

- १ साहित्य शोध विभाग
महावीर भवन सवाई मानसिंह हार्डवे
जयपुर (राज)

- २ मैनेजर भीमहावीर जी
भीमहावीरजी (राजस्थान)

मूल्य ५ ००

मुद्रक
कुसल प्रिन्टर्स
भोरो का रास्ता जयपुर

—: अनुक्रमणिका :—

क्र०स	विषय	पृ०स०
१	प्रकाशकीय	क-ख
२	भूमिका	१-४०
३	जिणदत्त चरित	१-१६८
४	शब्दकोष	१६९-२४०

प्रकाशकीय

हिन्दी पद संग्रह के प्रकाशन के कुछ मास पश्चात् ही 'जिणदत्त चरित' को पाठको के हाथो मे देते हुए अतीव प्रसन्नता है । 'जिणदत्त चरित' हिन्दी साहित्य की आदिकालिक कृति है और इसके प्रकाशन से हिन्दी साहित्य के इतिहास मे एक नया अध्याय जुड सकेगा, ऐसा मेरा विश्वास है । इसके पूर्व साहित्य शोध विभाग की ओर से 'प्रद्युम्न चरित' का प्रकाशन किया जा चुका है । इस प्रकार हिन्दी के दो आदिकालिक एव अज्ञात काव्यो की खोज एव प्रकाशन करके साहित्य शोध विभाग ने राष्ट्र भाषा हिन्दी की महती सेवा की है । दोनो ही कृतिया प्रबन्ध काव्य हैं और हिन्दी के आदिकाल की महत्वपूर्ण कृतिया हैं । प्रद्युम्न चरित का जब प्रकाशन हुआ था तो उसका समी ओर से स्वागत हुआ था तथा स्व० महापण्डित राहुल साकृत्यायन, डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, डा० वासुदेवशरण अग्रवाल एव डा० सत्येन्द्र जैमे प्रभृति विद्वानो ने उसकी अत्यधिक सराहना की थी । उसी समय पण्डित राहुल साकृत्यायन ने तो हमे 'जिणदत्त चरित' को भी शीघ्र ही प्रकाशित करने की प्रेरणा दी थी लेकिन इसकी एकमात्र प्रति डा० कस्तूरचंद कासलीवाल को जयपुर के पाटोदी के मंदिर के हस्तलिखित ग्रंथो की सूची बनाते समय उपलब्ध हुई थी इसलिए दूसरी प्रति की आवश्यकता थी । इसके पश्चात् इसकी दूसरी प्रति की तलाश करने का भी काफी प्रयास किया गया लेकिन उसमे अभी तक कोई सफलता नही मिली । अत एक ही हस्तलिखित प्रति के आधार पर ही इसका प्रकाशन किया जा रहा है ।

जिणदत्त चरित के सम्पादन मे हिन्दी के मूर्धन्य विद्वान डा० माताप्रसाद जी गुप्त अध्यक्ष हिन्दी विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय, आगरा ने जो सहयोग दिया है उसके लिये हम आभारी हैं । डा० गुप्त जी की हमारे साहित्य शोध विभाग पर सदैव कृपा रही है । उन्होने पहिले भी प्रद्युम्न चरित पर प्राक्कयन लिखने का कष्ट किया था ।

रचना का नाम

लिपिकार ने प्रारम्भ में कृति का नाम 'त्रिणवत्त कथा' तथा अन्त में 'त्रिणवत्त चउपई' लिखा है। स्वयं कवि भी अपने काव्य के सम्बन्ध में स्पष्ट संतुष्ट नहीं रह सका है। वह भी कभी चरित कभी 'पुराण' एवं कभी 'चउपई' के नाम से रचना का उल्लेख करता है। लेकिन जैन चरित काव्यों में जीवन चरित कथा धार्मिक तथा धर्म कथा धादि के लक्षणों का सम्बन्ध प्रायः हुआ है। इसलिये चरित-काव्य को कभी कभी 'कथा' एवं 'पुराण' भी कहते हैं। इसी दृष्टि को ध्यान में रख कर रसूफ कवि ने भी अपने काव्य को चरित 'कथा' एवं 'पुराण' शब्दों से अभिव्यक्त किया है। 'चउपई' शब्द का प्रयोग मुख्यतः इसी छन्द में कवि ने अपनी रचना निबद्ध करने के कारण किया है जैसा कि अग्र्यत उल्लिखित चउपई-बन्ध शब्द से प्रकट है^१। प्रस्तुत काव्य को 'चरित' नाम से कहना ही अधिक उचित रहेगा क्योंकि कवि ने इसे प्रायः 'चरित'^२ ही कहा है और यह (चरित) नामिक है इसलिये इसे 'पुराण'^३ भी कहा है।

कवि परिचय

मंगलाचरण सरस्वती-रचना एवं अपनी लक्ष्मी प्रशंसित करने के पश्चात् कवि ने अपना परिचय देते लिखा है कि वे जैसवान जाति के भावक

१ अथ होइ कुङ्कलणि धनु त्रिणवत्त रयत्त चउपई वंशु ॥२५॥

त्रिणवत्त पूरि मई चउपही धणन होगवि छरुमहू बही ॥२६॥

२ महू बनाउ स्वादिनि चरि तैम त्रिणवत्त चरितु रचउ हउ जन ॥१५॥

तउ पना" एणु धवर महउ ता त्रिणवत्त चरित हउ बहउ ॥१॥

या त्रिणवत्त चरित निय बहउ धनुह वंशु बु" नुह तबइइ ॥२४॥

३ हउ धगत त्रिणवत्त पुराणु पडिउ न लगल धर बनाण ॥२॥

मइ प्रायउ त्रिणवत्त पुणु नानु दि पउ धरनु पयाण ॥२५॥

ये १। पाटल उनका गोत्र था। कवि के पिता का नाम 'पचऊलीया अमड' था जो एक स्थान पर 'आते' भी कहा गया है। किन्तु 'आते' समवत अमि अमड से पाठ-प्रमाद के कारण हुआ है। इनकी माता का नाम 'सिरिया' था^२। इनके पिता का समवत-वचपन में ही स्वर्गवास होगया था और लालन पालन माता ने ही किया था, इसलिये इन्होंने माता के प्रति अपना भक्ति-भाव प्रदर्शित करते हुये लिखा है कि सिरिया माता ने इनका बड़े ही करुणा भाव से पालन किया तथा दश मास तक उदर में रक्खा जिसकी कृतज्ञता से उच्छ्रय होना सम्व नही था। इनकी माता धार्मिक विचारो वाली थी। कवि का नाम रल्ह था लेकिन उसके कितने ही छन्दो में 'राजसिंह' अथवा राईसिंह भी नाम आए हैं समवत कवि का नाम राजसिंह था लेकिन उनका लघु नाम, जिमसे वे जन-साधारण में सम्बोधित किये जाते रहे होंगे 'रल्ह' रहा होगा। इसलिये कवि ने अपनी इस वृत्ति में दोनो ही नामो का उल्लेख किया है। वैसे उम युग में छोटे नामो का अधिक प्रयोग होता था। बल्ह, पल्ह, वृष्ठा, च्छीहल, पूनो आदि नाम बड़े नामो के ही विकृत नाम हैं जिन्हे कवि ही नही किन्तु जन-साधारण भी प्रयोग में लाते थे। अथ प्रशस्तियों में ऐसे सैकड़ो नाम पढने को मिलते हैं। इसलिये यह निश्चित है कि 'रल्ह' और 'राजसिंह' कवि के ही दो नाम थे।

१ जइसवाल कुलि उत्तम जाति, वाईसइ पाडल उत्तपाति ।

पचऊलीया आते कउ पूतु, कवइ रल्हु जिणदत्त चरितु ॥२६॥

जो जिणदत्त कउ सुणइ पुणणु, तिसको होइ णाणु निव्वाणु ।

अजर अमर पउ लहइ निरुत्तु, चवइ रल्ह अमई कउ पुत्तु ॥५५१॥

२ माता पाइ नमउ ज जोशु, देखालियउ जेहि मत लोगु ।

उवरि माश दश रहिउ घराड, धम्म बुधि हुइ सिरिया माड ॥२७॥

पुणु पुणु पणवउ माता पाइ, जेइ हउ पालिउ करुणा भाड ।

म उवयारण हुडमउ उरणु, हा हा माड मज्झु जिणसरणु ॥२८॥

साहित्य शोध विभाग द्वारा खोज एवं प्रकाशन का कार्य तेजी से चल रहा है और शीघ्र ही "Jain Granth Bhandars in Rajasthan" 'राजस्थानी जैन ग्रंथों की साहित्य साधना' पुस्तकें प्रकाशित होने वाली हैं। राजस्थान के जैन शास्त्र मण्डारों की ग्रंथ सूची का पाँचवा भाग भी शीघ्र ही तैयार होकर सामने आने वाला है। इसमें २ हजार से अधिक ग्रंथों का परिचय रहेगा। इस तरह और भी पुस्तकें प्रकाशित होने वाली हैं। साहित्य शोध विभाग की एक पंचवर्षीय योजना भी क्षेत्र समिती के विचाराधीन है। तथा खोज एवं प्रकाशन के काम को और भी अधिक गतिशील बनाने का प्रयास जारी है। अभी कुछ समय पूर्व भारतीय ज्ञानपीठ के व्यवस्थापक डा. बोकलचंद जी जैन जब जयपुर आये थे तब उन्होंने इस सम्बन्ध में कुछ सुझाव भी दिये थे। आशा ही नहीं पूर्ण विश्वास है कि आगामी कुछ ही वर्षों में प्राचीन साहित्य की खोज एवं प्रकाशन तथा अर्थाधीन साहित्य के निर्माण की दिशा में हम पर्याप्त प्रगति कर सकेंगे।

महाधोर जयल

१-१२-६३

वैदीनाथ साहू एडवोकेट

धर्मशक्ति मंत्री

भूमिका

“जिणदत्तचरित” की उपलब्धि डा० कामलीवाल को राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची बनते समय हुई थी। इसकी एक मात्र पाण्डल्लिपि जयपुर के द्वि० जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में मगूहीन है। गुटके का आकार ६३”x८” है। इसमें ३४ पत्र हैं। प्रथम १३ पत्रों में ‘जिणदत्त चरित’ लिखा हुआ है। शेष २१ पत्रों में अन्य छोटी १३ रचनाओं का संग्रह है। ये कृतियाँ मवत् १७४३ मगमिर वुदी ७ से लेकर सवत् १७७० तक लिपिवद्ध हुईं हैं। ‘जिणदत्त चरित’ का ‘लेखन काल स १७५२ कार्तिक मुदी ५ शुक्रवार’ है। यह प्रति पालम निवासी पुष्करमल के पुत्र महानद द्वारा लिखी गई थी जो पञ्चमीत्रत के उद्यापन के निमित्त व्रतकर्ता की शौर से साहित्य-जगत् को भेंट दी गयी थी। प्रति कागज पर लिखी हुई है। लिपि सामान्यतः स्पष्ट है। प्रत्येक पृष्ठ पर सामान्यतः ३२ पंक्तियाँ तथा प्रति पक्ति में इतने ही अक्षर हैं। लेकिन प्रारम्भ के ३ पत्र मोटी लिपि में लिखे हुये हैं। इसी तरह अन्तिम पत्रों में लिपि किञ्चित् पतली हो गयी है। गुटके के पत्रों का एक छोर टेढ़ा कटा हुआ है जिससे कुछ अक्षर कट भी गये हैं।

१ स १७५२ वर्षे कार्तिक मुदी ५ शुक्रवासरे लिखित महानद पालम निवासी पुष्करमलात्मज ।

यादृश पुस्तकं दृष्ट्वा, तादृश लिखितं मया ।

यदि शुद्धमशुद्ध वा, मम दोषो न दीयते ॥

शुभ भवेत् लेखकाध्यापकयोः श्रीरम्भु।

पञ्चमीत्रतोपनिमित्त । शुभा।

रचना का नाम

लिपिकार ने प्रारम्भ में कृति का नाम त्रिणवत्त कथा^१ तथा अन्त में 'त्रिणवत्त चतुर्षई' लिखा है। स्वयं कवि भी अपने काव्य के सम्बन्ध में स्थिर मतव्य नहीं रह सका है। वह भी कभी चरित कमी 'पुराण' एवं कभी 'चतुर्षई' के नाम से रचना का उल्लेख करता है। लेकिन जैन चरित काव्यों में जीवन चरित कथा प्राक्यायिका तथा कर्म कथा धारि के लक्षणों का समन्वय प्रायः हुआ है। इसलिये चरित-काव्य को कमी कर्म कथा^२ एवं 'पुराण' भी कहते हैं। इसी दृष्टि को ध्यान में रख कर रसू कवि ने भी अपने काव्य को 'चरित' 'कथा' एवं 'पुराण' शब्दों से सम्मिश्रित किया है। 'चतुर्षई' शब्द का प्रयोग मुख्यतः इसी छन्द में कवि ने अपनी रचना निबद्ध करने के कारण किया है जैसा कि अग्र्यज उल्लिखित चतुर्षई-बन्ध शब्द से प्रकट है^३। प्रस्तुत काव्य को 'चरित' नाम से कहना ही धर्मिक उचित रहेगा क्योंकि कवि ने इसे प्रायः 'चरित'^४ ही कहा है और यह (चरित) धार्मिक है इसलिये इसे 'पुराण'^५ भी कहा है।

कवि परिचय

संज्ञाचरण सरस्वतीकन्दना एवं अपनी लज्जता प्रशंसित करने के परवात् कवि ने अपना परिचय देते लिखा है कि वे जैसवान् जाति के भावज

१ अथ होइ कृत्तलि पपु त्रिणवत्त रयत चतुर्षई बंधु ॥२३॥

त्रिणवत्त पूरी भई चतुर्षही अल्पत हीणदि छहसह नही ॥२३॥

२ मह पचाड स्वामिनि कवि ठेन त्रिणवत्त चरितु रचत हउ जेन ॥१९॥

तउ पमाइ ग्याण पचर नहुउ ता त्रिणवत्त चरित हउ नहुउ ॥१॥

कउ त्रिणवत्त चरित निव नहिउ पशुह नम्मु बु नुइ नपहइ ॥२४॥

३ हउ पगउ त्रिणवत्त पुराणु पडिउ न लणण एउ बगण ॥२॥

पइ थायउ त्रिणवत्त पुराणु भाणु बिगयउ परमु पमाण ॥२५॥

थे ^१ । पाटल उनका गोत्र था । कवि के पिता का नाम 'पचऊलीया अमड' था जो एक स्थान पर 'आते' भी कहा गया है । किन्तु 'आते' समवत अमि अमड से पाठ-प्रमाद के कारण हुआ है । इनकी माता का नाम 'सिरीया' था ^२ । इनके पिता का समवत वचपन में ही स्वर्गवास होगया था और लालन पालन माता ने ही किया था, इसलिये इन्होंने माता के प्रति अपना भक्ति-भाव प्रदर्शित करते हुये लिखा है कि सिरीया माता ने इनका बड़े ही कल्याण भाव से पालन किया तथा दश मास तक उदर में रक्खा जिसकी कृतज्ञता से उच्छ्रय होना सम्व नहीं था । इनकी माता धार्मिक विचारों वाली थी । कवि का नाम रल्लू था लेकिन उसके कितने ही छन्दों में 'राजसिंह' अथवा राजसिंह भी नाम आए हैं समवत कवि का नाम राजसिंह था लेकिन उनका लघु नाम, जिममें वे जन-साधारण में सम्बोधित किये जाते रहे होंगे 'रल्लू' रहा होगा । इसलिये कवि ने अपनी इस कृति में दोनों ही नामों का उल्लेख किया है । जैसे उम युग में छोटे नामों का अधिक प्रयोग होता था । बल्लू, पल्लू, बूचा, च्छीहल, पूनो आदि नाम बड़े नामों के ही विकृत नाम हैं जिन्हें कवि ही नहीं किन्तु जन-साधारण भी प्रयोग में लाते थे । ग्रंथ प्रशास्तियों में ऐसे सैकड़ों नाम पढ़ने को मिलते हैं । इसलिये यह निश्चित है कि 'रल्लू' और 'राजसिंह' कवि के ही दो नाम थे ।

१ जइसवाल कुलि उत्तम जाति, चाईसइ पाडल उतपाति ।

पचऊलीया आते कउ पूतु, कवइ रल्लू जिणदत्त चरितु ॥२६॥

जो जिणदत्त कउ सुराइ पुराणु, तिसको होइ राणु निव्वाणु ।

अजर अमर पउ लहइ निरुत्तु, कवइ रल्लू अमई कउ पुत्तु ॥५५१॥

२ माता पाइ नमउ ज जोगु, देखालियउ जेहि मत लोगु ।

उवरि माश दश रहिउ घराड, धम्म बुवि हुइ सिरीया माइ ॥२७॥

पुणू पुणू पणवउ माता पाइ, जेइ हउ पालिउ करणा माइ ।

म उवयारण हुइसउ उरणु, हा हा माइ मज्झु जिणसरणु ॥२८॥

हिन्दी के आदिकास की कृतियों में 'निरपवत्त चरित' ऐसी इनी-मिनी कृतियों में से है जिसमें स्वयं कवि ने रचनाकास का उल्लेख किया हो। इस दृष्टि से भी इस रचना का विशेष महत्व है। रसू कवि ने इस काव्य को संवत् १३२४ (सं १२२७) भावना सुदि २ गुस्वार के दिन समाप्त किया था^१। उस दिन अश्विमा स्वाति नक्षत्र पर था तथा शुभा राशि थी। भारत पर उन दिनों अमाठहीन खिलजी (सन् १२२६-१३१६) का शासन था। कवि ने उस समय की राजनीतिक अवस्था का कोई उल्लेख नहीं किया है। संभवतः उसने शासन के पक्ष-विपक्ष में लिखना ही उचित नहीं समझा।

पद्य प्रमाणा

कवि ने काव्य के तीन स्थानों पर पद्यों की संख्या का भी उल्लेख किया है। अन्तिम दो पद्यों में पद्यों की संख्या क्रमशः ५४३ व ५४४ भी कही है^२ जबकि प्रतिनिधि कार ने इन पद्यों की संख्या ५२९ ही है। संभवतः नहीं कि मूल के खंभों को प्रतिनिधिकारों ने तोड़ तोड़ कर पड़ा हो इसलिए भी अन्त-सत्या में कुछ बृद्धि हो गई हो। अन्य कारण भी संभव है। परत अन्त-प्रमाण हमें कवि द्वारा दिया हुआ ही स्वीकार करना चाहिए। लेकिन ये पद्य कौन से हैं जो बाब में बड़ा दिने गए हैं इसका निर्णय तब तक नहीं हो सकता जबतक इस रचना की सूक्ष्मरी प्रति उपलब्ध न हो।

कथा का आधार

सेठ निरपवत्त की कथा जैन समाज में बहुत प्रिय रही है। इस कथा

१ संवत् १२२६ अश्विमा स्वाति नक्षत्र सुदि पंचम गुद दिप्लो।
स्वाति नक्षत्र, चंद्र शुभहृती कबह रसू परावत्त उपसती ॥ ६॥

२ गय सत्तावन सप्तम माहि (१२२)
अन्त हीणुनि सप्तम नहीं (२२९)

पर प्राकृत, सस्कृत, अपभ्रंश एव हिन्दी आदि सभी भाषाओं में कृतियाँ मिलती हैं। 'अभिवान राजेन्द्र' कोश में इस कथा का उद्भव प्राकृत भाषा में निबद्ध आवश्यक कथा एव आवश्यक चूर्ण ग्रंथों में बतलाया गया है^१। यह कथा वहाँ चक्षुरिन्द्रिय के प्रसंग पर कही गयी है क्योंकि जिनदत्त पाषाण की पुतली को देखकर ही ससार की ओर प्रवृत्त हुआ था। प्राकृत भाषा में एक और रचना नेमिचन्द्र के शिष्य सुमति गणिका की भी मिलती है^२। सस्कृत भाषा में जिनदत्त चरित्र आचार्य गुणभद्र का मिलता है। यह एक उत्तम काव्य है और जिनदत्त के जीवन पर अच्छा प्रकाश डालने वाली एक सुन्दर कृति है। यह मारुकचन्द्र दि० जैन ग्रंथमाला से प्रकाशित भी हो चुका है। इसके पश्चात् अपभ्रंश भाषा में 'जिणयत्त कहा' की रचना करने का श्रेय कविवर लाखू अथवा लक्ष्मण को है जिन्होंने उसे सवत् १२५७ में समाप्त की थी^३। अपभ्रंश भाषा में रचित यह रचना जैन-समाज में अत्यधिक प्रिय रही है अतः ग्रंथ भण्डारों में इस ग्रंथ की कितनी ही प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं। इसमें ११ सवियाँ हैं और जिनदत्त के जीवन पर सुन्दर काव्य रचना की गई है। हमारे कवि रत्न अथवा राजसिंह ने लाखू कवि द्वारा विरचित 'जिणयत्त कहा' अथवा 'जिणयत्त चरित' के आधार पर नवीन रचना का सर्जन किया जिसका उल्लेख उन्होंने अपने काव्य के अन्त में बड़े आभार पूर्वक किया है^४। रत्न कवि ने लाखू कवि द्वारा विरचित

-
- १ वसन्तपुरे नगरे वसन्तपुरस्थे स्वनामख्याते श्रावके, आ क ।
 वसन्तपुरे नगरे जियसत्तू गया जिणदत्तो सेट्ठी, आव, ५ अ ।
 आ चू (तत्कथा चक्षुरिन्द्रियोदाहरणो चक्खदिय शब्दे तृतीय भागे-
 ११०५ पृष्ठे काउसग्गा शब्दे ४२७ पृष्ठे च प्ररूपिता) पृष्ठ सख्या १४६२
- २ देखिये जिनरत्न कोश - पृष्ठ सख्या- १३५
- ३ देखिये डा० कासलीवाल द्वारा संपादित- प्रशान्ति संग्रह पृष्ठ
 सख्या-१०१
- ४ मड जोयउ जिणदत्त पुगणु, लाखू विरयउ अइम पमाणु ।
 देखि तिनूरु रयउ फुडु एहु, हत्यालवणु बुहयण देहु ॥५५०॥

रचना को 'त्रिगदल पुराण' के नाम से सम्बोधित किया है। रसू कवि के पश्चात् भी १२ वीं शताब्दी में दो विद्वानों ने त्रिगदल के जीवन पर अलग अलग कृतियाँ लिखीं। इनमें प्रथम महापंडित रघुपति हैं जो अराधन के भारी विद्वान थे तथा उस भाषा में रचना करना गौरव समझते थे। इसी शताब्दी में नृसिंहसु मूरि ने संस्कृत भाषा में अथर्व १४५४ में त्रिगदल रचना लिखी। इससे पश्चात् २ वीं शताब्दी में परमाशान चौपटी ने त्रिगदल अथर्व अथर्विका 'एवं बलावर सिंह ने' त्रिगदल अथर्विका भाषा (छन्द बद्ध) लिखा। इस प्रकार अथर्व त्रिगदल की कथा प्रायः प्रत्येक युग में लोकप्रिय रही है और अनेक विद्वान उसके जीवन पर एक न एक रचना लिखते आ रहे हैं। रसू कवि द्वारा अथर्व त्रिगदल अथर्विका' पूर्वोक्त समय के अनुसार अथर्व रचना है इस दृष्टि से भी रचना का महत्व है। रसू की रचना के अनुसार त्रिगदल की जीवन-कथा निम्न प्रकार है —

कथा सार

(११ से १५) त्रिगदल बसंतपुर के सेठ श्रीधरेव का इच्छनीय पुत्र था। उसकी माता का नाम श्रीधरसा था। उस समय बसंतपुर पर चन्द्रदेव नाम का राजा राज्य करता था। श्रीधरेव नगर सेठ था और उसकी संपत्ति का कोई पार नहीं था। त्रिगदल को जब साठ प्यार से पाला गया था। १२ वर्ष की अवस्था में उसे पढ़ने के लिये जगन्नाथ के पास भेजा गया। वहाँ उसने लक्षण अथर्व छन्द शास्त्र अथर्व शास्त्र व्याकरण रामायण एवं महा-पुराण पढ़े। इनके पश्चात् उसे अथर्व कथामें सिखलाई गई।

(१६ से ७६) मुझा होने पर जब उसने विवाह करने की कोई इच्छा प्रकट नहीं की तो सेठ की बहुत चिन्ता हुई। सेठ ने नगर के बुवारियों एव अथर्वों को बुलाया और त्रिगदल को मार्य पर भाले का उपाय करने के लिये कहा। अब त्रिगदल बुवारियों की संगति में रहने लगा और नगरबुद्धों के पास जाने लगा लेकिन फिर भी उसका मन उसकी ओर नहीं मुका।

(७७ से १०५) एक दिन वह नन्दन बन गया और वहाँ उसने एक पापाण की पुतली को देखा और उसकी सुन्दरता की प्रशंसा करने लगा। अब वह भी ऐसी ही किसी सुदरी से विवाह करने की इच्छा करने लगा। जुवारियो ने जिनदत्त को जब इस मन स्थिति में सेठ को लौटाया तो सेठ बड़ा प्रसन्न हुआ। जुवारियो ने सेठ से अपार धन प्राप्त किया। शिल्पकार को बुलाकर सेठ ने पूछा कि यह प्रतिमा किस स्त्री की थी। शिल्पकार ने बताया कि यह चपापुरी के नगर सेठ विमलसेठ की कन्या विमलामती की प्रतिमा थी। सेठ ने चित्रकार से अपने पुत्र जिनदत्त का चित्र उतरवाया और एक ब्राह्मण को वह चित्र देकर चपापुर भेजा।

(१०६ से १२७) विमलसेठ उस चित्र को देखकर एव माता पिता के सम्बन्ध में जानकारी कर विमलामती का विवाह जिनदत्त के साथ करने की स्वीकृति देदी। वसन्तपुर से बड़ी धूम धाम से बारात चम्पापुर के लिये रवाना हुई। बारात में हाथी, घोड़े, गध, पालकी आदि सभी थे। दोनों का विवाह हो गया और बारात वसन्तपुर लौट आई। जिनदत्त और विमलामती सानन्द रहने लगे।

(१२८ से १४५) एक दिन पालकी में बैठकर जिनदत्त चैत्यालय जा रहा था कि उसकी जुवारियो से भेंट हो गयी। उन्होंने जिनदत्त को जुआ खेलने का निमन्त्रण दिया। जिनदत्त उनकी बात टाल न सका। वह जुआ खेलने लगे और जिनदत्त उसमें ११ करोड़ द्रव्य हार गया। जिनदत्त जब दौंव हार कर घर जाने लगा तो जुवारियो ने उसे बिना रुपया चुकाये जाने नहीं दिया। जिनदत्त ने अपना आदमी अपने पिता के भण्डारी (मुनीम) के पास भेजा लेकिन उसने जुआ में हारे हुये रुपयो को चुकाने से मना कर दिया। आखिर उसे विमलावती की काँचली ६ करोड़ रुपयो में बेचनी पड़ी। जिनदत्त को इससे अत्यधिक दुःख हुआ। वह घर आकर विदेश जाकर धन कमाने की सोचने लगा।

(१४६ से १५८) इसी समय उसने एक चाल चली और एक भूठा पत्र अपने इक्ष्मुर के यहाँ से मंगा लिया जिसमें उसको बुलाने के लिये लिखा

हुआ था। जिनदत्त एक विमलामती बपापुरी के लिये बस चिये। यह उनकी पहली विदेश-यात्रा थी। विमल सेठ ने उनका सम्मान सत्कार किया। लेकिन ४-५ दिन पश्चात् ही वह उस विमलामती को अस्पताल में प्रवेशी छोड़कर वलपुर के सिने रवाना हो गया। पति के विद्योग में विमलामती अत्यधिक खराब करने लगी और उसके लौटने तक वह वहीं अस्पताल में रहने लगी।

(१५६ से १७९) जिनदत्त बजापुर नगर के प्रवेश द्वार पर पहुँचा तो वहाँ के उद्यान को देखने लगा। इतने में ही वहाँ नगर सेठ सागरदत्त आया। इधर वह बागीचा जिनदत्त के आगमन से हरा होने लगा। हरी बाड़ी को देखकर सागरदत्त प्रसन्न हो गया और उसने जिनदत्त से उस बाड़ी को सुवासित एवं फलशुक्त करने को कहा। जिनदत्त ने लीझ ही प्रश्न का जवाब उन पेड़ों में सिंचन किया और वे लीझ ही हरे एवं फलवान हो गये। सब वहाँ आम नारंगी पुहारण बाक इत्यादी आमों का कि के बूझ लहलहाने लगे। सागरदत्त उसके इन कार्यों से बड़ा प्रभावित हुआ और उसे अपने घर ले जाकर अपना धर्म-युक्त बोधित कर दिया।

(१७७ से १८९) कुछ समय पश्चात् जिनदत्त सागरदत्त के साथ व्यापार के लिये विदेश-यात्रा पर रवाना हुआ। उनके साथ नगर के अनेक व्यापारी एवं १२ हजार बैलों का टोला था। वे बहासो में सामान लादकर गये।

(१९ से २०) उन्हें समुद्र-यात्रा का ज्ञान था। वे हवा के प्रवाह को देखकर जमते थे। बेरानगर का छोड़ कर वे कबल द्वीप में पहुँचे। वहाँ से अनायास जलकर बुरुजपुर पहुँचे और मरुजुप में होकर वे पादल तिलक द्वीप में पहुँचे। लीझ ही वे लहलहानती नगरी को छोड़कर अकलनगरी में प्रवेश किया। फिर वहाँ के जितने ही द्वीपों को पार करते हुए तिलक द्वीप पहुँचे। वहाँ वे अनेक वस्तुओं का जय विजय करने लगे। वे अपनी वस्तुओं को तो मूर्खता देखने एवं मन्त्रियों से वहाँ की वस्तुओं को लीचने।

(२०१से२१६) सिंघल द्वीप का उस समय घनवाहन नाम का सम्राट था। उसके श्रीमती नाम की राजकुमारी थी जो एक भयकर व्याधिसे पीड़ित थी। जो भी व्यक्ति रात्रि को उसका पहरा देता था, वही मृत्यु को प्राप्त हो जाता था। इस कार्य के लिये राजा ने पहरे पर भेजने के लिये प्रत्येक परिवार को भ्रवसर बाँट रक्खा था। उस दिन एक मालिन के इकलौते पुत्र की वारी थी, इसलिये वह प्रातः काल से ही रो रही थी। जिनदत्त उसके कर्ण विलाप को नहीं सह सका और उसके पुत्र के स्थान पर राजकुमारी के पास स्वयं जाने को तैयार हो गया।

(२१७से२३२) सायंकाल को जब वह जिनदत्त राजा की पीड़ित कन्या के पास पहरा देने गया, तो राजा उसे देखकर बड़ा दुःखित हुआ और राजकुमारी की निंदा करने लगा। जिनदत्त राजकुमारी से मिला। राजकुमारी ने उसके रूप, यौवन एवं आकर्षक व्यक्तित्व को देखकर उससे वापस चले जाने की प्रार्थना की। वे बातचीत करने लगे और इसी बीच में राजकुमारी को निद्रा आगयी। बातचीत के समय जिनदत्त ने उसके मुँह में एक सर्प देख लिया। जब राजकुमारी सो गई, तो वह श्मशान में जाकर एक नर-मुँड उठा लाया और उसे राजकुमारी की खाट के नीचे रख दिया और तलवार हाथ में लेकर स्वयं वही छिप गया। रात्रि को राजकुमारी के मुख में से वह भयकर काला सर्प निकला। वह नर मुँड के पास जाकर उसे डसने लगा। जिनदत्त ने जब यह देखा तो उसने सर्प को पूछ पकड़ कर घुमाया, जिससे वह व्याकुल होगया और फिर उसे पोटली में बाँध कर निष्क मोगया।

(२३३से२३६) प्रातः होने पर राजा को जिनदत्त के जीवित रहने के समाचार मालूम पड़े तो वह तुरन्त ही कुमारी के महल में आया और सारी स्थिति से अवगत हुआ। राजा ने श्रीमती के साथ जिनदत्त का विवाह कर दिया। कुछ दिनों तक वे दोनों वही सुखपूर्वक रहे और जब जलयान चलने लगा तो वह भी राजा में आज्ञा लेकर श्रीमती के साथ खाना हुआ। राजा ने विदा करते हुये उसे अपार सम्पत्ति दी।

हुआ था। जिनदत्ता एक विमलामती जपापुरी के लिये बल दिये। यह उनकी पहली विदल-यात्रा थी। विमल सत्र ने उनका प्रच्छा सत्कार किया। लेकिन ४-५ दिन पश्चात् ही वह उस विमलामती को पैत्यालब में प्रकेशी छोड़कर बलपुर के लिये रवाना हो गया। पति के विमोय में विमलामती प्रत्यक्ष स्वयं करने लगी और उनके सौटने तक वह वहीं अस्थासय में रहने लगी।

(१५१ से १७१) जिनदत्ता बलपुर नगर के प्रवेश द्वार पर पहुँचा तो वहाँ के उद्यान को देखने लगा। इतने में ही वहाँ नगर सेठ सागरवल धामा। इधर वह बागीचा जिनदत्त के आगमन से हटा होने लगा। हरी बाड़ी को देखकर सागरवल प्रसन्न हो गया और उसने जिनदत्त से उस बाड़ी को मुकामित एवं फलमुक्त करने की कहा। जिनदत्त ने जीम ही प्रजास का बल उन पेड़ों में विचन किया और वे जीम ही हरे एवं फलबाम हो गये। अब वहाँ आम गारंवी पुहाण बाल इनामची जामुन धारिक के वृक्ष लहलहाने लये। सागरवल उसके इन शायों से बड़ा प्रभावित हुआ और उसे अपने घर ले जाकर अपना धर्म-गुण बोपित कर दिया।

(१७७से १८८) कुछ समय पश्चात् जिनदत्त सागरवल के साथ व्यापार के लिये त्रिदशयात्रा पर रवाना हुआ। उनके साथ नगर के अनेक व्यापारी एवं १२ हजार बैलों का टीडा था। वे जहाजों में सामान लादकर लगे।

(१९ से २०) उन्हें समुद्र-यात्रा का ज्ञान था। वे जहा के प्रवाह को देखकर बसते थे। वेरानपर को छोड़ कर वे कबल द्वीप में पहुँचे। वहाँ से मंजापादल चलकर कुण्डलपुर पहुँचे और मदनद्वीप में होकर वे पादल तिलक द्वीप में पहुँचे। जीम ही वे सहजाबती नदरी को छोड़कर लोखलनवरी में प्रवेश किया। फिर वहाँ के किछने ही द्वीपों को पार करके हुये तिलक द्वीप पहुँचे। वहाँ वे अनेक वस्तुओं का जय विक्रय करने लगे। वे अपनी वस्तुओं को तो महोत बेचते एवं सस्ते भावों से वहाँ की वस्तुओं को खरीदते।

(२०१मे२१६) सिंघल द्वीप का उम समय घनवाहन नाम का सम्राट था। उसके श्रीमती नाम की राजकुमारी थी जो एक भयकर व्याधिमे पीडित थी। जो भी व्यक्ति रात्रि को उसका पहरा देता था, वही मृत्यु को प्राप्त हो जाता था। इस कार्य के लिये राजा ने पहरे पर भेजने के लिये प्रत्येक परिवार को भ्रवसर वांट रक्खा था। उम दिन एक मालिन के इकनौते पुत्र की वारी थी, इसलिये वह प्रात काल से ही रो रही थी। जिनदत्त उसके कष्ट विलाप को नही सह सका और उसके पुत्र के स्थान पर राजकुमारी के पास स्वयं जाने को तैयार हो गया।

(२१७मे२३२) सायकाल को जब वह जिनदत्त राजा की पीडित कन्या के पास पहरा देने गया, तो राजा उसे देखकर बड़ा दुखित हुआ और राजकुमारी की निंदा करने लगा। जिनदत्त राजकुमारी से मिला। राजकुमारी ने उसके रूप, यौवन एवं आकर्षक व्यक्तित्व को देखकर उमसे वापस चले जाने की प्रार्थना की। वे बातचीत करने लगे और इसी बीच मे राजकुमारी को निद्रा आगयी। बातचीत के समय जिनदत्त ने उसके मुँह मे एक सर्प देख लिया। जब राजकुमारो सो गई, तो वह श्मशान मे जाकर एक नर-मुड उठा लाया और उसे राजकुमारी की खाट के नीचे रख दिया और तलवार हाथ मे लेकर स्वयं वही छिप गया। रात्रि को राजकुमारी के मुख मे से वह भयकर काला सर्प निकला। वह नर मुड के पास जाकर उसे डसने लगा। जिनदत्त ने जब यह देखा तो उसने सर्प को पूछ पकड कर घुमाया, जिससे वह व्याकुल होगया और फिर उसे पोटली मे बाँध कर निश्चक सोगया।

(२३३मे२३६) प्रात होने पर राजा को जिनदत्त के जीवित रहने के समाचार मालूम पडे तो वह तुरन्त ही कुमारी के महल मे आया और सारी स्थिति से अवगत हुआ। राजा ने श्रीमती के साथ जिनदत्त का विवाह कर दिया। कुछ दिनो तक वे दोनो वही सुखपूर्वक रहे और जब जलयान चलने लगा तो वह भी राजा से आज्ञा लेकर श्रीमती के साथ रवाना हुआ। राजा ने विदा करते हुये उमे अपार सम्पत्ति दी।

(२४०से२४१) सागरवत्त भीमती के रूप एक मौजन को बेसकर कामासक्त हो गया एवं उसे प्राप्त करने का उपाय सोचने लगा । उसने एक पोटसी समुद्र में गिरा ही । पोटसी के फिर जाने पर वह जोर २ से रोने लगा तथा उसे प्राप्त करने के लिये ह्लाहाकार करने लगा । जिनवत्त सागरवत्त की पीड़ा को देखकर एक रस्ती के सहारे पोटसी को निकालने के लिये समुद्र में उतर गया । तब सागरवत्त ने डोरी को बीच ही में से फट दिया जिससे जिनवत्त समुद्र में रह गया ।

(२४४से२४८) भीमती उसे बूझा हुआ जातकर विज्ञाप करने लगी । सागरवत्त उसे मीठी २ बातों से फुससाने लगा । लेकिन उसके बीच के प्रभाव से अज्ञान ही डबमयाने लगा । असमान के अन्ध व्यापारियों ने सागरवत्त को बूझ फटकारा तथा सब लाग भीमती के हाथ पैर बंधने लगे । अज्ञान जल यात्र एक द्वीप पर जा लगा । फिर वह भीमती सागरवत्त को छोड़कर अन्ध व्यापारियों के साथ अम्बापुरी चली गई और अज्ञानम में विमलमती के साथ रहने लगी ।

(२४९से२५७) समुद्र में गिरते ही जिनवत्त ने भगवान का स्मरण किया । इसने में ही जल को सफ़ाई के दुपड़े मिल लगे और उनके सहारे वह एक विद्यावर-नगरी में पहुँच गया । तट पर घाटे हुये बेसकर पहिले तो वहाँ के चौकीदार उसे मारने के लिये बीड़े लेकिन बाद में उसकी शक्ति एवं साहस को देखकर उन्होंने उनका स्वागत किया और उसे विमान में बैठाकर विद्यावरों की नगरी लयनुर दि लगे । वहाँ उनका अन्ध स्वागत हुआ और वहाँ के राजा अज्ञान ने अपनी कन्या शृ गारमती का उसका साथ विवाह कर दिया । जिनवत्त को रहने में १५ विद्याएँ मिली तथा इनके प्रतिरिक्त उनमें और भी विद्याएँ प्राप्त की । जिनवत्त वहाँ काफी समय आनन्द से रहा तथा अन्ध में प्रस्थान की तैयारी करने लगा । राजा ने उसे काफी सम्पत्ति दी तथा एक विमान दिया । वह विमान में शृ गारमती सहित अम्बापुरी चला गया ।

(२६६से३१६) वहाँ सबसे पहिले उमने वही वाडी देखी । वे दोनो उम रात उद्यान मे ही ठहर गये । पहिले जिनदत्त सो गया और बाद मे शृ गारमती मो गई और जिनदत्त जागने लगा । जिनदत्त ने अपनी स्त्री को प्रपना फोगल दिखलाने के लिये वीना का रूप धारण किया । शृ गारमती जब जगी और उसने जिनदत्त को नही पाया तो वह विलाप करने लगी । वह जिनदत्त का नाम लेकर रोने लगी । इतने मे ही वहाँ विमल सेठ आया और उसे चैत्यालय मे ले गया जहाँ विमलमती एव श्रीमती पहिले से जिनदत्त की प्रतीक्षा कर रही थी ।

(३२०से३३३) जिनदत्त वीने का रूप धारण कर नगर मे अनेक कौतूहल पूरा कार्य करने लगा । उसने राजा से भेंट की और अपनी स्थिति पर उससे निवेदन किया । उसने कहा कि वह भूखो मरने के कारण ब्राह्मण से वीना बन गया है । उसने राजा से उसके द्वारा किये हुये कौतुक देखने की प्रार्थना की । राजा ने उसे आज्ञा देदी । वह खेल दिखलाने लगा । वह अपनी विद्यावल से आकाश मे उड गया और अनेक ताल घर कर ताली धजाने लगा । राजा ने प्रसन्न होकर उससे पुरस्कार मांगने के लिये कहा । तब राज-सभा के किसी सदस्य ने कहा कि यदि यह विमल सेठ की तीनो लडकियो को जो चैत्यालय मे मौन रह रही थी बुला सके तब ही इसे पुरस्कार दिया जाए । वीने ने कहा कि मानव ही नही वह पापाण प्रतिमा को भी बुला सकता है । फिर उसने विद्यावल से पापाण की शिला को भी हँसा दिया ।

(३३४से३४३) राजा ने फिर उससे पुरस्कार के लिये कहा । इस पर किसी अन्य व्यक्ति ने कहा कि जब तक वह विमल सेठ की तीनो लडकियो को न हँसा दे, तब तक उसे पुरस्कार नही दिया जाए । जिनदत्त ने यह भी स्वीकार कर लिया और एक २ दिन उक्त तीनो मे से एक २ स्त्री को बुलाने के लिये कहा । उसके कहे अनुसार वागी २ से वे स्त्रियाँ आई और जिनदत्त ने उनकी सारी बातें बतलादी । इससे राजा और भी प्रभावित हुआ ।

(१४४से१५१) इसी समय राजा के महल का एक हाथी उग्रत हो

मया घोर सब बंधन टाँककर वह नगरी में स्वच्छंद फिरने लगा । चारों घोर कोलाहल मच गया । तीन दिन तक वह हाथी किसी से भी नहीं पकड़ा जा सका । लोग नगर छोड़कर भागने लगे । राजा ने बोपण्णा की कि वो भी बीर हाथी को बल में कर समा उसे वह अपनी कन्या एवं भाषा राज्य देगा । बौने ने राजा की बोपण्णा को स्वीकार किया । बौने ने जिष्णु-बल से हाथी को बल में कर लिया उसने उस पर चढ़कर खूब बुमाया घोर घंट में उसे से बा कर ठाण में बाँध दिया । बौने का यह चमत्कार देखकर उपस्थित जनता ने उसकी जयजयकार की ।

(१५१से१८४) बौने ने राजा से राजकुमारी के साथ विवाह के लिये कहा । राजा जिन मंदिर मया घोर उसने अपने गुरु से सारी बात कही । गुरु ने राजा से जिनदत्त द्वारा किये गये प्रवृत्तक के कार्यों का सविस्तार बर्णन किया । फिर राजा ने बौने को वास्तविक बात बताने के लिये कहा तो वह राजकुमारी के साथ विवाह करने से इन्कार करने लगा । मंत्रियों ने राजा से बौने के साथ राजकुमारी का विवाह करने के लिये मना किया ।

(१८४से४२७) मंत्रियों ने बौने से फिर अपने जीवन की सत्य कथा कहने के लिये कहा तो उसने अपनी सारी राम कहानी कही घोर कहा कि बिहार (वैश्यालय) में रहने वाली तीनों स्त्रियाँ उसकी पत्नियाँ थी । वह सुन राजाने उन स्त्रियों को बुलाने भेजा तो वे मौन बारसु कर बैठ गयी । इस पर राजा मंत्रीयण एवं प्रजाबल उस वैश्यालय में गये घोर उनसे बौन द्वारा कही हुई बात पर प्रकट करने के लिये कहा । बौने घोर उन स्त्रियों में खूब बाध विवाद हुआ । तीनों स्त्रियो ने उसे अपना पति मानने से इन्कार कर दिया तथा हुप्पा सेठ की कथा कही जिसके विवेक जाने पर एक दूसरा घूर्त भाकर हुप्पा सेठ बन गया था घोर उन स्त्रियो ने भी उसे अपना स्वामी मान लिया था ।

(४२७से४४९) अन्त में तीनों स्त्रियों की उसने परीक्षा ली । उसकी परीक्षा में सफल होने के वरन्नात् जिनदत्त ने अपना वास्तविक रूप बारसु किया ।

वह कामदेव के ममान देह बना हो गया । सभी उसके रूप को देखकर चकित हो गयी । तीनों स्त्रियाँ उनके चरणों में पडगई और अपनी २ कथा कहने लगी । राजा ने भी उममे धमा मांगी तथा अपनी राजकुमारी का विवाह उसके साथ कर दिया । राजा ने उसे अपार धन, सम्पदा, एव हाथी घोड़े आदि वाहन दिये ।

(४४७से४५६) जिनदत्त कुछ दिनों तक वहाँ रहने के पश्चात् सागर-दत्त से मिलने गया । उसके पापोदय से हाथ-पाँव गल गये थे । जिनदत्त ने उसमे अपना मारा धन ले लिया और चम्पापुर से विदा लेकर वह अपने देश वसतपुर को रवाना हुआ । उसने अपने साथ एक बडी भारी सेना ली । उसकी मेना को देखकर बडे २ राजा काँपने लगे और इस तरह वह बडे ठाट-वाट से वसतपुर के समीप पहुँच गया ।

(४५७से४६४) वसतपुर की प्रजा सेना को देखकर डर से भागने लगी तथा सारा नगर सेना से वेष्टित हो गया । खाइयाँ खोद कर उन्हें जल से भर दिया । चन्द्रशेखर राजा ने प्रजा को सान्त्वना दी और कहा कि जबतक उसके पास दो हाथ हैं, तबतक कोई भी शत्रु परकोटे में पैर नहीं रख सकता । चारों ओर मोर्चाबंदी होने लगी । राजा ने अपने मंत्रियों से मन्त्रणा करके वास्तविक स्थिति जानने के लिये जिनदत्त के पास दूत भेजा ।

(४६५से४७४) चन्द्रशेखर का दूत जिनदत्त के दरवार में गया और उसने उसके आगे रत्नों का थाल रखकर यथायोग्य श्रमिवादन किया । दूत ने जिनदत्त से व्यर्थ ही प्रजा का सहार न करने एव उचित दण्ड लेकर वापस लौटने के लिये प्रार्थना की । लेकिन जिनदत्त ने कहा कि उसे किसी प्रकार के दण्ड की आवश्यकता नहीं । वह तो नगर सेठ जीवदेव एव उसकी पत्नी जीवजसा को लेना चाहता है । दूत ने सेठ के पवित्र जीवन की प्रशंसा की और कहा कि सम्भवत राजा ऐसे भव्य पुरुष को नहीं दे सकता । लेकिन जिनदत्त ने दूत की एक न सुनी और शीघ्र ही उन्हें समर्पित करने का आदेश दिया ।

(४७१से४८६) ब्रुत ने वापस सीटकर राजा से सारी बात कही । राजा चन्द्रसेनर ने किसी भी परिस्थिति में सेठ को देना स्वीकार नहीं किया । जब यह बात सेठ को मालूम हुई तो वह जिनबल को याद करने गया और उसने अपने पूरे नाम्य को बिकारा । सेठ अपने ही कारण सारे नगर पर इतना सफट सेने को रैम्यार नहीं हुआ और राज सेना में स्वयं जाने को रैम्यार हो गया किन्तु उसकी शक्ति फटकने लगी एवं बिलत पुनर्कित हो उठा जो उसको पुत्र मिसन की मानो सूचना दे रहे थे । सेठ सेठानी कुछ समय व्यक्तियों के साथ मंच परदेष्टी का स्मरण करते हुये राजा से मिसने बस दिये ।

(४८७से५१२) उरते २ सेठ राजा के पास पहुँचा । जिनबल अपने माता पिता को देखकर प्रसन्न हो रहा था । उसने उनके मीन रहने का कारण पूछा तो सेठ ने अपने विदेश दये हुये पुत्र के बारे में सारी बात कही । सेठानी ने कहा उसके सवाल उनके भी एक पुत्र था । यह सुनकर जिनबल उसके पैरों में मिर गया और उसकी चारों पत्नियाँ भी उसके चरणों में गिर गयीं । माता के स्तनों से दूध की धारा बह निकली । राजा चन्द्रसेनर ने जिनबल की बड़े भाबर के साथ भगवानी की और दोनों बसंतपुर में राज्य करने लगे । कुछ वर्षों बाद जब चन्द्रसेनर का स्वर्गवास होया तो जिनबल भकेला ही राज्य करने लगा ।

(५१३से५४८) एक बार बसंतपुर में निर्द्वन्ध मुनि का प्रावमन हुआ जिनबल अपने स्त्रियों के साथ उनके दर्शनार्थ गया और उनका बर्णन-देन सुना । इसके पश्चात् उसने अपने पूर्व मन्त्रों के बारे में जानना चाहा तो उनका भी समाचार कर दिया । संसार की असत्यता को जानकर उसने चारों पत्नियों सहित जिन बीशा ने भी और उपश्रवण कर अष्टम स्वयं प्राप्त किया । उनही चारों स्त्रियाँ भी मर कर स्वर्ग गयीं ।

(५४९से५५३) अष्ट में कवि ने जिनबल चरित की प्रशंसा करती हुये लिखा है कि 'जा कोई भी इन काव्य को सुनेना सुनानेना लिनेना तथा निजबायेना उने जन वाग्य सग्वरा एवं पुष्य साज होमा' ।

जैन कथा साहित्य का स्वरूप एवं विकास

जैन कवियों एवं विद्वानों ने कथा ग्रंथों के लिखने में पूर्ण रुचि ली है। इन कथा ग्रंथों का मुख्य उद्देश्य सामान्यतः किसी पुरुष-स्त्री का चरित्र सक्षेप में वर्णित कर उसके सांसारिक सुख-दुखों का कारण उसके स्वयं कृत पाप-पुण्य के परिणाम को प्रकट करना है। धर्मोपदेश के निमित्त लघु कथाओं का निर्माण श्रमण-परम्परा में बहुत ही प्राचीन काल से रहा है। इसके अतिरिक्त कथाकारों का मुख्य उद्देश्य जगत् के प्राणियों को कल्याण मार्ग की ओर प्रेरित करने का रहा है। लघु कथाओं के स्वाध्याय में साधु एवं गृहस्थ दोनों ही विशेष रुचि लेते हैं और वे उन्हें अच्छी तरह से हृदयस्थ कर लेते हैं। इसीलिये लघु एवं बृहद् दोनों ही प्रकार के कथा काव्य हमें प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी भाषा में प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। कथाओं के मुख्य विषय का वर्णन करने का ढंग प्रायः इन सभी भाषाओं में एकसा रहा है।

जैन कथा साहित्य को हम तीन भागों में विभाजित कर सकते हैं।

(१) व्रत कथा साहित्य—

एक प्रकार की कथाएँ व्रतों के माहात्म्य प्रतिपादित करने के लिये लिखी जाती रही हैं। ये प्रायः लघु कथाओं के रूप में मिलती हैं जिनमें किसी एक घटना को लेकर किसी पात्र-विशेष के जीवन का उत्थान अथवा पतन दिखाया जाता रहा है। कथा के मध्य में किसी सकट अथवा व्याधि विशेष के निवारणार्थ व्रत को पालन करने का उपदेश दिया जाता है। व्रत की निर्विघ्न समाप्ति पर उसके सभी कष्ट दूर हो जाते हैं और तब उसके जीवन को उदा-

हृत्पुण्ड्र स्वरूप रत्न कर पाठकों से किमी एक वृत्त विशेष का पालने का उपदेश दिया जाता है। ऐसी कथाओं में अनन्तव्रत कथा घण्टाङ्किकाव्रत कथा रोहिणीव्रत कथा दत्तव्रतव्रत कथा द्वादशव्रत कथा रविव्रत कथा मेघव्रत कथा पुष्पाञ्जलिव्रत कथा गुणभद्रशमीव्रत कथा मुक्तावलिव्रत कथा आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

(२) जीवन कथाएँ—

कुछ ऐसी लघु कथाएँ हैं जिनमें किसी व्यक्ति विशेष के जीवन का बखाना रहता है। इसके अतिरिक्त कुछ सामाजिक कथा घटना-प्रमाण कथाएँ भी लिखी जाती हैं। घटायु नाटा कथा तथा रसावली कथा कुछ ऐसी ही कथा कृतियाँ हैं। तीर्थकर, आशय कथा व्यक्ति-विशेष से सम्बन्धित कथाओं में स्पष्ट जिनकर कथा अजलक बेब कथा अंबल बोर कथा अम्बलमसपामिरि कथा अर्म बुद्धि पत्र बुद्धि कथा मायमी कथा निजिमोजन कथा एवं भीम कथा आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। ये कथाएँ भी जीवन के विषये प्रेरणादायक सिद्ध हुई हैं।

(३) रोमाञ्चक कथा साहित्य—

तीसरी प्रकार की वे कथाएँ हैं जो किसी नायक एवं मुनि विशेष के जीवन पर आधारित रहती हैं और उनमें नायक के जीवन का आद्योपान्त वर्णन रहता है। इनमें अधिकांश कथाएँ रोमाञ्चक होती हैं जिनमें नायक द्वारा अत्यन्तव्रत कथाओं को सम्पन्न किया जाता है। इसके जीवन का कमी उत्पात होना है तो कमी उसका मार्ग लक्ष्यों में अच्युत विचारों से सपना है लेकिन नायक अपनी अविश्वसनीयता एवं माहुर से उन्हें पार करके पाठकों की प्रशंसा का पात्र बनता है और पुण्य की महिमा का यथोचित विधा जाने लबठा है। ऐसी कथाओं में नायक का एक से अधिक विवाह निहल-यात्रा बन में पकने प्रमाण करके अति ही अलौकिक विद्याओं को प्राप्त करना अत्यन्तव्रत को अन्त में करना अपनी विद्याओं का प्रदर्शन करना आदि कथाएँ मुख्य रूप

से वर्णित होती हैं जो पाठकों में नायक के जीवन के प्रति उत्सुकता बनाये रखती हैं। ऐसे रोमाञ्चक कथा-काव्यों में श्रीपाल, रत्नचूड़, जिनदत्त, नागकुमार, भविष्यदत्त, करकडू, सनत्कुमार, घन्यकुमार, रत्नशेखर, जीवन्धर, प्रद्युम्न आदि विशिष्ट महापुरुषों के जीवन पर आधारित काव्य उल्लेखनीय हैं। ये काव्य प्रायः उपर्युक्त सभी भाषाओं में मिलते हैं। इन्हीं पुरुषों के जीवन में घटने वाली प्रमुख घटनाएँ निम्न प्रकार हैं —

श्रीपाल—

सिद्धचक्र पूजा के माहात्म्य को प्रकट करने के लिये श्रीपाल के जीवन का स्मरण किया जाता है। उसके जीवन में सर्व प्रथम कुष्ठ रोग पीडा की घटना आती है जिसके कारण उसे राज्य-भार छोड़कर जंगल में शरण लेनी पड़ती है। इसी बीच उसका राजकुमारी मैनासुन्दरी से विवाह हो जाता है। पाप-पुण्य के अनुसार सुख-दुख की प्राप्ति होती है इस सिद्धान्त पर अटल रहने के कारण वह अपने पिता की कोप भजन बनती है। मैनासुन्दरी अपनी पतिमक्ति एवं सिद्धचक्र पूजा के प्रभाव से श्रीपाल एवं उसके साथियों का कुष्ठ दूर करती है। श्रीपाल को नया जीवन मिलता है और वह वश एवं सम्पत्ति अर्जन के लिये विदेश जाता है वहाँ उसका कितनी ही राजकुमारियों के साथ विवाह होता है, लेकिन धवल सेठ के द्वारा समुद्र में गिराया जाना, अपने बाहुबल से उसे तैर कर पार करना, राजकुमारी के साथ विवाह होने के समय अपने विरोधियों के कुचक्रों से शूली का आदेश मिलना, पुनः दैवी सहायता से उससे भी बच जाना एवं राजकुमारी के साथ विवाह होना आदि घटनाएँ उसके जीवन में इस प्रकार आती हैं, इससे पाठक यह कल्पना भी नहीं कर सकता कि भविष्य में नायक के जीवन में कौन सी विपत्ति एवं सम्पत्ति आने वाली है। श्रीपाल के जीवन की कथा जैन मरज में बहुत प्रिय है।

रत्नचूड़—

रत्नचूड़ कर्नाटकेन राजा का पुत्र था। उसका जीवन भी अनेक रोमाञ्च

रामाञ्जक घटनाओं से भरा पड़ा है। रत्नचूड़ ने एक मरोग्मत्त गज का दमन किया था किन्तु वह गज के रूप में विद्याधर या अथ उसने रत्नचूड़ का ही अपहरण कर उसे जयम में ला फटका। इस के पश्चात् वह जना प्रवेष्टों में भ्रमण करता रहा और उसने अनेक सुन्दर राजकन्याओं से विवाह किया। अनेक विद्यायें प्राप्त की। तदनंतर राजधानी आकर उसने क्लिष्टों ही क्यों तक राज्य सुख भोगा और अन्त में साधु जीवन अपना कर स्वर्ग नाम लिया। रत्नचूड़ के जीवन पर प्राकृत भाषा में अनेक रचनावें मिलती हैं।

नागकुमार—

अ तर्पचमी ब्रह्म के माहात्म्य को प्रगट करने के अवसर पर नागकुमार के जीवन का वर्णन किया जाता है। नागकुमार कनकपुर के राजा जनम्बर एक रानी पृथ्वी देवी का पुत्र था। दौलत में नागों के द्वारा रसा किये जाने के कारण उसका नाम कुमार नाम पड़ा। जन्म देन में ही अनेक विद्यायें सीलकर वह युवा हुआ और वहाँ की सुन्दर किन्नरियों से उसने विवाह किया। नाग कुमार का सौतेला भाई श्रीधर उससे विद्वेष रखता था। नागकुमार जब मयूर के एक मरोग्मत्त हाथी को ब्रह्म करने में सफल होयमा तो श्रीधर और भी क्रुपित हो गया।

नागकुमार अपने पिता की सबकुछ मानकर कुछ समय के लिये विदेश भ्रमण के लिये जाता गया। सर्व प्रथम वह मयूर पशुचा और वहाँ के राजा की कन्या को बन्धीनूह से निकाल कर काश्मीर पहुँचा वहाँ पर बीणा नामक विदुषीरति को पराजित करके उसके साथ विवाह किया। समय-काल में उसका कान कुण्डलासो भीमासुर से साक्षात्कार हुआ। कौशल कुछ पहुँच कर उसने अनेक विद्यायें एवं अपार सम्पत्ति प्राप्त की। इसके पश्चात् उसकी गिरिविद्यार के राजा जनराज से भेंट हुई और ऊर्ध्वन्त पर्वत की ओर उसकी पुत्री लक्ष्मी से उसने विवाह किया। नागकुमार वहाँ से ऊर्ध्वन्त पर्वत की ओर गया। वहाँ उसने सिन्धु के राजा अश्वमेध से अपने मामा अठारा

गिरिनगर के राजा की रक्षा की और उसके बदले उसकी पुत्री से विवाह किया। इसके पश्चात् उमने अरुण नगर के अत्याचारी राजा सुकठ का वध किया और उसकी पुत्री रुक्मिणी से विवाह किया। अन्त में उसने पिहितासव मुनि से अपनी प्रिया लक्ष्मीमती के पूर्व भव की कथा एवं अत्तपचमी के उपवास के फल का वर्णन सुना। श्रीभर द्वारा दीक्षा लेने के कारण उसके पिता ने नागकुमार को बुलाकर और उसे राज्य देकर स्वयं दीक्षा धारण कर ली। नागकुमार ने राज्य सुख भोग कर अन्त में साधु जीवन धरनाया और मर कर स्वर्ग प्राप्त किया। महाकवि पुष्पदत्त का अपभ्रंश भाषा में निबद्ध "रागकुमार चरित" इस कथा की एक बहुत सुन्दर रचना है।

भविष्यदत्त—

भविष्यदत्त एक श्रेष्ठ पुत्र है। वह अपने सौतेले भाई वन्दुदत्त के साथ व्यापार के लिये विदेश जाता है वहाँ वह खूब धन कमाता है और विवाह भी करता है। उसका सौतेला भाई उसे बार-बार धोखा देता है और एक दिन वन में उसे अकेला छोड़कर उसकी पत्नी के साथ लौट आता है। भविष्यदत्त भी एक पथिक की सहायता से घर लौटता है और राजा को प्रसन्न करके राज-कन्या से विवाह कर लेता है। भविष्यदत्त का पूर्वाह्न जीवन रोमाञ्चक और साहसिक यात्राओं एवं आश्चर्यजनक घटनाओं से भरा पड़ा है। उत्तरार्द्ध में युद्ध एवं पूर्व भवों के वर्णन की बहुलता है। भविष्यदत्त के जीवन पर कितनी ही रचनेयें मिलती हैं। इन रचनाओं में धनपाल कृत "भविष्यदत्तकथा" अत्यधिक सुन्दर काव्य है।

करकुण्डु—

मुनि कनकामर ने करकुण्डु के जीवन पर अपभ्रंश में बहुत सुन्दर काव्य लिखा है जो दश सधियों में विभक्त है। यह एक प्रेमसाख्यानक कथा है जिसमें करकुण्डु का मदनावली से विवाह, विद्याघर द्वारा मदनावली-हरण, सिंहलयात्रा, वहाँ की राजकुमारी रतिवेगा के साथ विवाह, मार्ग में मच्छ

द्वारा शास्त्रमण विद्याधरी द्वारा करकण्डु का अपहरण एवं विवाह रतिवेदा
 एवं मदनाबली से मिसन की बटनामों का रोमांचक रीति से बसण किया गया
 है। बीच बीच में अवांत्तर कथारों भी वर्णित हैं। करकण्डु अन्त में धाम्नु
 जीवन व्यतीत कर निर्वाण प्राप्त करते हैं।

प्रथम—

प्रथम श्री कृष्ण के पुत्र थे। इविमणी इनकी माता का नाम था।
 अम की छोटी रात्रि को ही इन्हें भूमकेतु असुर हरण कर सं गया और
 कन में इन्हें एक धिया के नीचे बसा कर रखा गया। उही समय कालमबर
 विद्याधर ने इन्हें उठा लिया और अपनी स्त्री को पुत्र रूप में पामने के सिधे
 दे दिया। प्रथम ने युवावस्था को प्राप्त होने पर कालसंवर के अथ सिहरण
 को पराजित किया। प्रथम का बस एवं व्यकी तक्ति बेलकर अथ्य राजकुमार
 उससे लकने लये। जितमन्धिर के वर्धन के बहाने वे उसे बन में ले गये और
 उसको विपत्तियों से लड़ने के सिधे अकेला छोड़ कर भाग गए। लेकिन
 प्रथम बरा नहीं और उनपर विजय प्राप्त कर उसने अनेकों विद्या प्राप्त
 की। बापिस सीन्ने अपनी माता कचलमाला से तीव्र विद्यार्थे कतुरता से प्राप्त
 की किन्तु उसके कहे अनुसार काम न करने कारण उसको माता का ही भाव
 भाजन बनना पड़ा। कालसंवर भी प्रथम को मारने की सोचने लगा लेकिन
 अन्त में तारक द्वारा बीच बचान करने पर वास्तविक स्थिति का पता लगा।
 प्रथम द्वारिका वापस लौट आये। मार्ग में वे बुयोचन की कन्या को बस
 बुरंछ छीन कर विमान द्वारा द्वारिका आए। द्वारिका पहुंचने पर सत्यमामा
 के पुत्र मानुजुमार को अपनी अनेको विद्याओं से खूब छकाया। तदन्तर बहू
 चारी का बेल बना कर वे अपनी माता इविमणी के पास पहुंचा। वहाँ उन्होने
 सत्यमामा की बाधियों का विह्वल रूप कर दिया। इसके पश्चात् प्रथम ने
 माबामयी इविमणी की बाह पकड़ कर उसे भीकृष्ण की समा के अथ से ले
 आठे हुए ललकारा। दोनों धार की सेना अमाने समन या बड़ी तथा भीकृष्ण
 एवं प्रथम में खूब बमानात युद्ध हुआ। किसी की भी हार न होने से पूर्व
 बीम

नारद ने बीच में आकर प्रद्युम्न का परिचय दिया । इससे सबको बड़ी प्रसन्नता हुई और प्रद्युम्न का खूब स्वागत हुआ तथा नगर में उत्सव मनाया गया । प्रद्युम्न ने वपों राजसुख भोगा तथा अन्त में दीक्षा लेकर निर्वाण प्राप्त किया । महाकवि सिंह की अपभ्रंश भाषा में पञ्जुणकहा तथा कवि सधार कृत हिन्दी में प्रद्युम्न चरित दोनों ही सुन्दर काव्य हैं ।

इस प्रकार रोमाञ्चक कथा काव्य लिखने की परम्परा जैनाचार्यों एवं विद्वानों में बहुत प्राचीन काल से रही है । इनके सहारे पाठक असद्गुण को छोड़कर सद्गुणों की ओर प्रवृत्त होता है । इन रोमाञ्चक जीवन कथाओं में बहुत सी घटनाएँ समान रूप से मिलती हैं जिनका कुछ वर्णन निम्न प्रकार है—

(१) रोमाञ्चक कथा काव्यों में पुण्यपुरुषों, श्रेष्ठियों तथा राजकुमारों का जीवन वर्णित होता है । ये महापुरुष अपनी अलौकिक प्रतिभा के कारण किसी भी बड़ी से बड़ी विपत्ति का सामना करने में समर्थ होते हैं । इन कथाओं में धार्मिकता एवं लौकिकता का मेल कराया गया है । प्रत्येक नायक अन्त में साधु जीवन धारण करता है और मर कर स्वर्ग अथवा निर्वाण प्राप्त करता है । प्रद्युम्न, जिनदत्त, करकण्डु मर कर निर्वाण प्राप्त करते हैं, जबकि भविष्यदत्त, नागकुमार मर स्वर्ग जाते हैं । इस प्रकार ये कथाएँ शान्त रस में पर्यवसान्त हैं ।

(२) सभी रोमाञ्चक कथाओं में प्रेम, विरह, मिलन का खूब वर्णन मिलता है । इससे जैन कवियों के प्रेमाख्यानक काव्य लिखने के प्रति औत्सुक्य प्रकट होता है । जिनदत्त, भविष्यदत्त, श्रीपाल, नागकुमार के जीवन में कितनी ही घटनाएँ घटती हैं, उनका कभी किसी पत्नी से मिलन होता है तो व भी किसीसे विरह । वास्तव में इस प्रकार की जीवन-कथाओं को १५वीं शताब्दी तक खूब महत्व दिया गया और इस तरह अनेकों कथा-ग्रंथों का निर्माण हुआ ।

(३) ये काव्य युद्ध-वर्णन से भरे पड़े हैं । प्रद्युम्न के जीवन का अधिकांश भाग युद्ध में व्यतीत होता है । कभी-कभी नायक अपनी विद्याओं में युद्ध लड़ते

है। जिनमें सारी सेना एक बार मर भी जाती है किन्तु युद्ध शांत होने पर नायक उसे अपनी विद्या के बल से फिर जीवित कर देते हैं। वास्तव में यथायथ वीर रस से श्रोत प्रोत्त होती है।

(४) इन कथा-काव्यों में महोत्तम हाथों पर विजय सागर को तैर कर किसी राजकुमारी से विवाह विद्याधर कुमारियों से विवाह तथा तथा उनके अनेक विद्याएं प्राप्त कर सेना समुद्र-माला विद्येय-ममन यथा-गम्बर्ब-विद्याधरों से युद्ध प्राप्ति ऐसी बटमार्यो है जिनमें एक से अधिक प्रत्येक नायक के जीवन में मिलती है।

(५) रोमान्थक कथा काव्यों के नायक एक से अधिक विवाह करते हैं तथा वे सभी जातियों की कथाओं को ले सकते हैं। इसे मध्यकाल में बहु विवाह प्रथा प्रचलित होना जाना जाता है। नायकुमार एक ही से भी अधिक राजकुमारियों से विवाह करता है।

(६) इन चरित-नायकों के जीवन में देवता राजस गम्बर्ब यथा विद्याधर नायक प्राप्ति की पूरी सहायता मिलती है और कभी कभी विरोध भी सहना पड़ता है। जिनवत् एवं प्रह मन् को विद्याधरों से अनेक विद्याएं प्राप्त हुई थी। इसी तरह नायकुमार को मार्गों से ब्रह्म सहायता मिली थी।

(७) चरित-नायकों के इन कथा काव्यों में पूर्व मर्कों का भी वर्णन मिलता है जिससे उनके पूर्व मर्ग में किये गये कुम्भापुम्प का फल वर्णित होता है। बाव में वे अत प्रथवा साधु पीबन चारण करने की ओर प्रेरित होते हैं।

इसी प्रकार का जिनवत् चरित भी एक रोमान्थक लैसी का काव्य है जिसका अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है।

द्विचरित-एक अध्ययन

भाषा — हिन्दी के आदिकाल में निर्मित एवं विकसित काव्यों में 'द्विचरित-चरित' का स्थान विशेषतः उल्लेखनीय है। इस कृति की रचना अत समय हुई थी जब वही साहित्य में अथवा च की प्रधानता थी। महाभारत चरित

स्वयम्भू, पुष्पदत्त, धनपाल, वीर, नयनन्दि, घवल कनकामर, लाखू जयमित्र-हल, नरसेनदेव जैसे विद्वानों ने अपनी कृतियों से अपभ्रंश साहित्य को श्रीवृद्धि प्रदान कर रखी थी। वर्तमान भारतीय भाषाओं के साहित्य पर भी अपभ्रंश का प्रभाव बना हुआ था। विक्रमीय ग्यारहवीं से चौदहवीं शताब्दी का काल जिसे हिन्दी का आदिकाल कहा जाता है, भाषा की दृष्टि से अपभ्रंश से बहुत प्रभावित है। जिणदत्त चरित की भाषा को हम पुरानी हिन्दी के नाम से सम्बोधित कर सकते हैं। 'जिणदत्त चरित' अपभ्रंश एव हिन्दी भाषा की एक वीच की कड़ी है। अपभ्रंश भाषा ने धीरे धीरे हिन्दी का रूप किस प्रकार लिया, यह इस काव्य से और सघार के 'प्रद्युम्न-चरित'^१ जैसी रचनाओं से अच्छी तरह जाना जा सकता है। रचना अपभ्रंश एव राजस्थानी बहुल शब्दों से युक्त है किन्तु हिन्दी के ठेठ शब्दों का भी उसमें प्रयोग हुआ है।

भारत पर उस समय यद्यपि मुसलमानों का शासन था लेकिन उनकी साहित्य एव सस्कृति का उस समय तक भारतीय जीवन, साहित्य एव सस्कृति पर अधिक प्रभाव नहीं पड़ा था। साहित्य में प्रायः पूर्ण रूप से भारतीयता थी। हिन्दी के काव्यों का विकास प्रायः अपभ्रंश काव्यों के अनुसरण से हुआ। १४ वीं शताब्दी तक हिन्दी साहित्य की जो रचना हुई उस पर तो अपभ्रंश का प्रभाव रहा ही, किन्तु १४ वीं के बाद लिखे गये पौराणिक एव रोमाञ्चक शैली के प्रबन्ध काव्यों पर भी अपभ्रंश के काव्यों का सीधा प्रभाव दिखलाई पड़ता है।

काव्य—रूप

'जिणदत्त चरित' रोमाञ्चक शैली का चरित है जिनका नायक धीरोदात्त है। वह मद्बशोत्पन्न है, वीर है। अनेक विपत्तियों में भी नहीं

१ प्रद्युम्न चरित — सपादक डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल
प्रकाशक — दि० जैन अतिशय क्षेत्र श्रीमहावीरजी।

घबराता घीर उसमें सफ़्त होकर निरमता है। अपनी मूँह-बुँह से ही वह थ पिटि होकर भी राम्य प्राप्त करता है घीर क्यों तक वाग्यता पूर्वक भासन बनाता है। घन्त में वह बैराम्य धारण कर स्वर्ग प्राप्त करता है। महा काव्य की जो विनयताएँ प्रस्तुत काव्य में मिलती हैं वे निम्न प्रकार हैं —

(१) विनयता का कथानक पुराण सम्मिलित मिला गया है। कवि ने उसमें अपनी घोर से न कहीं जोड़ा है घीर न बटाया है।

(२) नायक एवं उससे सम्बन्धित पात्रों की पूर्व मन्त्र की कथा मुख्य कथा का एक अंग मात्र है।

(३) यह काव्य घन्त में बैराम्य मूलक एवं साम्प्रदायिक पद्यबसायी है। नायक घन्त में मुनि बनकर स्वर्ग प्राप्त करता है घीर उसकी चारों पल्लियों की स्वर्ग जाती है।

(४) प्रस्तुत काव्य में प्रतीतिक तर्कों का समावेश हुआ है जैसे घबरी मूल से अपने आप को प्रकट करना विद्याधरों से विद्याधरों को प्राप्त करना घाकाश माध से विमान में बैठकर विनय बैराम्यों की बख्शना करना अपने बाह्यम से सावर पार करना बीना बनकर घनेक कौतुक करना तथा महोग्मत्त हाथी की बल में करना प्रादि।

(५) प्रारम्भ में तीर्थकारों की स्तुति की गयी है। सरस्वती का स्मरण एवं काव्य रचना का उद्देश्य बतसाया गया है। इसके अतिरिक्त विनयता का प्रदर्शन हीनता का प्रकाशन करते हुए नाक भाषा में काव्य लिखने का हेतु बताया गया है।

इस प्रकार उक्त विनयताधरों के आधार पर 'विनयता चरित' महाकाव्य काटि में था सकता है किन्तु इसमें बखुनी की कमी है घीरी का अमलार नहीं है घीर न ह्य विभाग में किसी प्रकार की विनयिता जाने का प्रयास किया गया है। इससे यह रचना एक उदात्त व्यक्ति का चरित-काव्य ही मानी जानी चाहिये।

पुनः इमे कवि जे सर्गों मे विभाजित नही किया है । केवल जब कथा को नया मोड़ देना होता है तो कवि यह कह उठता है कि 'एतहि अवर कथतरु भयउ' (१२७) अर्थात् अब कथा का प्रभाव दूसरी ओर मुड़ता है । काव्य को सर्गों मे विभाजित करने की परम्परा को हिन्दी मे जैन विद्वानों ने बहुत कम अपनाया है । दो-चार कवियों के अतिरिक्त किसी ने भी अपनी रचनाओं को सर्गों एव अध्यायों मे विभाजित नही किया । जैन कवियों ने रास, वेलि, फागु, चरित, कथा, चौपई, व्याहलो, सतसई, सवोधन आदि के रूप मे जो काव्य लिखे, वे प्रायः बिना सर्गों अथवा अध्यायों मे विभाजित हुए रचे गये हैं । सम्भवतः इन कवियों का उद्देश्य कथा को बिना किसी व्यवधान के अपने पाठकों को सुनाने का रहा है ।

नायक—नायिका

काव्य के नायक जिनदत्त हैं किन्तु नायिका का सम्मान किसको दिया जावे उम विषय मे कवि मौन है । जिनदत्त एक नही चार विवाह करता है । चारों ही पत्नियां परिणीता हैं । किन्तु इन सबमे प्रथम पत्नी का अवश्य उल्लेखनीय स्थान है क्योंकि उसी के कारण जिनदत्त का चरित्र आगे बढ़ता है तथा दूसरी एवं तीसरी पत्नी भी उसी के आश्रय मे आ कर रहती हैं । इसलिये यदि नायिका का ही स्थान किसी को अवश्य देना हो तो वह प्रथम पत्नी विमलमती को दिया जा सकता है । लेकिन प्रतिनायक का पद तो किसी भी पात्र को नहीं दिया जा सकता । यद्यपि सागरदत्त ने उमकी पत्नी पर आसक्त होकर उने समुद्र मे डुबो देना है लेकिन यह घटना तो उमके जीवन को एक और मोड़ पर ले जानेवाली घटना है । सागरदत्त प्राग्भ में तो जिनदत्त का परम गण्यमान था है । इसलिये इन पात्रों में कोई प्रतिनायक नहीं है । घटनाओं के पक्ष नायक या नययमेव व्यक्तित्व निर्गमना रहता है और उमके अन्दर किसी विशेष व्यक्ति की गणना ही आसक्तता नहीं होती ।

१११

जिनदत्त नायक नाथ राम का गणनागत है । यद्यपि काव्य मे नहीं नहीं

मगार, बीर बीमस्त रसों का भी बर्णन हुआ है किन्तु काम्य का मुख्य रस
 शान्तरस ही है। शिवदत्ता बणिक्-युक्त है। शिवाह होने के पश्चात् वह
 व्यापार के सिधे दैशाटन को निकल आता है और उसमें व्यापार सम्पत्ति
 प्रदर्शन कर वापस स्वदेश सौटि आता है। राजा चन्द्रसेखर और उसकी सेनाओं
 में जो मुझ की भाषणा होती है वह केवल भासंका मात्र बन कर ही रह जाती
 है। हाँ इतना प्रबन्ध है कि शिवदत्ता भी अपने ऐश्वर्य एवं विद्याओं के बल
 पर चन्द्रसेखर की उपस्थिति में भाषा राज्य और उसकी मृत्यु के पश्चात्
 संपूर्ण राज्य का एक मात्र स्वामी बन जाता है। लेकिन इस परिवर्तन में वृत्त
 की एक चारा भी नहीं बहती तथा म चन्द्रसेखर और म शिवदत्ता को इतिया
 उठाने की आवश्यकता पड़ती है। अन्त में वह वैराग्य धारण कर स्वर्ग
 प्राप्त करता है।

मगार रस का बर्णन विमलमती के सौन्दर्य-वर्णन करने के प्रसंग में
 हुआ है। कवि ने विमलमती की सुन्दरता का अन्धे एक अर्धकृत शब्दा में
 बर्णन किया है। उस का वर्णन करते हुये कवि कहता है कि वह अगिच
 सुन्दरी थी। हृद के समान उसकी पति थी। वह बीडा करती हुई, सरोवर
 तट पर बैठी हुई और जल से खेलती हुई क्यराधि मगती थी। उसकी
 पिच्छलियों में सभी बसुं सोमित के मानो वे कंबु की पिच्छलिया हो। कदली के
 समान उसकी आँखें थी तथा उसकी कटि में समा जाने वाली थी। वह मानों
 कामदेव का शत्रु थी। उसका शरीर जपा के समान था। वह पीन स्तनी वाली
 थी। उसकी शरर की पेशियाँ एवं कटिलन फँसे हुए थे। चन्द्रमा के समान
 उसका मुख था। उसके नेत्र शीर्ष थे तथा वह मुनजयनी थी। उसके शरीर से

सोत्रि सुन्दरी खण्ड पुस्तक ।

मरिय हंस वह नीलमाख सरवर बहठी ।

खेलती जल पयड क्य रासि मह दिठिय ॥

१

किरणों फूटती थी । उसकी भाँड़े कामदेव के धनुष के समान थी । उसको चाल मस्ती को लिये हुये थी एव उमति एक झनक पाकर ही कुमुनि भी पिघल जाते थे ।

सहिय समागिय तहो मरिणय, इम जपइ सुतधारी ।

तासु रूव गुण वणिणायउ, कइ रल्ह सविचार ॥६०॥

मुदडिय सह कसु सोहइ पाउ, चालत हसु देउ तस भाउ ।

जागु थागु विहितहि घणे, तहि ऊपरि नेउर वाजणे ॥६१॥

सवई वण्णु सोहइ पिडरी, जगु छहि ते कुथू पिडरी ।

जघ जुयल कदली अयरइ, तासु लक मूठिहि माइयइ ॥६२॥

जगु हइ छति अणगहु तगी, सहइ जु रग रेह तहि घणी ।

नीले चिहुर स उज्जल काख, अवर सुहाइ दीसहि काख ॥६३॥

चपावण्णी सोहइ देह, गल कदलह तिण्णिण जसु रेह ।

पीणत्थरिण जोव्वण मयसार, उर पोटी कडियल वित्थार ॥६४॥

हाथ सरिस सोहहि आगुली, गह सु त दिपाहि कुद की कली ।

मुव वल जनु काटि जगु ठारुँ, वणिण सु रेख कविन्दु ते कहे ॥६५॥

इलोणी अर माठी लीच, हरु सु पट्टिया सोइय गीव ।

कारिण कु डल इकु सोवनु मणी, नाक थागु जगु सूवा तगी ॥६६॥

म्ह मडलु जोवइ ससि वयणु, दीह चखु नावइ मियणयणि ।

जहि केहो वन चाले किरण, ज गु रि डमणी हीरा मणि छिरण ॥६७॥

मउह मयण घणु खच्चिय घरी, दिपइ लिलाट तिलक कचुरी ।

सिरह माग मोत्तिय भरि चलिइ, अवर पीठ तलि विणी रूलई ॥६८॥

नाद विनोद कया आगली, पहिरी रयण जडी कचुली ।

इकु तहि अत्थिय देह की किरणी, अवर रल्ह पहिरइ आभरण ॥६९॥

जिस तरु वाहइ दिठि पसारि, काम वारण वसु घालइ मारि ।

तिह को रूपु न वण्णइ जाइ, देखि सरीर मयणु अकुलाइ ॥१००॥

माल्हती विलामगड चलइ, दरसन देखि कुमुणिवर डलइ ।

बीर रस का बसुंत जिनदत्त के स्वदेश सौतेने के समय हुमा है ।
उसके प्रथम बीमम परिवर्तन सेवक एक यीठाघों को देखकर अन्धशेखर राजा
उसे आश्रमण करी राजा मानकर उनका सामना करने के लिये बुढ़ की
सैम्यारी करने मगठा है । इसी प्रसंग को लेकर कवि ने कुछ पद्य लिखे हैं जिन्हे
बीर-रस से युक्त कहा जा सकता है । जिनदत्त की सेना में बल साब बुढ़
सवार छह हजार हाथी एवं अश्वक्य छ ट बे । पैदल एक मनुष्यवारी बल करोड़
बे जब उसकी सेना ने अभियान किया तो ब्रूल के उड़ने से सूर्य का दिखना
बन्द होबवा घौर जब मिथानों को जोड़कर चोट मारी गई तो उसकी ध्वनि
से बहुत से नागरिक एवं राजा देल छोड़ कर भाग मये । किसी राजा ने भी
उसका सामना करने का साहस नहीं किया । जब वह बछपुर के पास
पहुँचा तो वहाँ की सारी प्रजा भागकर किसे में बसी गई । चारों घोर की
परिखा को बल से भर दिया गया । राजा अन्धशेखर ने दरवाजे की रखा
का मार स्वयं सम्हाल लिया । चारों दिशाओं में सुमट जाये ही मये १

१ नए सुरंग मोम बहु घाल मइयम छ सहस करु प्रसं ल ।
सहस बसीस बाइणि .. चाररुं बनु बनु बीन पवाणु ॥४२१॥
पाइक बाणुक हइ बहु कोडि पम्पल चलठ रायसिहु जोडि ।
अतवारी बुधि गिरि जिनु पाहि ते मसंख राबठ बल माहि ॥४२२॥
बिणुबत चलठहि कपइ करणि उत्तइ कृति न सुम्ह ठरली ।
हाकि निघाण जोडि जणु हणु मपनइ देल पनाले बले ॥४२३॥
अठणइ भरहिउ जटबहि बाट क (उणइ) राम दिखालहि बाट ।
बुसहु राठ ए को अंगबइ नामु कहइ अइनी अम्पकबइ ॥४२४॥
आइइ मपर देस विमल पर अक भठ नकि अठिअम सहहि ।
आले कटक किए बहु रोल अरि मइल मणि इस्त कलोल ॥४२५॥
ठा ठा करत जोडि नीसरइ आति ममक बैस परसरहि ।
परिखा भाबि गई अहि राठ बैडिउ सो बसंठुब ठाउ ॥४२६॥
परिखा मानी बहइ महठ मानी पडनि तिऊ मेअंन ।
अपठ डोरुनि पर गोअली रहे माइ बहु सील पली ॥४२७॥

जिनदत्त के चरित में साहस और वीरता के स्थल हैं, देशाटन के लिये निकल पडना, सागरदत्त की गिरी हुई पोटली के लिये उसका समुद्र में कूद पडना, तथा अन्य अनेक उदाहरण इस सवध में दिये जा सकते हैं। कवि ने इन प्रसंगों में भाव चित्रों को प्रस्तुत करने का प्रयास अवश्य बहुत कम किया है। जिनदत्त ने जो कौतुक दिखाए हैं, वे अद्भुत रस की सृष्टि करते हैं। कुछ अन्य रसों का भी यत्र तत्र समावेश हुआ है।

छन्द

काव्य का मुख्य छन्द चउपई है किन्तु वस्तु बन्धछन्द का भी खूब प्रयोग हुआ है। काव्य के ५५३ पद्यों में से ५५३ चउपई छन्द एवं वस्तु बन्ध हैं लेकिन कितनी चौपई छन्द के बाद में वस्तुबन्ध छन्द प्रयोग होगा इस का कोई निश्चित सिद्धान्त कवि की दृष्टि में नहीं था। वस्तुबन्ध तथा चौपई छन्द का प्रयोग उसकी इच्छानुसार हुआ है। काव्य में दोहे छन्द का भी प्रयोग हुआ है।

समग्र रूप से रचना चउपई-बन्ध काव्य रूप में प्रस्तुत की गई है, जिससे यह प्रकट है कि उसका मुख्य छन्द चउपई है, केवल एक रसता निवारण के लिये उसमें कुछ अन्य छन्दों का समावेश भी कर दिया गया है।

वर्णन और उल्लेख

प्रस्तुत काव्य में जिन वस्तु व्यापारों का वर्णन हुआ उन्हें हम निम्न श्रेणियों में विभक्त कर सकते हैं —

(१) देश एवं नगर वर्णन—

इस काव्य में मगधदेश, (३१) वमन्तनगर (४०-४२), चपापुरी (८६-८८), दशपुर (१६०), वेणानगर (१६६), कुण्डलपुर (१६६), भम्मापाटन (१६६) मदनद्वीप, पाटल द्वीप (१६६), मिहलद्वीप २००-२०१), रयनुपुर (२६८) आदि देशों, नगरों एवं द्वीपों का वर्णन एवं उल्लेख हुआ है।

सबसे विस्तृत बणन मगध बेल एव बसन्तपुर का है जो हमारे नायक का जन्म स्थान था। यह बणन परम्परा मुक्त है। कवि ने कहा है कि उस समय का वह सबसे सुनी एवं बेमबघानी नगर था जहाँ घर-घर में घाम के पेड़ थे वहाँ केसा बाल एवं छुहारा के पेड़ फसों से सजे रहते थे। अतिथियों का स्वागत सत्त से किया जाता था। दुष्टों के लिए दण्ड व्यवस्था भी लेकिन वहाँ जोर-जराट कहीं भी बिललाई नहीं देते थे। वह नगर मार्गो साकेठपुर था। वह बनबाग्य से पूर्ण एवं ऊँचे ऊँचे महलों वाला था। सभी जातियों के लोग उसमें बसते थे। कवि ने उसे स्वर्ग का एक टुकड़ा ही कहा है^१। इसी तरह

१ सबदग पाठ बल्ब अहि ठाठ मगह बेसु तहि कहियत एाह ।
 पामरि भरणि प्रवासहि अडी अरु अइ छूटि सगा से पड़ी ॥११॥
 शिमुणहु बेसु तष्पों भ्योहार, बरि बरि सपत्त प्रबसाहार ।
 नरहि रानु सकुटंबड मोइ परतह दुखी न बीसइ कोइ ॥१२॥
 पहिया पंच म भूषे बाहि केसा बाल छुहारी साहि ।
 पामि पामि केते सतूकार, पहियह कूठ बेहि अगिबाक ॥१३॥
 कामि गामि बाड़ी अंबराइ, अइसे पाटण ठेसे ठाइ ।
 बम्मु किये एव भोमण बेहि, बाम बिसाहि न कोई सेहि ॥१४॥
 गाकड कूड बड तहि अरइ अणुणइ सुखि परना व्यवहरइ ।
 जोर नु अरनु मांलि बेसिये अर परस्यारि अणुणि वेबियइ ॥१५॥
 मगइ बेसु भीतरि सुहि साव बामव सुरह अहिउ सो बाव ।
 बगा कण कच प लख बिकूर, मंदर तुग तिहिय कम सुर ॥१६॥

बणिहु बमसु बइव बासीठ ॥

बाइइ बेसा बडक बडरा बिहारी बिहाराह ।

बाणु बाह बारी बुव नहु बिहाराक बीबरअई ॥

अर बिहारी बरिठिया नहु बिहह बरिदार ।

उह बसन्तपुरि ररइ अइ अहि अडकीअ अरार ॥१७॥

चम्पापुरी और रथनुपुर नगरो का वर्णन हुआ है। रथनुपुर के राजा की ८४ स्त्रियो से प्राचीन काल के देशो का पता चलता है^१।

सूर सामीय साहु सोतियहि ।

सरि सरवर सावयह सब्वल अत्थि सारग साहणा सिऊ ।

सोहा सहियणह सिखी सत सहीयण समाणह ॥

दसण सीमा सत्थवइ सत्थ सवण सुहसार ।

सुव्वस सील वसतपुर छहि चउवीस सकार ॥

मोह मछरु माणु मायार ।

मउ मरी मारणु मरत्रिणु मलिणु मलणु जहि कोवि सीसइ

महु मस मयरासहि उतहि मच्छिदु मउरउण दीसइ ॥

मूढु मुसण म गलु मखरु जहि ण मलइ जल मीणु ।

मणइ रत्ह सु वसतपुर वीस मकार विहीणु ॥३६॥

राज-थाणु किमु करि वण्णियइ, पच्चखु सग्गु खड जाणियइ ।

वसइ वसतु णयरु सो घणउ, चदसिहरु राजा तह तण्णउ ॥४०॥

चदसेखर राजा के भवण, दिपहि त माणिक मोती रयण ।

सयलु अतेउरु रूपनिवासु, वीस वीस सवण्णु अवासु ॥४१॥

वसहि त सयल लोय सुणियार, कचणमइ तिण्णु कियए विहार ।

पर कहु मीचु ण वछइ कोइ, जीव दया पालइ सब कोइ ॥४२॥

कोली माली पालहि दया, पटवा जीवकहु इच्छहि मया ।

पारघो जीव ण घालहि घाउ, दया धम्मु कउ सबही भाउ ॥४३॥

वामण खत्री अवरति चर्म, ते सब पालक सरावग धम्म ।

मारण णाइ दियइ कलमली, जिणवरु णवहि छत्तीसउ कुली ॥४४॥

×

×

×

१ तहि असोक विज्जाहर राउ, असोकसिरी राणि कहु भाउ ।

ए सुरेन्द्र जो थापिउ मुरह गरुव णरेंद सेवज सु करह ॥२६८॥

साहण वाहण न भुणउ अ तु, करहि राजु मेइणि विलसत ।

‘त्रिनक्षत्र चरित’ के अन्वय में प्राचीन सामाजिक रीति-रिवाजों का भी बड़ा आभास मिलता है। विवाह सम्बन्ध निश्चित करने के लिये बाह्यण जाया करते थे^१। वे ही सड़की को देखकर सम्बन्ध निश्चित कर विवाह करते

अतेउरु चउरासी राणि तिन्हु के नाम रल्लु कवि जान ॥२६६॥

कानडि गुजरि अरु भरहूटी नाडि जोडि बक्षिण छोळी ।

पूरबिणी कण्णबन्नि बंभानि मंगाली तिलम सुरतारि ॥२७॥

रवणी गठणी करणा मणो क्क्यादे कंभणुदे बली ।

उपमादे मामादे नारि, अनामठ सुतनठ क्क मुयारि ॥२७१॥

चित्तरेहू उह्किर सो रेख कित्तरेख जणु सोवन रेख ।

मुखया सुरगा नवरस वैह भोगमती मुखमती मणोह ॥२७२॥

उरमादे रंभादे काठि विह्कणुदे अन्नह चित्तसंति ।

मुमयादेवि क्कमुन्धरी पदमावती मयणुमुन्धरी ॥२७३॥

मारोगा क्क्यादे राणि सावनदे मुह्णुदे बाणि ।

वैह सुमई सुय पदबणि भोगविनासनि ह्हागमणि ॥२७४॥

बरक्षणिदे सुलसेणावनि ठारादे क्कुरु रल्लु सभामि ।

मंशोवरि अरु अंभ्रामती हीरादे राणी रेवती ॥२७५॥

मारपदे अरु अंभ्रावयलि नीरमदे राणी मावती ।

गयादे राणि पञ्चमणि क्कमलादे अरु ह्हागमणि ॥२७६॥

मुत्तवेदि क्क्या मंगली चित्तिसि ह्हामिनी अरु पधिमि ।

सोनवती नरवत्त हो बणी

— ॥२७७॥

अवली बाला पोडा ठिरी पिपमु बरी मुमह्ण मनपुरी ।

मोरवती रामा अविचार भोगवती क्कडलास कुमारि ॥२७८॥

भीबसंतमाला सोमाप ह्हाह चित्त कामिणी क्क्याप ।

सन्धु बानि बारिजु बालहि अन्नह अयोह्णय बालही ॥२७९॥

×

×

×

१ विष्णु एक नठ आइसु मयठ सो पड़ नह अंवापुरि यवठ ।

वेटिउ विमलमती सा बान वैह अनीग पड़ छोडि विनाम ॥११॥ २॥

थे । वे कमी-कमी अपने साथ लडके का चित्र भी ले जाते थे । बारात खूब मज-धज के साथ निकरती थी^१ । बारात की खातिर भी खूब की जाती थी । विवाह में ज्यौनार होती थी । विवाह मण्डप में होता था जहां चौक पूरा जाता था । स्त्रियां माङ्गलिक गीत गाती थी । दहेज देने की प्रथा तब भी खूब थी । जिनदत्त को चारों विवाहों में इतना अधिक दहेज मिला कि उससे सम्हाले न सम्हाला गया^२ । पुत्र जन्म पर खूब खुशिया मनायी जाती थी । गरीबों अनाथों और अपाहिजों को उस अवसर पर खूब दान दिया जाता था । जिनदत्त के जन्म पर उसके पिता ने दो करोड़ का दान दिया था^३ । भविष्यवाणियों पर विश्वास किया जाता था । राजा महाराजा कभी २ अपनी कन्याओं का विवाह भी इन्हीं भविष्यवाणियों के आधार पर कर दिया करते थे । समाज में बहु विवाह की प्रथा थी । राजागण तो अनेक विवाह करते ही थे, बड़े-बड़े सेठ साहूकार एवं व्यापारी भी चार-चार पाँच-पाँच विवाह तक कर लिया करते थे और इन्हे कोई बुरा भी नहीं बतलाता था । जिनदत्त ने चार विवाह किये और तब भी उसका भारी स्वागन हुआ । जिस समय को ध्यान में रखते हुए कथा

१, पच सवद वाजेवि तुरतु, बहु परियणु चाले सु वरातु ॥१२०॥

एकति जाहि सुखासण चढे, एकतु वाखर भीडे तुरे ।

एकतु साजित सिगरी घरी, एकणु साजि पलाणी वरी ॥१२१॥

एकति डाढी डोला जाहि, एकति हस्त चढे विगसाहि ।

एकति जाहि विवाहणु बडठ, सबु मिलि चपापुरीहि पडठ ॥१२२॥

चपापुरि कोलाहलु भयो, आगइ होनि विमलु आइयो ।

+ + + +

२ राय सोय पुणु नीकउ कीयउ, कडइ चूड करि मडिय धीय ।

अरु मनु चित्तिउ दिन्नु विमाणु, तहि दियइ ररणु अपमाणु ॥२६५॥

× × × ×

३ देहि तत्रोल त फोफल पाण, दीणो चीर पटोने पाण ।

पूत वेधाए नाही खोरि, दीने मेठि दाम दुइ कोडि ॥६१॥

की रचना की गई है उस समय सामाजिक बन्धन कम ही था। जिनबत्त के विवाह अपनी ही जाति तक सीमित न रह कर अन्य जातियों में भी हुए थे।

नगर में बुधारी होते के एक बेध्याये होती थी। कभी २ मन्न व्यक्ति भी अपने लड़कों को बतुर एवं पाहस्य बीजन में उतारने के पहले ऐसे स्थानों में भेजा करते थे। जिनबत्त को कुछ दिनों तक ऐसे व्यक्तियों की छया में रखा गया था। ऐसे ही लोगों का वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है —

बार बार बेसा बरि जाहि धर जुवा बसत न प्रवाहि ।
 जोरी करत न धाननु करइ मांठ काटि पंतरालइ बरइ ॥
 जिन की बन्ध गह्य तिनु विठि सो बसु कियत प्रापुरी मुठि ।
 पबणु क्यू मारि बियु सही तिणि सहु सेठि बात सहु कही ॥

समाज में बुधा बेतने की प्रथा थी और उसे समाज विरोधी नहीं समझा जाता था। उनके बड़े बड़े कन्द के बहाँ भोले भाले एवं नवविधिम व्यक्ति फँस जाया करते थे। जिनबत्त भी एक बार में ११ करोड़ का दांव हार गया था^१। हारे हुए पैसों को दिये बिना बुधारियों से मुक्ति^१ मिलना सम्भव नहीं था।

विद्याभ्यसन की प्रथा भी किन्तु कभी-कभी १४ १५ वर्ष होने क बाद जब उपार्ध्याय के पाठ भेजते थे। शिक्षक को उपार्ध्याय कहते थे। वहाँ उसे लक्षण ध्वज ध्वज सास्त्र ग्याम सास्त्र व्याकरण रामायण महाभारत मरत का नाटय सास्त्र ज्योतिष तन्त्र एवं मन्न सास्त्र धारि की शिक्षा देते थे। विद्याभ्यसन के पक्षपात् उस सास्त्र चलाना भी सिखाते थे जिससे वह समय जाने पर अपनी भात्म रक्षा भी कर सके।

समाज में जातियों एवं उप जातियों की संख्या पर्याप्त थी। कवि ने

१ बेतत नई जियुपतहि हारि बुधारिभु जीति पञ्चारि ।

मण्ड रतु इमु नाही लारि हाजिउ बन्धु एणापह कोडि ॥११ ॥

अपने काव्य में २४ प्रकार की 'वकार' एवं २४ प्रकार की 'सकार' नाम वाली जातियों के नाम गिनाये हैं जो उस समय वसन्तपुर में रहती थी। उस नगर की एक और विशेषता यह थी कि २० प्रकार की 'मकार' वाली जातियाँ वहाँ नहीं थी जिनसे उस नगर का वातावरण सदैव शांत एवं पवित्र रहता था।

प्राकृतिक सौन्दर्य वर्णन

काव्य में प्राकृतिक सौन्दर्य का वर्णन भी यत्र तत्र मिलता है। कवि को पेड़ पौधों एवं फल-पुष्पों से अधिक प्रेम था इसलिये उसने नगर-वर्णन के साथ उनका भी वर्णन किया है। सागरदत्त सेठ के उद्यान में विविध पौधे थे। अशोक एवं केवड़ा के वृक्ष थे। नारियल एवं आम के वृक्ष थे। नारंगी, छुहारा, दाख, पिंडखजूर, सुपारी, जायफल, इलायची, लोग आदि कितने ही फलों के नाम गिनाये हैं पुष्पों में मरुआ, मालती, चम्पा, रायचम्पा, मुचकन्द, मोलसिरि, जपापुष्प, पाडल, कठ पाडल, गुडहल आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इस प्रकार का वर्णन हिन्दी की बहुत कम रचनाओं में मिलता है। सघारु कवि ने भी आगे चलकर प्रद्युम्नचरित (स १४११) में भी इसी तरह का अथवा इससे भी विशद वर्णन किया है। परवर्ती अपभ्रंश काव्यों में भी ऐसे वर्णनों की प्रमुखता है।

रत्न कवि ने इन वृक्षों पौधों एवं लताओं के नाम उनकी विशेषता सहित गिनाये हैं। कवि के शब्दों में ऐसा ही एक वर्णन देखिये —

जो असोक करि थक्कउ सोगु, अन पर परितहि दीनउ भोगु ।
जो छउ कसिर रहिउ केवडउ, सिचिउ खीर भयो रुवडउ ॥१६६॥
जे नालियर कोपु करि ठिए, तिन्हइ हार पटोले किए ।
जे छे सूकि रहे सइकार, तिन्हु अकवाल दिवाए वाल ॥१७०॥
नारिगु जवु छुहारी दाख, पिंडखजूर फोफिली असख ।
जातीफल इलायची लवग, करणा भरणा कीए नवरग ॥१७१॥

की रचना की गई है उस समय सामाजिक व्यय कम ही था। जिनके के बिनाह अपनी ही जाति तक सीमित न रह कर अन्य जातियों में भी हुए थे।

नगर में पुधारी होते थे एवं बेक्यायें हाती थीं। कभी २ मद्र व्यक्ति भी अपने लड़कों को चतुर एवं साहस्य जीवन में उतारने के पहले ऐसे स्वार्थों में भेजा करते थे। जिनके को कुछ दिनों तक ऐसे व्यक्तियों की छाया में रखा गया था। ऐसे ही मार्गों का बरण करते हुए कवि ने लिखा है —

बार बार बेसा बरि जाहि मर जुवा बसत न धरहि ।
 बोरी करत न भामसु करइ मांठ काटि धतरामइ बरइ ॥
 जिन की दम्ब गइय तिन्हु दिठि, सो बणु कियउ धापुणी मुठि ।
 मजसु कहु मारि बिखु सही तिखि सहु सेठि जाठ सहु कही ॥

समाज में जुमा बेसने की प्रथा भी धीरे धीरे उभे समाज विरोधी नहीं समझा जाता था। उनके बड़ बड़ केन्द्र थे जहाँ मोक्ष भासे एवं नवसिद्धि व्यक्ति फँस जाया करते थे। जिनके भी एक बार में ११ करोड़ का बाँध हार गया था^१। हारे हुए पैसों को दिये बिना जुबारियों से मुक्ति मिलना सम्भव नहीं था।

विद्याभ्ययन की प्रथा भी किन्तु कभी-कभी १४-१२ वर्ष होने के बाद उभे उपाध्याय के पास भेजते थे। शिक्षक को उपाध्याय कहते थे। जहाँ उभे लक्षण एवं श्रेष्ठ शास्त्र स्वयं शास्त्र व्याकरण रामायण महाभारत मरत का नाट्य शास्त्र ज्योतिष तन्त्र एवं मन्त्र शास्त्र प्रादि की शिक्षा देते थे। विद्याभ्ययन के पक्षपात् उभे शास्त्र चलाना भी सिखाते थे जिससे बड़ समय जाने पर अपनी प्राण रक्षा भी कर सके।

समाज में जातियों एवं उप जातियों की संख्या पर्याप्त थी। कवि ने

१ बेसत मई बिखुबतहि हारि जुबारिन्हु जीति पन्धरि ।

मसुइ रतु हुनु नाही जोडि हारिउ दम्बु एगारइ काडि ॥११॥

अपने काव्य में २४ प्रकार की 'वकार' एवं २४ प्रकार की 'सकार' नाम वाली जातियों के नाम गिनाये हैं जो उस समय वसतपुर में रहती थी। उस नगर की एक और विशेषता यह थी कि २० प्रकार की 'मकार' वाली जातियाँ वहाँ नहीं थी जिनसे उमनगर का वातावरण सदैव शांत एवं पवित्र रहता था।

प्राकृतिक सौन्दर्य वर्णन

काव्य में प्राकृतिक सौन्दर्य का वर्णन भी यत्र तत्र मिलता है। कवि को पेड़ पौधों एवं फल-पुष्पों से अधिक प्रेम था इसलिये उसने नगर-वर्णन के साथ उनका भी वर्णन किया है। सागरदत्त सेठ के उद्यान में विविध पौधे थे। अशोक एवं केवड़ा के वृक्ष थे। नारियल एवं आम के वृक्ष थे। नारंगी, छुहारा, दाख, पिंडखजूर, सुपारी, जायफल, इलायची, लोग आदि कितने ही फलों के नाम गिनाये हैं पुष्पों में मरुआ, मालती, चम्पा, रायचम्पा, मुचकन्द, मोलसिरि, जपापुष्प, पाडल, कठ पाडल, गुडहल आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इस प्रकार का वर्णन हिन्दी की बहुत कम रचनाओं में मिलता है। सघार कवि ने भी आगे चलकर प्रद्युम्नचरित (स १४११) में भी इसी तरह का अथवा इससे भी विशद वर्णन किया है। परवर्ती अपभ्रंश काव्यों में भी ऐसे वर्णनों की प्रमुखता है।

रत्न कवि ने इन वृक्षों पौधों एवं लताओं के नाम उनकी विशेषता सहित गिनाये हैं। कवि के शब्दों में ऐसा ही एक वर्णन देखिये —

जो असोक करि थक्कड सोगु, अन पर परितहि दीनड भोगु ।
जो छड कसिर रहिड केवडड, सिचिड खीर भयो ह्वडड ॥१६६ ॥
जे नालियर कोपु करि ठिए, तिन्हइ हार पटोले किए ।
जे छे सूकि रहे सइकार, तिन्हु अकवाल दिवाए वाल ॥१७०॥
नारिगु जनु छुहारी दाख, पिंडखजूर फोफिली असख ।
जातीफल इलायची लवग, करणा भरणा कीए नवरग ॥१७१॥

कान्धु कपित्थ बेर पिपली हरद वहेड झिरी धावसी ।
 सिरीखंड अमर गलीबी भूप एरहि तारि तहि ठाइ सरप ॥१७२॥
 धाई कुहि बेत सेवती दबणा मन्वत मर मातती ।
 अपठ राहअपठ मन्वकुर्व कूचठ वरममिरी जासठहु ॥१७३॥

इसी तरह जब चंपापुरी में मद्योन्मत्त हुआ घपने बंधन तोड़कर राज
 पय पर बिचरण करने लगा उस समय का भी कवि ने प्रशंसा बर्णन किया
 है । कवि ने कहा कि वह मन्व बिहग्न हुआ प्रकृत को नहीं मान कर अन्म
 को उखाड़ कर साकल के टुकड़े कर बिये । उसके हाँव एवं सूड भूमि
 को मयंकर रूप से खोज रहे थे । उसको बड़े २ बीर पकड़े हुये थे । उसकी
 मयंकर नीत्कार थी । अमरों की पक्ति उसका नाम मंडरा रही थी । मोग उसे
 साक्षात् काम ही समझने लग गे । मोन टीसों पर जा चुके थे । इसी बर्णन
 का अर्थ देखिये —

मय मिमन्नु गठ प्रकृत मोडी कम्प उगाडि बटु सनि तोडि ।
 साकल तोडि करि अक भूमि गयठ महावत्तु पर की पुनु ।
 गयठ महावत्तु एमरी बित्त गड भूइठ मऊ अस्तइ तत्तु ।
 हउ उवरिउ पुन कुठठ कामु तउ सुडिठ ताडिनु भातु ॥

इस प्रकार के बर्णनों से ज्ञान होता है कि कवि ने बर्णन करने की
 मयेष्ट क्षमता की वर्यति उनमे उमटा अययोग सीमित ही परिमाण में
 किया है ।

रोमाञ्चक तत्व

काव्य में रोमाञ्चक नामों का बिम्बूत बर्णन विमता है । सर्व प्रथम
 ब्रिनवत्त ये अजनीमूत अडी के बहारे घाने घाद को प्रशङ्ग कर दिया ।
 जब वह समुद्र तीर पर अयतुपुर पहुँचा तो उसका बिद्यावर कुमारी से बिबाह
 हुआ थी क्षेत्र में मोनइ विद्याय प्राण हुई । इनमें अयनाबिनी बहुवर्णनी
 एनीग

जलसोखणी, जलस्तम्भिनी, हृदयालोकिनी, अग्निस्तम्भिनी, सर्वसिद्धि विद्याता-
रिणी, पातालगामिनी, मोहिनी, अजणी, रत्नवर्षिणी, शुभदर्शिनी, वज्रणी
आदि विद्याओं के नाम उल्लेखनीय हैं। जिनदत्त ने वहाँ तिमिरदृष्टि विद्या
अणीवध एव सर्वौषध विद्याएँ भी प्राप्त की थी। विद्याबल से ही उसने
विमान बनाया और अकृत्रिम चैत्यालयों की वन्दना की^१। चम्पापुर पहुँच
कर वहाँ राज दरवार में बौने के रूप में जो उसने अपनी विद्याओं का
प्रदर्शन किया और मदोन्मत्त हाथी को वश में किया वह सब उसकी प्राप्त
विद्याओं के आधार पर ही था। जैन काव्य एव पुराणों में इसी तरह की
विद्याओं का बहुत वर्णन मिलता है। जैन काव्यों के नायक प्रायः ऐसी
विद्याएँ प्राप्त करते हैं और फिर उनके सहारे कितने ही अलौकिक कार्य
करते हैं।

विदेश यात्रा

कवि के समय में भारत व्यापार के लिए अच्छा माना जाता था।
व्यापारी लोग समूह बनाकर तथा बैलों पर सामान लाद कर एक देश से
दूसरे देश एव एक नगर से दूसरे नगर तक जाया करते थे। कभी नावों से
यात्रा करते तो कभी जहाज में चढ़ कर व्यापार के लिये जाते। इस व्यापारिक
यात्रा के समय एक प्रमुख चुन लिया जाता था और उसी के आदेशानुसार
सारी व्यवस्था चलती थी। जिनदत्त जब व्यापार के लिए निकला तो रचना
के अनुसार उसके सघ में १२ हजार बैल थे एव अनेक वरिष्क-पुत्र थे। सिंहल
द्वीप उम समय व्यापार के लिये मुख्य आकर्षण का केन्द्र स्थान था। वहाँ
जवाहरात का खूब व्यापार होता था। लेन देन वस्तुओं में अधिक होता था।
सिक्कों का चलन कम ही था। ऐसे अवसरों पर व्यापारी खूब मुनाफा कमाते
थे। नाविक एव जहाज के कप्तान जलजतुओं का पूरा पता लगा लिया

१ आयुज जगमगतु सो तित्यु, जीवदेव नदरु हइ जित्यु ।

विज्जा चवइ निमुण जिणदत्त, वदि अक्किट्टमि जिणमलचनु ॥

करते थे। वे अपने साथ मुद्गर एवं जोड़े की संरक्षण भी रखा करते थे। समुद्र में बड़े बड़े मगर रहते थे उनसे बचन का उपाय भी वे लोग समी प्रकार जानते थे। व्यापारिक यात्रा से वापिस लौटने पर उनका राजा एवं प्रजा द्वारा बड़ा स्वागत-सत्कार किया जाता था। उन्हें उचित रीति से सम्मानित करने की भी प्रथा थी।

इस प्रकार विशुद्ध हिन्दी के प्रादिकाल की एक उत्कृष्ट रचना है यात्रा है उसकी हिन्दी साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त होगा।

ग्रंथ सम्पादन

'विशुद्ध चरित' की पर्याप्त खोज करने के परचासु भी कोई दूसरी प्रति उपलब्ध नहीं हो सकी। इस कारण इनका सम्पादन एक ही प्रति के आधार पर किया गया है और इसी कारण से इनके पाठ-त्रुटि प्रादि नहीं दिये जा सके। फिर भी हमें संतोष है कि ऐसे प्राचीनतम हिन्दी काव्य का सम्पादन एवं प्रकाशन हो सका है। मूल प्रति प्रारम्भ में काफी स्पष्ट लिखी हुई है लेकिन अन्त के कुछ पृष्ठ प्रतिनिधिकार में समझत आसानी में लिखे हैं। इसलिये अन्त के समान आगे प्रत्येक पद्य के आगे सख्या भी नहीं दी है। फिर भी प्रति सामान्यतः शुद्ध एवं स्पष्ट है। पाठकों की सुविधा के लिये मूल ग्रन्थ का हिन्दी अर्थ भी दे दिया गया है तथा पद्यों के नीचे महत्त्वपूर्ण शब्दों के अर्थ एवं इनकी उत्पत्ति तथा अन्त में विस्तृत शब्दकोश अर्थ सहित दिया गया है। हिन्दी शब्दकोश के विद्वानों को इस काव्य में कितने ही नये शब्द मिलेंगे 'विशुद्ध चरित' अभी तक अन्य काव्यों में उपयोग नहीं हुआ है।

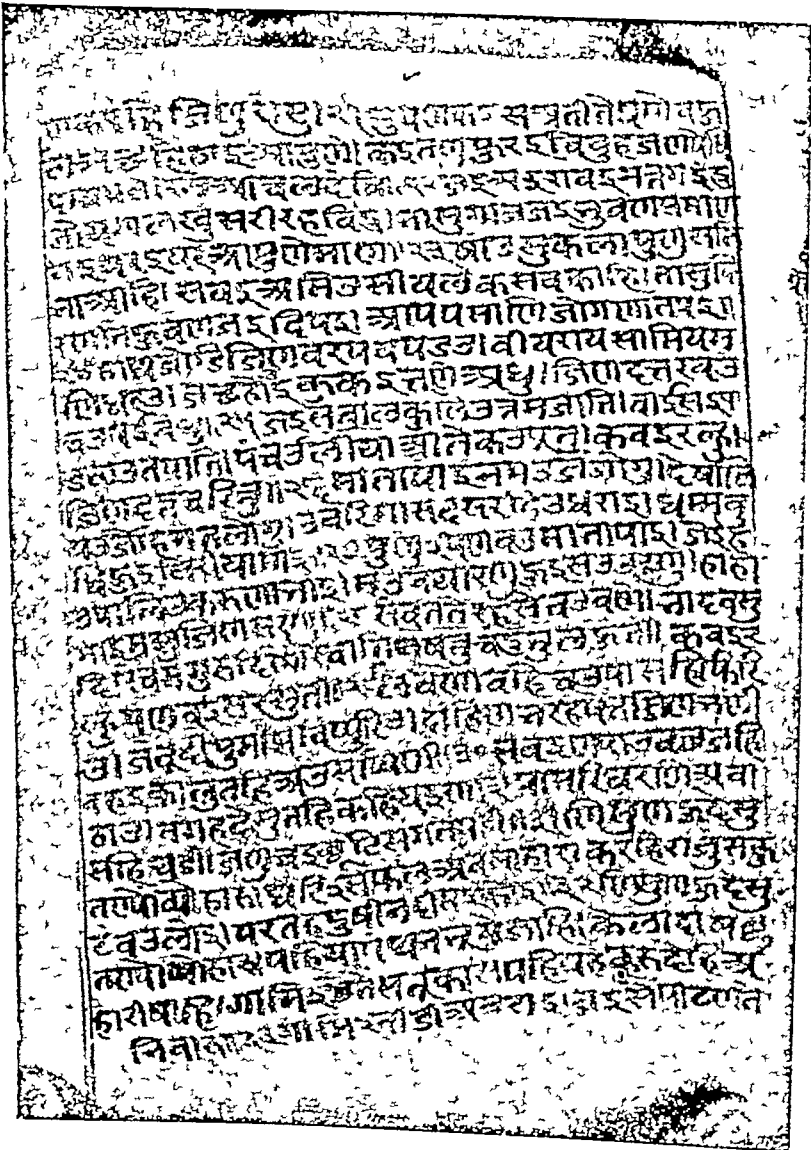
विशुद्ध चरित के समान राजस्थान के और सात मण्डारों में और भी महत्त्वपूर्ण काव्य उपलब्ध हो लगे हैं ऐसा हमारा विश्वास है इसलिये इस विद्या में विशेष प्रयत्न की आवश्यकता है।

आभार :—

हम श्रीमहावीर क्षेत्र कमेटी एव उसके अध्यक्ष महोदय कर्नल डा० राजमलजी कासलीवाल तथा मंत्री श्री गेंदीलालजी साह एडवोकेट के आभारी हैं जिन्होंने इस को अपने साहित्यशोध विभाग से प्रकाशित कराया है। क्षेत्र के साहित्यशोध विभाग की ओर से प्राचीन हिन्दी रचनाओं के प्रकाश में लाने का जो महत्वपूर्ण काम हो रहा है उसके लिये सारा हिन्दी जगत उनका कृतज्ञ है। क्षेत्र के साहित्य शोध विभाग के अन्य विद्वान् श्री अनूपचन्द न्यायतीर्थ, सुगनचन्द जैन एव प्रेमचन्द रावका के भी हम आभारी हैं जिन्होंने इस ग्रन्थ के प्रकाशन में अपना महत्वपूर्ण सहयोग दिया है। श्री दि० जैन मन्दिर पाटोदी जयपुर के शास्त्र भण्डार के व्यवस्थापक श्री नाथूलालजी बज के भी हम कृतज्ञ हैं जो अपने शास्त्र भण्डार की हस्तलिखित प्रति देकर इस काव्य के प्रकाशन में सहायक बने हैं। अन्त में हम श्री प० चैतमुखदासजी न्यायतीर्थ के प्रति पूर्ण आभार प्रदर्शित करते हैं जिनकी सतत प्रेरणा ही इस ग्रन्थ के प्रकाशन में महत्वपूर्ण सिद्ध हुई है।

माताप्रसाद गुप्त
कस्तूरचंद कासलीवाल





जिणदत्त चरित की पाण्डुलिपि का एक चित्र

जिणदत्त चरित

(स्तुति - खण्ड)

(वस्तुवध)

[१]

एविवि जिणवर आसि जे वित्त ।

रिसहाइ घम्मुद्धरण, एविवि त जि गय कालि होसहि ।

सइ सत्यहि खित्ति पुणु, ताह एविवि ज कमसोर्हहि ॥

एाहिरारेसक सुउ रिसहु, वरिसिउ घम्म पवाहु ।

सो जय कारणि रल्ह कइ, आइ-अरणाहु जगणाहु ॥

अर्थ —वर्म का उद्धार करने वाले जो ऋषमादि वर्तमान तीर्थंकर हैं, उन्हें नमस्कार करके तथा जो तीर्थंकर हो गये हैं और जो भविष्य में होंगे, उन्हें नमस्कार करके तथा उनके साथ (सघ) में पृथ्वी तल पर जो कर्मों का शोषण करने वाले सिद्ध हुए, उन्हें नमस्कार करके नाभि नरेश के सुत जिन ऋषभदेव ने धर्म-प्रवाह की वर्षा की रल्ह कवि ऐसे जय के कारण स्वरूप जगत् के नाथ आदिनाथ (को नमस्कार करता है) ।

आसि — अम् — होना । वित्त (वि० प्रसिद्ध, विख्यात) अथवा वृत वि० उत्पन्न, सजात, अतीत । रिसहु — ऋषभ । सोर्हहि-सोह — शोषय । सुउ — सुत । कइ — कवि । आइ-अरणाहु — आदिनाथ ।

[२]

संजमु मेमु बम्मु तस जाणु जो सिमुएह बिहलवत्त पुराणु ।
संपत्ति पुत्त अबर बम्मु होइ महियति बुद्ध न देकाइ कोइ ॥

अर्थ — जो इस बिहलवत्त पुराण को सुनता है (बीजग में) सबम नियम और बर्म उसको (प्राप्त हुआ) जानो । उसको बीजग सन्तान तथा यज्ञ (का नाम) होता है तथा वह पृथ्वी पर कोई भी बुद्ध नहीं देखता है ।

संजमु पु (धम्म) — हिंसादि पाप कर्मों से निवृत्ति बह बर्मों में से एक बर्म । मेमु — निबम बर्म व्रत उपवास आदि ।

[३]

अप अवरलाह् रितीत जिल्लेव लवहि अजिय अप मण्डहरविद ।
जिणु संभव अहिलवत्त वेउ तुमइलाहु पएवउं अप मेउ ॥

अर्थ — जन्तु प्रभु आपस जिनेन्द्र की अप है तथा गणधरों द्वारा पुत्रित अजितनाथ के चरणों में नमस्कार हो । जिनेन्द्र संभवनाथ अजितनाथदेव गुमतिनाथ को प्रणाम करता है जो गत मेप (निष्ठा) हुये हैं ।

रितीम — आपभक्त आपभक्त स्वामी । अण्डहरविद — पल्लवरत्न ।
अप मेउ — गतमेप—जना गया है पाप जितना ।

[४]

अउअण्डु ताविद बुहहरल जिए मुपानु जल अतरल तरल ।
अउअण्डु सवचित्त अहाउ बुअण्डु तिअणुरि कउ राउ ॥

अर्थ — अउअण्डु स्वामी बुद्ध का हस्त करने वाले हैं तथा मुगार्थनाथ

जिनेन्द्र अनाथो को शरण देने वाले हैं । चन्द्रप्रम स्वामी शान्त चित्त एव शान्त स्वभाव वाले हैं तथा पुष्पदत्त मोक्ष नगरी के राजा हैं ।

पद्मपङ्क - पद्मप्रम । सामिय - स्वामी । सहाउ - स्वभाव ।
सिवपुरि - शिवपुरी-मोक्षनगरी ।

[५]

जिए सीयलु अरु सीयल वयणु, तुहु सेयस जयत्तय सरणु ।
वासुपुञ्ज अरुगोइ सरीरु, जय जय विमल अतुल बलवीर ॥

अर्थ —श्रीर शीतलनाथ जिनेन्द्र शीतल वचन वाले हैं तथा हे श्रेयासनाथ, तुम तीन-जगत के शरणभूत हो । वासपूज्य स्वामी, तुम लाल रंग के शरीर वाले हो तथा अतुल बल के धारक हे विमलनाथ तुम्हारी जय हो ।

सीयलु - शीतल । जयत्तय - जगत्रय ।

[६]

जिणु अनंतु तिहवण जगणत्थु^१, धम्मु धम्म उद्धरणु समत्थु ।
जय पडु सतिणाह दुह हरण, जय जय कु थु जीव दय करण ॥

अर्थ —अनन्तनाथ जिनेन्द्र जो तीनों लोको तथा जगत के स्वामी हैं, धर्मनाथ जो धर्म का उद्धार करने में समर्थ हैं, शान्तिनाथ जो जगत के नाथ हैं तथा दुःखो का हरण करने वाले हैं तथा जीवो पर दया करने वाले कुथनाथ स्वामी की जय हो ।

तिहवण - त्रिभुवन । धम्म - धर्मनाथ । समत्थु - समर्थ ।

[७]

अथ अरिक्म्म बभू जिहृ हरिउ मस्मिन्नाह सुव खिपरें नमिउ ।
मुणिसुम्भउ बिउ मुउ की रासि खुमि^१ बिणवत सल होसह छाति ॥

अर्थ —मरुनाथ जिहृने कर्म बभू के वर्ष का हरल किया है देवताओं के द्वारा पुनित मास्मिन्नाथ को नमस्कार हो मुणिसुम्भउ जिनेन्द्र को गुलों की रासि है तथा नमि जिनेन्द्र निश्चय ही दोनों का नाश करने वाले है ।

नियर — निकर-समुह । १. मूसपाठ 'खुमि' है ।

[८]

समथ बिजय सुनु खेमि बिणोउ, पातरलाह पय परतइ इंनु ।
बर सिव लाइ राइसिउ क्खइ बहुक्कु बोरलाहु जो खवइ ॥

अर्थ —समुद्रविजय के पुत्र जिनेन्द्र नेमिनाथ तथा पार्श्वनाथ जिनके परलों का स्पर्श इन्द्र करता है (इस समी को नमस्कार है) । कवि राजसिंह (रसह) साष्टांग नमस्कार करके कहता है कि सबसे अधिक कय उके होता है जो भववान् बीरनाथ (महाबीर) को नमस्कार करता है ।

परतइ — स्पृश-स्पर्श करना ।

[९]

अउबीसइ ताभिय बुहृ हरल अउबीसइ मुक्के बर बरल ।
अउबीसइ लोवकह कउ ठाउ जिल अउबीसइ नमउ परि भाउ ॥

अर्थ —बीबीता स्वामी (तीर्थकर) बु लो के इती है सभी बीबीस बरा एव मरण से मुक्त हो चुके है । सभी बीबीस मोक्ष के निवाधी है इसलिये सभी बीबीस तीर्थकरों को भाव चारण कर (भाव पूजा) नमस्कार करता है ।

मुक्के — मुक्-मुक्-दूटना मुक्त होना । ठाउ — स्थान ।

[१०]

चक्रकेसरि रोहिणि जयत्तारु, जालामालणि अरु खेनपातु ।

अविमाइ तुव नवऊ सभाइ, पदमावती फइ लागउ पाइ ॥

अर्थ —देवी चक्रेश्वरी, रोहिणी, ज्वालामालिनी तथा क्षेत्रपाल (देव) की जय हो । माता अम्बिका को भी मावपूर्वक नमस्कार करता हूँ तथा पद्मावती देवी के पाय लगता हूँ ।

सभाइ - स + माव - मावपूर्वक ।

[११]

जे चउचोस जक्ख^१ जक्खिणी, ते परामउ सामिणि आपुणि ।

कुमइ कुटुधि देवि महु हरहु, चउविह सघह रण्प्या करहु ॥

अर्थ —जो चौबीस यक्ष यक्षिणिया है, (तथा जो) स्वयं ही (जिन शासन) की स्वामिनी है उन्हें नमस्कार करता हूँ । हे देवियों, मेरी विकृत मति एवं विकृत बुद्धि का हरण करो तथा चतुर्विध सघ की रक्षा करो ।

जक्ख - यक्ष । कुमइ - कुमति । सामिणी - स्वामिनी ।

रण्प्या - रक्षा । चउविहसघह - चतुर्विध सघ-मुनि, आर्यिका, श्रावक, श्राविका इन चारों का सघ कहलाता है । १. 'जक्ख' मूलपाठ है ।

[१२]

इद दहण जम शेरिउ जाणु, वरुणु वाय धरणुवि ईसाणु ।

परामउ पोमिणिवइ धरणिणु, रोहिणीकतु जयउ राहिचडु ॥

अर्थ —इन्द्र, अग्नि, यम, नैऋत, वरुण, वायु, कुबेर तथा ईशान तथा पद्मावती देवी के पति धरणीन्द्र को नमस्कार करता हूँ तथा रोहिणी देवी के स्वामी चन्द्रदेव की जय हो ।

इस पद्य में कवि ने बसो विजापों के बस विगुपारों को तमस्कार किया है ।

इह - इन्द्र । बहृण - अग्नि । जम - यम । ऐरिठ - शैब्य ।
 बरुणु - बल । वाम - वायु, पवन । बणु - बन्द-कुबेर ।
 ईताम्बु - ईशान । पौमिण्डिबद पथिनी - (पद्यावती) । बरुणु - बरुण ।
 चंनु - सोम ।

१ इन्द्रो बह्नि पितृपति शैब्यो बरुणोमभ्य ।
 कुबेर ईष पथय पूर्वासीनामनुक्रमात् ॥ अन्तरकोश ।

[१३]

सुख सोम मंगल बुह बहृण बुह विहृण्यद सुह विभृतरठ ।
 सुकक राहु तनि केउ^१ भरिठ, ए खब पदु त्रिल आचल सिद्ध ॥

अर्थ —रवि सोम मंगल बु-कों को मस्य करें । बुख एवं बृहस्पति
 सुख का विस्तार करें । सुक कनि राहु और केनु विनिष्ट ग्रह हैं वे सभी
 नव बह विनागम में प्रसिद्ध हैं ।

सुख - सुख । बुह - बुल । इह - इह-वाच्य करना । सुह - सुख ।
 विहृण्यद - बृहस्पति । सुह - सुख । विभृतरठ - विस्तृ-वीनागा ।
 सुकक - सुक । केउ - केनु । बहृ - ग्रह । भरिठ - भरिष्ठ-विनिष्ट ।
 मिठ - मिष्ठ-प्रतिष्ठा । १ 'करउ' मूल पाठ है ।

(शारदा स्तवन)

[१४]

बहि लंबद त्रिलोचर मुह कनक लपतर्चय वाली कनु धवन ।
 धायक धंद लकक कर भाति तारद लह धाच वच भाति ॥

अर्थ — जो (शारदा) जिनेन्द्र भगवान के मुख से प्रकट हुई है, जिसकी सप्तभगमय वाणी है, जो आगम, छंद एव तर्क से युक्त है, ऐसी वह शारदा शब्द, अर्थ एव पद की खान है ।

सभव — जन्म । सप्तभग-स्याद्वाद के सात सिद्धान्त (१) स्यात् अस्ति (२) स्यात् नास्ति (३) स्यात् अस्ति-नास्ति (४) स्यात् अवक्तव्य (५) स्यात् अस्ति अवक्तव्य (६) स्यात् नास्ति अवक्तव्य (७) स्यात् अस्ति-नास्ति अवक्तव्य । सारद — शारदा । तक्क — तर्क । सद् — शब्द । अत्य — अर्थ । पय — पद ।

[१५]

गुणगिहि वहु विज्जागमसार, पुठि मराल सहइ अविचार ।

छंद वहत्तरि कला भावती, सुकइ रलह परावइ सरसुती ॥

अर्थ — जो गुणों की निधि एव विद्या तथा आगम की सार-स्वरूपा है, जो स्वभावतः हंस की पीठ पर सुशोभित है जिसे छंद एव बहत्तर कलायें प्रिय हैं, ऐसी सरस्वती को रलह कवि नमस्कार करता है ।

गुणगिहि — गुणनिधि । विज्जागम — विद्या और आगम ।
पुठि — पृष्ठ-पीठ ।

[१६]

करि थुइ सुकइ ठरावइ तुहु^१ पाइ, परसन्नी तुहु सारद माइ ।

महु पसाउ स्वामिनि करि तेम, जिणदत्त चरितु रचउ हउ जेम ।

अर्थ — कवि स्तुति करके तुम्हारे चरणों में नमस्कार करता है । हे शारदा माता ! आप प्रसन्न होओ । हे स्वामिनि, मुझ पर अपनी कृपा उस प्रकार करो जिस प्रकार मैं जिनदत्त चरित की रचना कर सकूँ ।

थुइ — स्तुति । पसाउ — प्रसाद-कृपा । १ तुहु—मूलपाठ ।

(शारदा का प्रकट होना)

[१७]

मुखिनि बपरल सारद यौ कहै मेरउ अस्त न कोई नहै ।

किमइ काबु धाराहहि भोहि मांनि मांगि संतुष्टी तोहि ॥

अर्थ —प्रायता को मुनकर शारदा यों कहने लगी 'मेरा पार कोई नहीं पा सकता है। किंचि कार्य के सिने तू मेरी धाराबना करता है ? मैं तुम्ह पर संतुष्ट हुई। तू मांन मांग ।

धाराइ - धाराब्-धाराबना करना । संतुष्ट - संतुष्ट ।

[१८]

बखइ मुकइ करि तुमउ माउ का निब भगदूई किमउ पताउ ।

तह पसाइ साख घबइ सहउ ता त्रिलोक चरित हउ कहउ ॥

अर्थ —कवि मुद भाव करके कहता है—निश्चित रूप से यदि तुमने मुम्ह पर प्रसाध किया है तो तुम्हारे प्रसाध से अपार ज्ञान प्राप्त कर त्रिलोक में त्रिलोक चरित को कह सकू ।

माउ - माव । निब - निश्चित रूप से । साख - ज्ञान ।
घबइ - गहबर भारी यम्भीर अपार ।

(शारदा का वरदान)

[१९]

ता भारतो तुमाइलि देवि तुडी सालखे बजलखि ।

तुमउ बटा तु बहल लखतु मुहु तिरि रहइ किन्नु नइ इरु ॥

अर्थ —बहू देवविनि जागती (शारदा) देवी प्रथम शारद मानव के

साथ कहने लगी, "हे सुकवि तू कथा कहने में समर्थ है। हे रत्न, तेरे शिर पर मैंने अपना हाथ रख दिया है।

गुसाइरिण - गोस्वामिनी-स्वामिनी । पमण - प्र+मण-कहना ।

ममत्थु - समर्थ । हत्थु - हस्त, हाथ ।

(कवि द्वारा लघुता प्रदर्शन)

[२०]

हज अखज जिणदत्त पुराणु, पढिउ न लक्खण छद वखाणु ।

अक्खर^१ मत्त हीण जइ होइ, मह्ठ जिण दोसु देइ कवि कोइ ॥

अर्थ — मैं जिनदत्त पुराण को कह रहा हूँ। मैंने काव्य के लक्षण एव श्रुतों का बखान (वर्णन) नहीं पढा है। इसलिये यदि कहीं अक्षर एव मात्रा की हीनता हो तो मुझे कोई भी कवि दोष न देवे।

अख - अक्ख-आ+ख्या-कहना । अक्खर - अक्षर । मत्त - मात्रा ।
जइ - यदि । १ अखर-मूलपाठ ।

[२१]

हीण बुधि किम करउ कवित्तु, रंजिण सकउ विवुह जण चित्त ।

धम्म कथा पयदत्तह दोसु, दुज्जण सयण करहि जिणु रोसु ॥

अर्थ — मैं हीन बुद्धि हूँ कविता किस प्रकार करूँ ? (क्योंकि) मैं विद्वानों के निम्न को प्रसन्न भी नहीं कर सकता हूँ। धर्मकथा को प्रकट (प्रतिपादिन) करने में दोष होते ही हैं, इसलिये दुर्जन एव मज्जन (दोनों ने ही प्रशंसा है कि वे) दोष न करें।

पददु - प+पट्टय्-प्रकट करना ।

[२२]

मुबल कईस प्रतीति धरने बहुनि प्रत्नहि ठाह प्रानुने ।
कइतनु कुष्य विबुह बल पेखि पाय पतारउ प्रत्नल बेखि ॥

अर्थ — मुबल (अमल) में बहुत से कबीर (महाकवि) हुए हैं और बहुत से अपने स्वामी पर विद्यमान हैं। कवित्व विबुध बनों (विद्वानों) को देखकर स्फुरित होता है। (धीर में सीमित बुद्धि का हूँ)। अतः अपने अंधकार-बन्धन (अपनी सामर्थ्य) का देखकर ही मैं वेर पसार रहा (नाश्य रचना कर रहा) हूँ।

मुबल — अमल । कईस — कबीर — महाकवि । प्रत्नहि — स्वा-बैठना ।
कइतनु — कवित्व । पेखि — प-ईकु-देखना ।

[२३]

अइ अइराबइ मत गइहु, जोमण बनु तारीरु बिहु ।
तानु बाब अइ मुबल सवाल नइयर इयर प्रानुने माल ॥

अर्थ — यद्यपि ऐरावत मत गये हैं, उसका लीर एक मात्र योग्य प्रमाण जाना जाता है और उद्योगी गर्जना मुबल में स्थित है तो भी इतर सब अपने मान (सामर्थ्य) के अनुकूल नहीं हैं।

अइ — यदि । अइराबइ — ऐरावत । गइहु — गये ।
जोमण — योग्य । बिहु — बिबु-जानना । इयर — इतर ।
माल — मान-सामर्थ्य ।

[२४]

बोइनु कला पुनु ताति आ धाहि तबइ अविउ लीयलक तब काहि ।
तानु किरण तिहुबल अइ बिबइ धाव बवाल भोगना तबइ ॥

अर्थ —चन्द्रमा पोडण कला पूर्ण कहा जाता है, वह सपूर्ण रूप से अमृतमय है और सबके लिए शीतल (होता) है। यदि उसकी किरणें तीनो भुवनो को प्रदीप्त (प्रकाशित) करती है, (तो भी) अपनी शक्ति के प्रमाण से (सामर्थ्य भर) जुगुनू तपता (चमकना) ही है।

पुणु - पूर्ण । अमिउ - अमृत । सीयल - शीतल ।
तिहुवणा - त्रिभुवन । पमाण - प्रमाण । जोगणा - जुगुनू-खद्योत ।

[२५]

हाथ जोडि जिणवर पय पडउ, वीयराग सामिय मणि धरउ ।

जत्थ होइ कुकडत्तणे अंधु, जिणदत्त रयउ चउपई वधु ॥

अर्थ —हाथ जोड़ कर मैं जिनेन्द्र भगवान के चरणों में पड़ता हूँ तथा वीतराग स्वामी को मन में धारण करता हूँ, जिससे कुकवित्व अघा हो जाए, और मैं जिनदत्त (की कथा) चउपई वध (काव्य रूप) में रच सकूँ।

पय - पद । वीयराग - वीतराग । सामिय - स्वामी ।
कुकडतराण - कुकवित्व । रयउ - रचू-रचना करना ।

(कवि परिचय)

[२६]

जइसवाल कुलि उत्तम जाति, वाईसइ पाडल उतपाति ।

पचउलीया आते कउ पूतु, कवइ रलहु जिणदत्त चरितु ॥

अर्थ —जैसवाल नामक उत्तम जाति के वाइसवें पाटल गोत्र में मेरी उत्पत्ति हुई है। पचउलीया आते का जो पुत्र है ऐसा कवि रलहु जिनदत्त चरित की रचना कर रहा है।

अन्तिम छंदों में कवि न अपने को 'धर्म' का पुत्र बताया है कदाचित्त यहाँ भी 'घाते के स्थान पर पाठ धर्म' होता चाहिए। संभवतः धर्म-धर्मि—घाते हुआ है।

बंजऊस — पञ्चकुस । कइ — कवि ।

[२७]

माता पाइ नमज बं बोगु बैजासियउ पैहि मतलोगु ।
उबरि मास बत रहिउ बरदाइ बम्म बुधि हुइ सिरिया भाइ ॥

अर्थ —माता के चरणों में यथायोग्य नमस्कार करता हूँ जिसने मुझे मृत्युमोक दिखाया तथा जिसने अपने उबर में बत मास तक रखा ऐसी धर्म बुधि वाली सिरिया मेरी माता थी अथवा धर्म बुधि में मेरी माता सिरिया (भीमती—जिसका उल्लेख कथा में हुआ है) के समान हुई।

पाइ — पाद—चरण । मतलोगु — मृत्युमोक । उबर — उदर—पेट ।

[२८]

पुनु पुनु पबबउ माता पाइ केइ हुइ बालिउ करवा भाइ ।
न उबमारनु हुइउउ उरनु हा हा भाइ मन्नु बिब सरनु ॥

अर्थ —मैं बार बार माता के चरणों में नमस्कार करता हूँ जिसने ब्रह्मा नाम से मुझे पाला है। मैं उसके उपकार से उच्छ्रय नहीं हो सकूँ या। हे माता भरे तो जितेन्द्र नगवान ही चरण हैं।

उबमार — उपकार ।

(रचनाकाल)

[२६]

सवत तेरहसैं चउवण्णे, भादव सुदि पचम गुह दिण्णे ।
स्वाति नखत्तु, चडु तुलहतो, कवइ रल्लु पणवइ सरसुतो ॥

अर्थ —सवत् १३५४ की भाद्रपद शुक्ला पचमी वृहस्पतिवार को जब चन्द्र स्वानि नक्षत्र मे था और तुला राशि थी, कवि रल्लु सरस्वती को नमस्कार करता है ।

तुल - तुला ।

(कथा का प्रारम्भ)

[३०]

लवणोवहि चउपासहि फिरिउ, जवुदीपु मज्झि विप्पुरिउ ।
दाहिण भरहखेत्त जिण भणी, वहइ कालु तहि अउसप्पिणी ॥

अर्थ —लवणोदधि समुद्र जिसके चारो ओर फिरा हुआ है, ऐसे जम्बूद्वीप के मध्य मे विस्फुरित दक्षिण दिशा मे भरत क्षेत्र हैं जहा अवसर्पिणी काल चल रहा है ।

लवणोवहि - लवणोदधि ।

भरहखेत्त - भरत क्षेत्र ।

विप्पुरिउ - विस्फुरित । अवसप्पिणी - अवसर्पिणी ।

(मगध देश का वर्णन)

[३१]

सवइण पाउ वत्थ जहि ठाउ, मगह वेसु तहि कहिदउ रगाइ ।
पामरि घरणि अवासहि चडो, जणु चइ छूटि सगग ते पडो ॥

धर्म —जहाँ पर समस्त बस्तुएँ पाई जाती हैं ऐसे उस देश का नाम मगध कहा जाता है। पामरों (नीच मनुष्यों) की स्त्रियाँ (उस देश में) महलों पर खड़ी हुई ऐसी लगती हैं मानों वे छोटी जाकर स्वयं से फूट पड़ी हों।

मगध — मगध । शाह — नाम । पामरि — नीच ।
 धर्माध — धर्माध-प्राणाध । खर — खरव-स्पर्क-सोडा हुआ ।
 १ मय-मूमपाठ ।

[३२]

बिदुबहु हेतु तर्ष्यो व्योहार धरि धरि सक्कम अंबसाहार ।
 करहि राहु सनुअंबड सोइ परतहु बुखी न बीसह कोइ ॥

धर्म —यस उस देश का व्यवहार सुनो जहाँ पर पर पर म फल सहित सहकार धाम के बुरा है। सोइ सङ्कटब राज्य जैसा सुख मोक्षत के तथा प्रत्यक्ष में कोई बुखी नहीं दिखाई देता था।

धर्म — धाम । साहार — सहकार—एक जाति का धाम ।
 परतहु — प्रत्यक्ष ।

[३३]

पहिया वंश न घुंके जाहि केजा बाब छहारी जाहि ।
 नामि नामि केतें सतुकार पहियह कब बेहि अनिबाध ॥

धर्म —जहाँ पर पबिक मार्ग में घुंके नहीं जाते थे तथा केजा बाब पुजारा जाते थे। जहाँ पर बाब गाँव में सत के मोक्षनामक के जो पबिकों को बेचते ही अनिबाध रूप से (सत घो के) कट (डेर) जाने के लिये बैठे थे।

पहिय — पबिक । कठ — कट-डेर । सत कार — सत क+धामप-सत कर (सत-मुने हुए यब प्राधि का चूर्ण जो पानी में मालकर मीठा व तमहीन बना कर खाता जाना है) ।

[३४]

गामि गामि वाडी अचराइ, जइमे पाटण तेसे ठाइ ।
घम्मु दिखे णरु भोगणु देहि, दाम विसाहि न कोई लेहि ॥

अर्थ —जहा पर गाव गाव मे बगीचे एव अमराइया थी तथा जैसे नगर ये वैसे ही वे स्थान (ग्राम) थे । धर्म-कार्यों मे (वहा के) नर (लोग) भोजन (आहारदान) देते थे तथा ब्रेची हुई वस्तु का दाम नहीं लेते थे अथवा दाम देकर कोई वस्तुएँ नहीं लेते थे ।

वाडी — वाटिका-बगीचा । अमराइ — अन्नराजि-ग्राम की बगीची ।
भोगणु — भोजन । विसाहि — विसाहिअ-विसाधित-ब्रेची हुई वस्तु ।
पाटण — पत्तन-नगर ।

[३५]

णांकरु कूड दड तहि चरइ, अणुणइ सुखि परजा व्यवहरइ
चोर न चरडु आखि देखिये, अरु परणारि जणारि पेखियइ ॥

अर्थ —जहा जो अपराधी और कूट [दुष्ट] होते थे उनके लिये दड चलता था और प्रजा अपने व्यवहार [दैनिक जीवन] मे सुखी थी । चोर चरट कही भी नहीं दिखायी देते थे तथा पर स्त्री माता के समान देखी जाती थी ।

णांकरु — अपराधी । कूड — कूट-कुटिल, दुष्ट । चरडु — चरट-लूटेरो का एक प्रकार । पेख — प्र-ईक्ष्-देखना ।

[३६]

मगह बेसु भीतरि सुहि सारु, वासव सुरह अहिउ सो चारु ।
घण कण कचण सव्व वियूर, मदर तुग पिहिय कय सूर ॥

अर्थ —मयम बेन भीतर मे भी मुकी प्रौर मारबाम (सपम) बा ।
 बह इन्द्र का पाव स्वयं बा धमबा मुरख का साकेतपुर बा । बह बन
 धाम एक स्वर्ण से पूरित बा तथा उसके मूम को इकने बामे ऊँचे मंभिर
 (पर्वत) के सवृष्ठ महम बे ।

मुहि — मुक्तिन—मुकी । साह — सारवान—संपन्न । मूरुह — मुरख—
 साकेतपुर का एक राजा । विहिय — विहिध—विहित—इका इका ।

(विभिन्न जातियों के नाम)

वस्तुबंध

[१७]

बलिष्ठ बंमल बइब बसीठ ॥
 बाबड बैला बरुड बंधरा बिबारी बिहाण्ड ॥
 बाबु बाहू बारी बुब बहु बिहारज बीबरबाहं ॥
 बब बिहारि बारिठिया बुह बिडहू बगिमार ॥
 बहू बसंतपुरि ररुह कडं बहि बजबीन बकार ॥

अर्थ —बलिष्ठ बंमल बइब बसीठ बई बैबडा बरुड बरुण
 बिबारी बिहार, बाबु बाहू, बारी बुब बहु बिहारज, बरुण बब बिहारी
 बारिठिया बुह, बिडहू, बगिमार ररुह कडि कडूठा है कि ये बीबीन
 प्रकार की बकार के नाम बानी जातिमा बहू बसंतपुर में रहती थी ।

१ बगिमार—मूलपाठ ।

[१८]

भूर सामीय साहू जोतियहि ।
 सरि सरवर साबबई सप्यन प्रलिब सारंग साहूला तिज ॥
 सोडा सखिमटाई तिरिब संत सखिमल समालई ॥

द्वंसरा सीमा सत्यवद, सत्य सवरा सुहसार ।
सुवस सोल वसतपुर, दहि चउवीस सकार ॥

अर्थ —मकर के नाम वाली निम्न चौबीस जातियां वसतपुर में निवास

करती थी —

मूर, मामी (स्वामी), माहु, मोतिय (श्रोत्रिय), सरि, सरवर, सावय
(श्रावक), सवल, सारग, माहण, सिऊ, सोहा, महियण, मिरि (श्री), सत,
महियण, समाण, सीमा, सत्यवड (सार्थपति), सत्य (सार्थ), सवरा,
सुहमार (सुहसार), सुवस, सोल, (शील) ।

[३६]

मोह मखर माणु मायार ।

मउ मरि मारणु मरविणु, मलिणु मलणु जहि कोवि सीसइ १

महु मस मयरासहि उतहि, मछिन्दु मउरउण दीसइ ॥

भूढु मुसण भंगलु मखर, जहि रा मलइ जल भीणु ।

भराइ रल्ह सु वसतपुर, वीस मकार विहीणु ॥

अर्थ —रल्ह कवि कहता है कि वसतपुर में, मोह, मत्सर, मीन, माया,
मद, मरी (एक रोग), मारण, मरविण, मलिण (मालिन्य), मलन
(मर्दन), मधु, मास, मदिरा, मछिन्दु (मछन्द), मउरउण (मुकुट विना),
सूढ, मुसण, मगल, मखर तथा मीन सहित जल ये बीस मकार नहीं थे ।

नोट —इस छंद के पाठ में कुछ शूल लगती है चरण २ का 'जहि
कोवि सीसइ' चरण ३ के 'मउरउण दीसइ' के साथ आना चाहिए ।

(बसंतपुर नगर धर्यन)

बीवई

[४]

राज-बाबु किमु करि बभिसयइ पञ्चबु तगु जंड जाछियइ ।
बसइ बसंतु एग्यइ सो घरउ बंसिहूइ राजा तहु तछिउ ॥

धर्य — राजा के स्थान (राजधानी) का किस प्रकार बणन किया जाय ? उसे वो प्रत्यक्ष स्वर्ग का टुकड़ा ही जानो । वह बसंतपुर नगर बना गया हुआ था और उसका चन्द्रसेखर नाम का राजा था ।

बाणु — स्थान । पञ्चबु — प्रत्यक्ष । तगु — स्वर्ग ।
बंसिहूइ — चन्द्रसेखर ।

[४१]

चंससेखर राजा के महल बिपहि त माछिक मोठी रपल ।
तयनु घतिउइ इपनिबानु, बीत बीत तबनु घबानु ॥

धर्य — चन्द्रसेखर राजा के महल के माछिक मोठी एवं रल कमबते थे (महल के महल माछिक मोठी एवं रलों के कमबते थे) । उनका समस्त घल पुर रल का निवास था तथा उसके सिधे बीम बीम घाबान (महल) थे ।

रपल — रल । तयनु — तबल तबल । घतिउइ — घल पुर ।
तबनु — तबके सिधे-स्वर्ग ।

[४२]

बसहि त तयल लोइ लुचियार, कंचल मइ तिगु बिपए बिहार ।
बर बहु बीबु ल मलर जोर बीर बडा बालर मइ जोर ..

अर्थ —सभी लोग प्रेम से रहते थे । उन्होंने अपने विहार (जिन मन्दिर) स्वर्ण-मय बना लिये थे । वहाँ दूसरे की मृत्यु की वाछा कोई नहीं करते थे तथा सभी जीव दया का पालन करते थे ।

सुपियार - सु+पिय+तर-अत्यन्त प्रिय । मीचु - मृत्यु ।

[४३]

कोली माली पालहि दया, पटवा जीवकहु इछहि मया ।
पारधी जीव ए घालहि घाउ, दया धम्मु कउ सबही भाउ ॥

अर्थ —कोली और माली (तक) भी जहाँ दया धर्म का पालन करते थे । पटवा एव सपेरा भी दयावान् थे । बधिक जीवों पर कोई भी घात नहीं करते थे । (इस प्रकार) सभी का दया धर्म का भाव था ।

कोली - कौलिक-सूती वस्त्र बुनने वाले । पटवा - पट-वाय-रेशमी वस्त्र बुनने वाला । जीवक - सपेरा । पारधी - पार्ष्णि-बधिक ।

[४४]

चाभरण खत्री अवरति चर्म, ते सब पालक सरावग धर्म ।
मारण राइ दियइ कलमली, जिणवरु राबहि छत्तीसउ कुली ॥

अर्थ —ब्राह्मण तथा क्षत्रिय चर्म (के प्रयोग) से विरत थे और वे सभी श्वाक धर्म का पालन करते थे । मारने (हिंसा करने) का नाम उनको कष्ट देता था और छत्तीसो जातियाँ जिनेन्द्र भगवान् को नमस्कार करती थी ।

(वस्तु घष)

[४५]

सुबन्धु रंजनु बन्धु पुत्र बरलि ।

वरिबार्हं लोहित्यउ देह बाधु बिल्लयाहु पुत्रबह ।

सयस जीव कबला कप्य जीवदेव तहि पैठि कःबह ॥

परलि सुहाइ तामु बरि, जीवजस सुबिताम ।

बाउ किलि तिल्लु ररुह कइ, मसिय पुहमि प्रसराम ॥

धर्म — वह सभी सक्तों (उच्च जातियों) का प्रिय या तथा उसकी बरपी धर्म एवं पुराणों से युक्त थी । वह अपने परिवार के साथ जोधित बा, विनेन्द्र नयनाम की पूजा करता था तथा दाल देता था । सब जोधों पर करवा (श्या) करता था ऐसा वही जीवदेव नाम का सेठ जोधित होता था । उसके घर में सुन्दर गृहिणी (धर्म-पत्नी) 'जीवजना नाम की भी जो बहूत सुन्दर थी । 'ररुह बरि' कहता है कि उसकी बाल देने की प्रथमा सम्पूर्ण पृथ्वी तक पर निरन्तर फैल रही थी ।

प्रसराम — निरन्तर ।

सुबन्धु — सधर्म — उच्च जातियों ।

सयस — सक्त । सुहाइ — जोधित हुना । प्रमिय — फैलना ।

[४६]

अणुहनु पीठि करारबह पैठि जीवदेव तहि निबसइ सेठि ।

जीवजना नामें तनु परलि बब सुदेव हुंन-पह-बमलि ॥

धर्म — बुधित जना की पीड़ा को दूर कर बैठने (विधाय मन) बाया जीवदेव नाम का एक वही रहना था । उसकी स्त्री का नाम जीवजना था जो स्वकी कुम रैगाया न महिन तथा एक ही बाल बनने वाली थी ।

[४७]

अद्वसउ सेठि वसइ तहि नगरी, तिहि समु भयउ न होसइ अउरु ।
घण कण परियणु सवण सजुत्त, पर घरि नाही एक्कइ पूतु ॥

अर्थ —ऐसा सेठ उस नगरी में रहता था, उसके समान न तो कोई
हुआ और न दूसरा होगा । वह धन-धान्य एवं सब परिजनो से युक्त था केवल
उसके घर में पुत्र नहीं था ।

अउरु — अफरु-दूसरा । परियणु — परिजन ।

[४८]

सेठिणी भणइ सेठ णिसुणोहि, पुत्तह विणु कुलु वूड तोहि ।
दाण घरसु सपइ सबु दीज, फुण ऋष पास जाइ तपु लीज ॥

अर्थ —मेठानी सेठ से कहने लगी “हे सेठ सुनो बिना पुत्र के तुम्हारा
वण डूव (समाप्त हो) जावेगा । दान, धर्म में सब सपत्ति दे दीजिये तथा फिर
ऋषि के पास जाकर तप (व्रत) ले लीजिये ।

पुत्त — पुत्र । सपइ — सपत्ति ।

[४९]

क्रियउ मनु परियणु वपसारि, कहइ वयणु सुहयरु उसारि ।
पूतह विनु कुल वूडइ मोहि, फि किज्जइ वुह पूछउ तोहि ॥

अर्थ —अपने परिजनो को बैठाकर उसने मंत्रणा की तथा यह सुखकर
वचन (मुख से) निकाल कर कहा—“बिना पुत्र के मेरा कुल डूव रहा है । क्या
करना चाहिए, यह हे बुद्धिमानो, मैं आपसे पूछता हूँ ।”

मनु — मन्त्र-मंत्रणा । सुहयरु — सुखकर । उसारि — उच्चारण
कर । वुह — बुह-बुध ।

[१]

बबइ अबलु बिणुवर बंधियइ धनु बिनु सेठि धनु रिणुवियइ ।
वरहु पसंसु करइ जो भम्भु बेइ बाए मलि वरि हरि नधु ॥

अर्थ —बहु सेठ भयण भयवान का नाम लेने घोर क्रोध की
करना करले लगा तथा प्रतिदिन बहु अपनी निन्दा करने लगा । जो भय
दूसरों की प्रशंसा करता है तथा मन से अर्थ को दूर कर दान देता है ।

बब — बहना । अबलु — भयण—भयवान । वरहु—दूसरे की ।
पसंसु — प्रशंसा ।

[२१]

बीबइया जो यह निजि करइ पंचानुभवइ निम्मम घरइ ।
गुरुवय तिण्णि सिखवय वारि मुत्ति स्वयंवर घावइ वारि ॥

अर्थ —जो रात दिन बीब इया पालन करता है निर्मल पंचानुभव
को धारण करता है तीन बुद्धियों घोर वार निन्दाओं को (जीवन में
उठाएता है) मुक्ति-पारी स्वयं साकर उत्सका बरान करतो है ।

यह निजि — यह निजि । पंचानुभवइ — पंचानुभव ।
निम्मम — निर्मल । गुरुवय —गुरुवत ।^१
तिण्णि — त्रीणि । सिखवय — शिक्षावत ।^२

पट्टिमालुवन मर्यालुवन अचीव्यलुवन इण्डवयलुवन एवं वरिपहु
परिपालालुवन ये नाव पणुवत बहमाने है ।

^१दिव्यवत देववत एवं अतर्कव्यवत—ये तीन गुरुवत है ।

मावयिण प्रीणपीरवान मोवापवीत वरियाल एवं अदिबि वरिवाव—
व वार निन्दावत है ।

[५२-५४]

तिहि खणि चवइ जीववो सेठि, हउ आराहउ निरु परमेठि ।
सयल चराचर जाणउ भेउ, वीयरउ महू जपउ^१ अलेउ ॥

जल चदण अखय वर फुल्ल, चरु दीवइ अछुइ लइय अमुल्ल ।
अगर धूव कारण निरु लपउ, फल समूह जे जिणवरु गयउ ॥

जिणवरु विवु जोइ मणु तुठ, चिरु सचिउ कलिमतु गउ तुठ ।
अठविह पूय करइ दयवतु, नियमणु भावइ देउ अरहतु ॥

अर्थ .—उस क्षण जीवदेव सेठ कहने लगा अब मैं निश्चितरूप से परमेष्ठि की आराधना करता हूँ (कह गा) क्योंकि वे ही सकल चराचर का भेद जानते है (अत) मैं उन अलिप्त वीतराग भगवान का जप करता (बोलता) हूँ । ॥५२॥

एक थाल मे जल, चंदन, अक्षत, उत्तम पुष्प एव विना स्पर्श किये हुये अमूल्य (निर्मल) नैवेद्य एव दीपक उसने लिये तथा अगर धूप (दशाग धूप) और उसी कारण (उद्देश्य) से फलो के समूह को लिया और वह मन्दिर मे गया ॥५३॥

जिनेन्द्र भगवान की प्रतिमा के दर्शन कर उसका मन पूर्ण संतुष्ट हो गया तथा चिरकाल से सचित पापमल त्रुटिन (नष्ट) हो गये । वह भगवान की अष्ट विधि से पूजा करने लगा तथा अपने मनमे अर्हत् देव का ध्यान करने लगा ॥५४॥

खणि - खण-क्षण । परमेठि - परमेष्ठि । अखय - अक्षत ।
निरु - निश्चितरूप से । चरु - नैवेद्य । दीपह - दीपक ।
तुठ - त्रुटित-टूटा । भावइ - ध्यावइ - ध्यान करना, चितन करना ।
१ जयउ-मूलपाठ ।

[११-१६]

सरपु पुग्ग गुरु पुग्गिज्ज ऋत्ति मुनिवर पाइ पढी तिहु पत्ति ।
 तुहु जालहि सामिय त्रिलोमुत्त नहु होइ इह मुत्तिवव भल पुत्त ॥
 हामु बेजि मुनि बोलाइ ताहि त्रिल सेठिलि हिमइइ बिलजाहि ।
 नलण बसीत्त कमा संरूत्त पुत्त संदम्प तुव होसइ पुत्त ॥

अर्थ —जासन की पूजा करके सीम ही जमने गुरु की पूजा की तथा (तदनन्तर) उसकी पत्नी मुनि के पाँच पढ़ गई। (उसने कहा) हे स्वामी भाप त्रिमूर्धो (धामर्षो) को जानने वाले हो। मुझे पुत्र हो हे मुनिवर, (धाय) वह वह (प्राणीय) से [अथवा क्या मुझे पुत्र होगा हे मुनिवर, आप पढ़ बताएँ] ॥११॥

हाथ देखकर मुनि उस समय बोले 'हे सेठानी हृदय में कुलित मत हो। बसीव जयणों एवं कपा से युक्त एवं कुल की सोना बाना पुत्र तुम्हारे होगा ॥१६॥

अर्थ — जास्य । पत्ति — पत्नी—पत्नी—मार्गा । ऋत्ति — मन्दि—मन्—सीम ।

[१७-१८]

सेठिलि तपुम्पाठि बाबियज्ज लिज्ज घर जाइ महीज्जज्ज कीवज्ज ।
 मोसिज्ज मुत्तिवव कहिज्ज मुत्तंपु, तुठी सेठिलि जाइ ल संव ॥
 पुम्पाठि बलाहावी बोलाइ सोय रिसि भातियज्ज न भूठिज्ज होय ।
 सिव धारुंजिज्ज बोलाइ ताहु विव होलाइ ननु चित्त ज्ज्ज्ज ॥

अर्थ —सेठानी ने उस ब्रह्म (शुभ सूचना) की पाठ बाँध भी श्रीर अपने घर जाकर महोत्सव किया। तुम्हारे के बारी मुनिवर से मुझ से (इत प्रकार) कहा है "इससे प्रसन्न सेठानी अपने घरों में समा नहीं रखी थी ॥१७॥

फिर प्रसन्न होकर कहने लगी "ऋषि का कहा हुआ कमी भूठा ही होता है। सेठ भी निश्चित रूप से आनन्दित होकर बोला—प्रिय (अच्छा ही) होगा ऐसा मनमे सोचकर उछाह करो। ॥५८॥

गिय - निज । महोछउ - महोत्सव । मोसिउ - मुझसे ।
 रिणु - निश्चित रूप से । पिव - पितृ-पिता-प्रिय ।

[५६-६०]

(पुत्र जन्म)

राजु करत दिन केते गये, सेठिणि गम्भु मास दुइ भए ।
 आइ भए पूरे दस मास, पूतु जम्भु भौ पूरिय आस ॥
 जीवदेउ घरि नदरा भयउ, घर घर कुटव बधाऊ गयउ ।
 गावहि गीतु नाइका सउकु, चउरी पूरिउ मोतिन्ह चउकु ॥

अर्थ—राज करते हुये (सुख भोगते हुये) कितने ही दिन बीत गये । कालान्तर मे सेठायी को गर्भ रहा जो दो मास का हो गया फिर दस मास पूरे हो गये । पुत्र का जन्म हुआ और सबकी आशा पूरी हुई ॥५९॥

जीवदेव के घर जब पुत्र उत्पन्न हुआ तो उसके कुटुम्बियो द्वारा घर-घर मे वधावा गाया गया । स्त्रिया उत्साहपूर्वक गीत गाने लगी तथा उन्होंने मोतियो के चीक पूरे ॥६०॥

गम्भु - गर्भ । नाइका - नायिका-स्त्री । सउकु - स-उत्क-उत्साहपूर्वक ।

[६१-६२]

देहि तबोल त फोफल पाण, दोणे चोर पटोले पांणी ।
 पूत वधाए नही खोणि, दोने सेठि दाम दुइ कोढो ॥

बाह्य पुत्र कला जिम्बु खंर जाइ बिहार कियउ प्रार्थन ।
जिनवत्त पुत्र मुनिउह फ्यो पडइ रिमि जिनवत्त नाउ तिस बरइ ॥

अर्थ—सेठ ठम्बूम सुपारी तथा पाल (बीड़े) देने लया । उसने सुती एवं रेसमी बस्त्र बान में दिये । पुत्र (जन्म) के बषावे में कोई खोरि (कसर कमी) नहीं रखी । सेठ ने दो करोड़ काम (मुत्रा) वान में दिये ॥६१॥

जन्ममा की कला के छमाज पुत्र बड़ने लया तथा जिन मन्दिर जाकर उसने ध्यानदोस्तव मनाया । जिनोदर मगवान की पूजा करके वह मुनि के चरखों में पड़ा तथा ऋषि (मुनि) ने उसका नाम जिनवत्त रखा ।

फोफल - पूगफल-सुपारी । पटोस - पट्टपुल-रेसमी बस्त्र ।

[६१-६४]

बरप दिवस बाहइ बै तडउ दिन जिन बिरब कछु तै तडउ ।
बरप रंज बस को सो उछाह बिज्जा खलउ उच्छाउरि जाइ ॥

धोकर लपड लनु जापि ललनु खंनु लक परिवालि ।
मुनि ध्यकरन बिरति कड जानु भरहु रमायनु म्हापुत्रनु ॥

अर्थ—बर्ष धीर दिन ज्यो-ज्यो म्यतीठ होते लने के उसमें उतनी ही वृद्धि लाने लने । जब उसकी १२ बर्ष की अवस्था हुई तो विद्या पढ़ने के लिये वह उपाध्याय कुम्भ (विद्यालय) जाने लया ।

सर्व प्रथम उतने 'धोकर' इन्द्र को मतमें जाया । फिर ललनु जात्य खर जात्य तथा लकं जात्य को प्रमाहित किया (पढा) । व्याकरण जातकर ईराम्य का विषय उसने जाया धीर इस प्रकार भरठ (नाट्य जात्य) उपायण तथा महापुराण का (ज्ञान प्राप्त किया) ।

उछाह - उच्छ्राय-ऊ चाई अवस्था । बिज्जा - विद्या ।

उज्झाउरि - उपाध्याय कुल-विद्यालय । लखणु - लक्षण । तक्क - तर्क ।
मुण - जानना । विरति - वैराग्य-अध्यात्म ।

[६५-६६-६७]

लिखत पढत सोखिउ असुरालु, जोतिषु तत मनु सब सार ।
छुरी सयलु अर खडागरु, सोखी सयलु कला बहतरु ॥

भउ जुवाणु मइ सुद्धि सहाउ, लजालु वउ धम्मु कउ भाउ ।
शीलवत कुल अज्ञा फिरइ, विषयह ऊपरि भाव न धरइ ॥

देखिऊ पूत तणऊ विवहारु, भणइ सेठि कुल वूढण हार ।
पूत विषय मनु लणु ण तोहि, कंसै बंस विद्धि हुई मोहि ॥

अर्थ —निरन्तर पढ कर जोतिष, तत्र शास्त्र और मंत्र का सब सार
सोख लिया । सभी प्रकार से छुरी और तलवार चलाना (आदि) सभी
७२ कलायें उसने सीख ली ॥६५॥

वह युवा हुआ किन्तु वह स्वभाव में शुद्ध मति का था, इस अवस्था में
भी वह लज्जाशील था तथा उसे धर्म का भाव था । वह शीलवत कुल की मर्यादा
के भीतर आचरण करने वाला था तथा विषयों पर ध्यान नहीं देता था ॥६६॥

पुत्र का (ऐसा) व्यवहार देखकर सेठ कहने लगा “(मेरा) कुल
(इसके कारण) डूबने वाला है । (पुत्र से, उमने कहा,) हे पुत्र तुम्हारा मन
विषयों में लग नहीं रहा है, अतः मेरे वंश की वृद्धि कैसे होगी” ॥६७॥

असुरालु - निरन्तर । तत - तत्र । मनु - मन्त्र । - खडागरु-
तलवार ।

जुवाणु - युवा । मइ - मति । लजालु - लज्जाशील ।
वउ - अपुष्-शरीर अवस्था । नमविद्धि - वंश वृद्धि ।

[१८]

(वस्तु बध)

कमठ जिलि कं बसइ गिय चिति ।

बगु ब हुबहि धारइहि गंठि मुठि तरकंठि बामहि ।

बुबारिउ तरक बिन्नु बिसय मत्तु न बिरति सोबहि ॥

जिन्हु बरइबहुं नमु ठबिन्नु घब बंधहि परनारि ।

सिन्हु हुककारि बि सिठि निब कश्चिय बल बय सारि ॥

अर्थ — जिनके चित्त में नित्य कपट बसता है तथा जो बुजुर्गों की यासी बेटे हैं (बुरा भला कहने) तथा लोचपुम मचाते हैं, तथा जो (दूसरों की) बाँठ धीर मुट्टी टाकते हुये देखते रहते हैं। बुबारी जम जो निर्मम्य होकर निपको के मल्ल हलते हैं धीर जिन्हें बैराम्य मन्त्र नहीं लगता है जिनका मन सबैज दूसरों के इन्ध में स्थित रहता है तथा जो दूसरों की स्त्री की बाँध करते रहते हैं ऐसे व्यक्तियों को सेठ ने बुलाने एक बैठकर (घपनी) बाँध करने का निश्चय किया।

कमठ - कपट । हुब \angle हुब \angle मण्ड - बुरा कहना यासी देना ।धारइ \angle धा+रइ - चिल्लाना धोर करना ।

हुककारि - बुलाना ।

मत्तु \angle मत्तु ।

निब - मिश्रित रूप से ।

बिरति - बैराम्य ।

[१९-७]

बबहि सिठि बंनु परिबधिउ बुबारीभुनु हुककारउ बबउ ।

बउ बउ जो न करहि बहु कमठ ते लठु तेठि बुलाए जाए ॥

बार बार बेला बरि जाहि बब बुवा बैलत न बबहि ।

बोरी करत न घाणु करइ पंठि काठि घंतरालइ बब ॥

अर्थ —तब सेठ ने मग्न (विचार) परिस्थापित (निर्धारित) करने हेतु जुवारियो की बुलाया । नट तथा मट जो बहुत कानि (लज्जा) चही करते थे उन सबको भी सेठ ने जान बूझकर बुलाया ॥६६॥

जो बार बार वेश्या के घर जाते थे तथा जुवा खेलते हुये तृप्त नहीं होते थे, जो चोरी करने में आलस्य नहीं करते तथा (दूसरो की) गाठ काट करके अपने घन के भीतर धरते थे ॥७०॥

[७१-७२]

जिनु कै दव्व गइय तिन्हु दिठि, सो जणु कियउ आपुरणो मुठि ।
गजणु कूडू मारि जिणु सही, तिणि सहू सेठि बात सहू कही ॥
अहो वीरु तुम्ह एसउ करहु, बूडिउ कुल मेरउ उद्धरउ ।
जो जिणदत्त दिषय मनु लावै, निछय लाख दामु सो पावै ॥

अर्थ —जिनकी दूसरो के धन पर दृष्टि जाती थी उनको उसने अपनी मुट्टी में कर लिया । जिनका कार्य तिरस्कार करना (कपट करना) एवं मारना (इस प्रकार का) सभी कुछ था, उनसे भी सेठ ने वे सभी बातें कही ॥७१॥

“अरे वीरो तुम इस तरह करो कि मेरे डूबे हुए बग को उबार लो । जो जिनदत्त का मन विषयो की ओर लगा देगा, वह निश्चित रूप से एक लाख दाम पावेगा ॥७२॥

गजणु ∟ गञ्जन — अपमान, तिरस्कार ।

दाम ∟ द्रम्म — एक सोने का सिक्का ।

[७३-७४]

जुवारिउ हसि बोलइ वोलु, तुम्हि तो धरिउ हमारौ तोलु ।
जइयहु रमइ नयर नर नारि, तउ तुम पाछै सकहु सवारि ॥

राजा सेठि मु बपइ ताहि महु समु बसियउ धउर न घाहि ।
 यहु लीला रसु बंधइ जाहि तउ हनु उतव बीबउ ताहि ॥

धर्म — बुवारियों ने हँस करके यह बात कही "तुम ने तो हमको टोल लिया (हमारा मूस्य भांक लिया) । यदि वह (जितवत्त) मयर-मारियों (बेस्वार्थों) के साथ हमने सने तो (उसके) पीछे तुम उसे (अपने सस्व के अनुसार) ठीक कर सकोगे ?

राज-सेठ ने समझ कहा कि मेरे समान सम्बन्ध दूसरा कोई नहीं है इससे अधिक क्या कहूँ । वह जितवत्त लीला रस (भोग विलास) में जब इच्छा करने सने तब हमें उसका उत्तर देना (बिनाहादि के विषय में उसके विचार बताना) ।

बइ ८ यहि । मयर ८ मगर ।

बसियउ ८ बीबित — लज्जित तरमिशा ।

[७१-७६]

कले बीर जितवत्त हुकारि नवभोचस्ती विजानहि मारि ।

कबलइ बीर कका मनु नाच पुनु बतहि नु एकइ माच ॥

कबलइ बीर बुवा रस रमइ कबलइ लेइ बैता धरि बलइ ।

नइ कावउ पुनु तिय महि कियउ लोचि ल तातु बेचियउ द्विजउ ॥

धर्म — वे बीर जितवत्त का बुवा वर में कले तथा उग्रीनि नव बुचतियों को विजानाया । किसी बीर ने उमका मन किसी धर्म प्रमग में लनाया कैरिज जितवत्त का मन एव म भी नहीं लगा ॥७१॥

कोई बीर उमे युग के रम में रनामे नवा तथा कोई उमे बेवना के वर में ने जाइए रहने लया । किसी ने उमे में जाकर जितवत्त के बीच में लवा वर दिया तब भी उगाए हवय (उत्तम) विद्वान न हुआ ।

हकारि \angle आ+धारम् - बुलाना ।

वेमा \angle वेश्या । थका \angle थक्क - अक्सर, प्रस्ताव-समय ।

[७७-७८]

एत्यतरि ते कहा कराहि, रावण वण चैत्यालइ जाहि ।
वइसि वीरुन्ह वदण ठई, उह की दिठि लिलाडेहि गई ॥

दीठी पाहणामय पूतली, गय जिणदत्त दिठि भिभली ।
वह लावण गढी सुतधारि, भूले देखि अचेयण नारि ॥

अर्थ — इसके पश्चात् वे क्या करते हैं कि नदन वन के चैत्यालयो मे जाते हैं । वहा पर बैठकर उन वीरो ने भगवान की वदना की । इसके पश्चात् उसकी दृष्टि (चैत्यालय) के ललाट पर गई ।

जब एक पापाणमय (पाषण निर्मित) पुतली दिखाई पडी तो जिनदत्त की विह्वल दृष्टि उस पर जा लगी । वह सूत्रधार (शिल्पकार) के द्वारा अति सुन्दर गढी गई थी । उस अचेतन स्त्री (पुतली) को देखकर वह जिनदत्त अपने आप को भूल गया ।

एत्यतरि इत्यतर - इसके बाद । दिठि \angle दष्टि ।

पाहणामय - पाषाणमय । गय - गत ।

[७९-८०]

भूलिवि पडिउ ताहि मुख देखि, इह परि आहि रूप की रेख ।
काम वाण तसु बेघिउ हियउ, धार जुवारिन्हु अचलु कउ लयउ ॥

वाहरि वीर ति देखहि आइ, लइ जिणदत्त उद्यग चढाइ ।
देखि पूतली विभिउ एहु, सेठिणि भणिउ वघाउ देहु ॥

धर्म — उसका मुँह देखकर वह अपने पापको झूल गया और कहने लगा
हो न हो यह सब की सीमा है । उसके हृदय को जब महान वाद्य ने धीम दिना
तो उसने दीह कर पुकारियों का आचमन पकड़ लिया ।

उन वीरों ने उसे बाहर धाकर देखा और बिन्दुवत्त को गोच में उठ
लिया । 'पूजनी को देखकर वह विस्मित हो गया है इसलिये सेठानी से कह
कर बधावा दे' ॥८८ ॥

उद्धम — उत्तम—बोध ।

[८९]

तबए वीर पहुँचे तब मिथ मंदिरेहु सेठि ही कहा ।
हुँकरहु मण्डल करजि किम नेहु हम कहु सेठि बपाऊ श्रेणु ॥

धर्म — उनी धरग के वीर वही पहुँचे जहाँ सेठ अपने मन्दिर में था ।
(उन्होंने कहा) हे सेठ कुमार के सज्जनों को क्यों न परक सो ? हमको भी
हे सेठ (धर्म) बपाई (पुरस्कार) दो ।

तन्निगु ✓ उत्तमगु ।

[९०-९१]

तबहि सेठि दूध सतमाउ जाऊ वासु तिन दिपउ पसाउ ।
बड संबोल धरहु बडाइ धंग बाहु बिन्दुवत्त भणाय ॥
लिनुलिनुनुनुहि कहु बिचारि नुतानी बबसा जालहि मारि ।
कडर बिभाहरि बबहि रालि धरनि करउ तोहि धरिवालि ॥

धर्म — यह सुनकर मेरे बेटे का मुँह टूटा और प्रसन्न होकर मैंने
साथ में दे नुस्कार-बन्धन दिए । उर (संस्कार) नाम देकर धर दिया दिया
वीर धरन शरीर के बाह (विद्या) को दिवदल में बर । ॥९१ ॥

“हे पुत्र, सुनो । मैं तुम्हे विचार कर कहता हूँ । जिस नारी को तुम पुतली के रूप में जानते हो, यदि वह रूप की राशि विद्याधरी भी हो, तो ऐसी स्त्री को तुम्हारे घर में दासी के रूप में लाऊँगा ॥८३॥

तबोल ८ ताम्बूल-पान । विजाहरि ८ विद्याधरी ।

[८४-८५]

सुत्तधारि लइयउ हकराइ, किमु कइ रूप धरी तँ नारि ।
 कहिहि देसु महु बहियउ आइ, कर ककरण तुव देउ पसाउ ॥
 निसुणाहि सेठि कहउ फुड तोहि, वारह वरस भमत गये मोहि ।
 फिरत देस महु चित्त पइठु, नयरी एक भली मइ विठु ॥

अर्थ — उसने सूत्रधार को बुलवा लिया और उससे पूछा “तूने किस स्त्री के रूप की यह (पुतली) गडी है ? उसका देश मुझसे कहो, मैं व्यथित हूँ । मैं तुम्हे प्रसाद के रूप में कर ककरण दूँगा ।

(यह सुनकर वह कहने लगा) “हे सेठ, सुनो, मैं तुमसे स्पष्ट कहता हूँ कि जब मुझे वारह वर्ष देशों में फिरते हुए हो गए । देशों में भटकते हुए मैंने ऐसी एक भली नगरी देखी और वह मेरे हृदय में प्रविष्ट हो गयी” ।

बहिय — व्यथित । फुड — स्फुट-स्पष्ट ।

[८६-८७]

चपापुरी नयरी सा भरी, धरा करण कचण सोहइ धरौ ।
 आड दड एक सोवन घडी, मदिर दिपहि पदारथ जडी ॥
 धरि धरि कूवा वाइ विहार, कचण मइ जिन कोए पगार ।
 उत्तम लोक वसहि सा भरी, जणु कइलास इद को पुरी ॥

अर्थ — वह चपापुरी नगरी कहलाती थी जो धन-धान्य एवं कचन से

बहु सुसोमित भी वहाँ एक स्वर्ण-निमित्त प्रच्छद शब्द नाम की नदी है तथा
रत्नों से बड़े हुए महिम दीप्त रहते हैं ॥५१॥

वहाँ बार बार में कुम्भा बावकी एवं बिहार बगीचा है जिनके प्राकार
स्वर्ण के बने हैं । उत्तम भोग जसमें भरे रहते हैं घोर (बहु ऐसी लपटी है)
मानों इन्द्र की पुरी कैलास हो ॥५२॥

बाह - बापी-बावड़ी ।

[५५-५६]

बिबलि जल के हु हैहि बु बाव नीयस्तु पुखबान बु राज ।
समस्त लक्ष्य प्रतिबद्ध गारि, करहि रम्भु ते नवर मन्धरि ॥
बिमल सेठ बिमला सेमिली तंदि कीरति महि मंडल बली ।
बिमलामती बरनि सा किसी क्य बितेबद्ध बिहु उरवती ॥

अर्थ —बची जनों को जो [मपनी कीर्ति से] उत्साह प्रदान करता है
उस नगरी का [जम्पापुरी का] राजा कुणपाल है जो नीतिमान है । उसके
मन्त-पुर की समस्त रिचवा क्यबती है ऐसा राजा नगर में राज्य करता
है ॥५५॥

उसी नगर में बिमल सेठ घोर बिमला सेठानी हैं जिनकी कीर्ति
मही मण्डल में बनी है । बिमलामती नाम की उनके जो भइकी है वह मानों
बच की विभेपता में उरवती है ।

नीय - नीति ।

[६]

वस्तु पद्य

सौत्रि सुदरी हायल बुतार ।
संतिय हब नइ कीलमालु तरबब बाठी ।
बेर्लडी बल परड बरराति मइ रिन्धि ॥

सहिय समाणिय तहो भणिय इम जपइ सुतधारी ।

तासु रूव गुण वण्णियउ कइ रल्ह सुविचार ॥

अर्थ —उस सुन्दरी नयनाभिराम [आँखों की पुतली के समान] हैंस गति लिये हुई, क्रीडा करती हुई, सरोवर [के तट] पर बैठी हुई और जल से खेलती हुई, प्रकट रूप राशि को मैंने देखा। उसकी सखिया और समयस्काएँ भी उसके अनुरूप थी, ऐसा सूत्रधार ने कहा। “[तदन्तर]-रल्ह कवि कहता है कि वह विचार करके उसके रूप और गुण का वर्णन करने लगा।

गायणपुत्तार — आँख की पुतली ।

कीलमाण — क्रीडमाण ।

पयउ — प्रकट । सहिय — सखिन् । समाणिय — समान-इक-समयस्का ।

[६१-६२]

मुं दडिय सह कसु सोहइ पाउ, चालत हसु ^१ देउ तसु भाउ ।

जाणु थाणु विहितहि घरणे, तहि ऊपरि नेउर वाजण्ये ॥

सवई वणु सोहइ पिडरी, जणु छहि ते कु थू पिडरी ।

जघ जुयल कदली ऊपरइ, तासु लक ^२ मूठिहि माइयइ ॥

अर्थ —छल्लो से युक्त उसके पैर सुशोभित थे। उसकी चाल हैंस की चाल का भाव प्रगट करती थी। घुटनों के नीचे के स्थान टिकोणें बहुत घने थे और उन पर ब्रजने वाली नेवरियाँ थी।

उसकी पिण्डलियों में सभी वर्ण शोभित थे, मानो वे कु थु (मनुष्य विशेष) की पिण्डलियाँ हों। उनके ऊपर कदली के (तने के) समान उसकी युगल जाँघें थी और उमकी कटि मुट्ठी में समा (आ) जावे ऐसी क्षीण थी।

कु थू — एक पौराणिक राजा, मनुष्य विशेष ।

१. हमु — मूलपाठ । २ लोक — मूलपाठ ।

[११-१४]

जनु हृद धति धर्मांगु लणी सहृद धु रंग रैह तहि बली ।
 नीले बिहुर ल उम्बल कज धरर सुहाइ बीसहि काज ॥
 बंपाबन्धी सोहृद बेह बल कंबलह तिणिय कतु रैह ।
 बीसलबणि जोम्बल मयसार उर पोठी कबियल बिलवार ॥

धर्म —बह (कटि) मामो कामदेव का ज्ञान भी धीर समस्त रग तथा बनी रेखाएँ उसमें थीं । उम्बल एक नील बर्ण की रोमाबलि भी जो धरमल सुम्बर एवं सुतोमित थी ।

उसका बंपा पुष्प के रंग का शरीर खोमित हुआ रहा था उसके उदर में तीन रेखाएँ पकड़ी थीं । बह पीन (उभय) स्तनों वाली भी तथा (उसके लत) योवन-मव से युक्त थे । उसके उदर की पेशियाँ कटिस्वल तक फैली हुयी थी ।

बिहुर \angle बिहुर - केश - रोमाबलि । पोठी \angle पोहि - उदर पेशी ।

[११-१६]

हाथ तरित सोहृदि प्राणुली एह सु ल बिपहि कुव की कली ।
 नुब बल जनु कटि जनु झल्लें बन्धि सु रेल कबिनु ते कहे ॥
 इलोली धर माठी लीब हृद सु पट्टिया सोइय पीब ।
 काठि कु बल हृद सोबनु मली नाक बाभु जनु सुबा कणो ॥

धर्म —हाथों के समान ही उर की प्राणुलियाँ सुतोमित थीं । उनके मथ कुव-कलिकाओं के समान चमकते थे । उसकी बलजाली नुजाएँ भी जो माथी (निह्र जीते) उम रघान पर जंगु की काटकर समाई हों । ऐसा उगरी सुम्बर रेखाओं का बलंग कबियों ने किया है ॥११॥

लावभ्यपूर्णा और माठित (सुडौल) वह बालिका थी और एक हलकी पट्टि उसकी ग्रीवा में थी। कानों में स्वर्ण के एक-एक कुण्डल थे। तथा नाक मानो सुए (तोते) की जैसी थी।

माठी - माठित-वर्मित । लीच - बालक, बालिका ।

[६७-६८]

मुह मडलु जोवइ ससि वयणु, दीह चखु नावइ मियणयणि ।
जहि के हो वप चाले किरण, जणु रि डसणी हीरा मणि धिरण ॥
भउह मयण घणु खचिय घरी, दिपइ लिलाट तिलक कचुरी ।
सिरह माग ^१ मोत्तिय भरि चलइ, अवर पीठ तलि विणी रुलाई ॥

अर्थ - चन्द्रमा के वदन के समान उसका मुख मण्डल दीखता था। वह मृग नयनों अपने दीर्घ नेत्रों को नीचे किये हुए थी। उसके शरीर से किसी न किसी प्रकार की किरणें (दीप्ति) निकलती रहनी थी। उसके दाँत हीरामणि की क्रांति के समान थे।

उसकी भाँहि ऐसी थी मानों कामदेव ने धनुष चढा रखा हो। उसके ललाट का तिलक तथा हार (?) चमक रहे थे। सिर की माँग में मोतियों को भरकर वह चल रही थी और उसकी पीठ के नीचे तक वेणी हिल रही थी।”

कचुरी - कल्लुली-हार।

[६९-१००]

नाव धिनोद कथा आगलो, पहिरो ^२ रयण जही कचुली ।
इकु तहि अत्यि वेह की किरणी, ^३ अवर रलह पहिरइ आभरण ॥
जिसु तणु घाहइ विठि पसारि, काम बाण तसु घालइ मारि ।
तिहु कौ रूपु न वण्णइ जाइ, देखि सरीर मयणु अकुलाइ ॥

१ मोग-मूलपाठ । २ मूलपाठ - पट्टि । ३ मूलपाठ - किरणि ।

अर्थ —“वह समीप विनोद एवं कसा में बड़ी बड़ी भी तथा उसने
रत्न-वटित कबुकी पहिन रखी थी । एक तो उसके लरीर की ही फिरलें थी
फिर रत्न कवि कहता है उसने (अमर से) प्राभूपण पहिन रखे थे ॥११॥

जिसको भी वह एक बार दृष्टि फँसा कर देखती थी उसे वह काम के
बाणों से मार डालती थी । उसके रूप-सौन्दर्य का बखंन नहीं किया जा
सकता है (क्योंकि) उसके लरीर को देखकर स्वयं कामदेव भी धाकृत हो
उठता था ।

[११-१२]

मामहुंती बिलासमइ बलइ बरघन देखि कुमुलिबर डलाइ ।
घइसी विमलमइ मुख प्रापली बम्म बुधि तो बइ लानली ॥
हुंस पमलि ता पबपलि बालि तरबर बिठि सखी सिधु न्हाति ।
बप देखि मुर विमड करइ नरमुर लोइ समनु बटलएइ ? ॥

अर्थ —वह भीसापूर्वक एवं बिलास मति से चलती थी और उसका
वर्णन (रूप) देखकर कुमुनि विचल जाते थे । इस प्रकार की वह गुणों में बड़ी-
बड़ी विमलमती (नाम की) थी जिसकी मली बुद्धि बर्म की घोर थी ॥११ ॥

वह हंस की सी बाल बनने वाली मार्गो पधिनी थी और वह अपनी
मनियों के साथ नहाते हुए सरोवर में बिलाई पड़ी । उसका रूप देखकर
देवता भी विस्मय (आश्चर्य) करते थे और नमस्न सोप नरनोक एव मुरमोक
में (उपम) तुलना करते थे ॥१२॥

[१३-१४]

मुताबार कउ बयउ पनाउ बीमों लाल बान की ठाउ ।
बाउ बडोमे बीमे जाल विउ बंनु किउ बिल बरबालि ॥

१ पटना - मृगपाठ ।

चित्तकार तव लइयउ बुलाइ, पूत रूपु पडि लिखु निकुताइ ।
लिखतह कहिउ सरीरह ठवणु, भणइ सेठि लइ जाइ हे कवणु ॥

अर्थ —उस सूत्रघार को सेठ ने प्रसाद (पारितोषिक) दिया, एव एक लाख द्रव्य का उमने ठाउ (उपहार) दिया, उसे उस ज्ञानी ने रेशमी कपडे दिये तथा अपने चित्त को प्रमाण (स्थिर) करके उसने (एक) द्रढ विचार किया ।

उसी समय उसने चित्रकार को बुलाया (तथा कहा)—मेरे पुत्र के रूप का चित्र बिना किसी कुताही (कमी-कसर) के लिखो । जब (चित्रकार ने) कहा कि शरीर का उसने चित्र उतार लिया है, तब सेठ (अपने स्वजनो से) कहने लगा “इसे कौन ले जावेगा ।”

दाम — द्रव्य, एक सोने का सिक्का ।

पाट — पट्ट-रेशम ।

पटोल — पट्टकूल-रेशमी वस्त्र । ठयण — स्थापना-चित्र, प्रतिकृति ।

[१०५-१०६]

विष्णु एक कउ आइसु भयउ, सो पड लह चपापुरि गयउ ।
भेटिउ विमलमती सा बाल, देइ आसीस पड छोडि दिखाल ॥
विमलमती पडु दौठउ जाम, गय विहलधल सधर पडि ताम ।
हार डोर जसु सोहहि अग, चदन सिचि लई उद्यग ॥

अर्थ —एक विप्र को आज्ञा हुई, वह पट (चित्र) लेकर चपापुरी गया । उस वाला विमलमती ने उमने भेंट की तथा आर्शीवाद देकर चित्रपट को खोल कर उमने दिखनाया ।

विमलमती ने जब चित्रपट देखा तो वह विह्वलान्न होकर धरा पर गिर पडी । उसके शरीर मे हार व माला सुशोभित हो रहे थे । उसे चदन से सीच कर सचेत कराया गया ।

पड — पट-चित्रपट । विहलधन —विह्वलान्न-व्याकुल शरीर वाली ।

[१ ७-१ ८]

किं यद् ब्रह्मा किं च त्रयम् किं यद् सकलं किं महमहम् ।
 किं यद् कर्म मयम् कीं ज्ञानि किम् कीं कलां चरीतद् प्राणि ॥
 नितुनहिं सेठिं कहुं हज्जिं विवचं कहिंयद् सो वसंतपुरं नयच ।
 वसद् जीवदेव कुटुंब संजुत तिहिं जिज्ञासुत मनोहृषं पुनु ॥

अर्थ — (बच सेठ ने यह विचित्र देखा तो उसने कहा) 'भया यह ब्रह्मा
 है अथवा यह विष्णु है ? अथवा संकर है अथवा मधुसूदन कृष्ण है अथवा यह
 कर्म एवं काम (भावष्य) की ज्ञान है ? यह किनाही कला है जिसे हे ब्रूत !
 तू मे प्राया है ? ॥१७॥

उस ब्राह्मण ने कहा हे सेठ सुनो मैं तुमसे विवरण के साथ कहता
 हूँ उसे वसंतपुर नगर कहते हैं । उस नगर में जीवदेव सेठ कुटुंब चला है
 उसका यह सुम्बर पुत्र जिज्ञासुत है । ॥१८॥

महमहम् — मधुमयन-विष्णु उन्मै । कर्म - कर्म । तद् - तत्र
 तदा-अहां उस समय । चरी - चरीय-चरक-चर ब्रूत ।

[१ १-१११]

इहां हो तज पपड सुतचार भाइ कही विमलामति नारि ।
 तवहिं बुलाइ सेठिं म्नुं' कीच पण्डय चरल सुहारी बीच ॥
 तिम परियणु तबु लइ हकारि पुण्डइ सेठिं म्नुं बइतारि ।
 परियणु अणइ विमल भल कीच विमलमति जिज्ञासुतहिं बीच ॥
 यही कुटुंब सुग्ह नीकड कियड इतबर बोस हुम विचलइ हियड ।
 बीच कबडी कइ सो बीच ता पर अचल सजल परि बीच ॥

अर्थ — (पुन उसने कहा) अब मद्रा से होकर सुतचार गया था
 १ मनु-मूलपाठ ।

उमने विमलमती नारी को बात (वमतपुर) जाकर कहो यी । तब सेठ ने (मेठानी को) बुला कर मथरणा की कि तुम्हारी लडकी को चरण करने के लिये वे (मुझे) भेजें ॥१०६॥

यह सुनकर सेठ ने अपने परिजनो को बुला लिया और उन्हें विठाकर उनसे मथरणा पूछी । परिजनो ने कहा 'हे विमल, पैया (ही) करो, विमलमती को जिनदत्त को दे दो ॥११०॥

सेठ ने कहा, "हे कुटुम्बियो, तुमने अच्छा किया, तुम्हारे इस श्रेष्ठ वचन से हमारा हृदय विकसित हो रहा है । दुहिता रूपवती हो तो क्या किया जाय ? हो न हो उसे अवश्य किमी सज्जन के घर दे दिया जाए" ॥१११॥

[११२-११३]

चवइ सेठि तुव देण सभाइ, नोकी लगनु विवाहहु आइ ।
धीय रूप पुणु पट्ट लिहाइ, कापरु पहिरि विष्णु घर जाइ ॥
विप्पह जाइ भेटियउ साहु. सेठि जीवदेउ हसतिनचाहु ।
तुमह फाजु हम कियउ जु वहुत्त, घण्ण सुलखणु तुहारउ पूतु ॥

अर्थ —तब सेठ (प्रस्ताव स्वीकार करते हुये) दैन्य स्वभाव से कहने लगा "अच्छी लगन में आकर व्याह करलो ।" फिर (उसकी) लडकी का रूप एक पट्ट पर लिखा कर और कपड़े पहन कर वह ब्राह्मण (वापस) घर गया ॥११२॥

(घर) जाकर ब्राह्मण ने सेठ से भेंट की । सेठ जीवदेव उसे देखकर बहुत प्रसन्न हुआ । ब्राह्मण ने कहा "मैंने तुम्हारा कार्य बहुत (प्रकार से) किया । तुम्हारा सुलक्षण पुत्र घन्य है ॥११३॥

देष्णा / दइष्णा — दैन्य ।

बिबाहु बरुंग

[११८-११९]

सबहि लेठि विठ्ठियउ तुरंतु, बित्त अहिनादिउ पुष्य संतु ।
 धावत भात न जायो बाट, तिन्हु के केमु कुसल परिवार ॥
 तिन्हु कहु खेमु कुसलु सव कहु धर घाये हनु रोपि बिबाहु ॥
 बाभनु भस्यइ बेनिन् करि जोडि धरव तिन्हुतु किन् देखहु घोरि ॥

धरं —तब सेठ ने (उठे) सीध देखा घोर मन मे प्रसन्न होकर घांत
 मान से पूछने लगा 'तुम्हें घाने जाने में कोई बेर नहीं लगी । क्या उनके
 परिवार में कुसल क्षेम है' ? ॥११४॥

"उनके यहाँ सब किसी की कुसल क्षेम है घोर में बिबाहु निमित्त
 कर घामा हूँ । यह कह कर बाह्यरु ने दोनों हाथ जोड़े घोर कहने लगा
 "इसके प्रतिरिक्त (जो कुछ जबर का समाचार है वह) इस लेख को लोच
 कर क्यों नहीं देखते हो ? ॥११५॥

[११६-११७]

तउ जिल्लवतहु नदय हकारि, पुष्य लेठि बात बहत्तारि ।
 तिनुए वुत हउ धरकाउ तोहि इहु तिच लेख बाचि किन् मोहि ॥
 भगति बुहाव कु दह कुसलसत धर छइ तिनी तनुए की बात ।
 घति लबडी म्पण सुत्तारि, दीठी तिनी विमलपति नारि ॥

धरं —फिर उसने जिल्लवत को पुत्राया तथा (पासमें) बिठना कर
 कह बाव पूछने लगा वृत्त । तुमों में तुममे एक बात कहता हूँ निमित्तन कय से
 इन लेख को पढ़ कर मुझे क्यों न गुना हो ॥११६॥

(वृत्त ने कह कर कहा) वर म मति नुसल घोर (धरने)
 बुद्धि की बुझाव-२ न विनी है तथा उनम तउ (बिराठ) की बात भी विनी

हुई है। (इसके अनन्तर) उसने अत्यधिक रूपवती तथा सुन्दर तारिकाओं के नेत्रवाली विमलमती नारी को (पट्ट पर) लिखा (चित्राकित) देखा ॥११७॥

[११८-११९]

पुणु जइ देखइ नारि गुणग, काम वारण घाइय सव्वंग ॥
 अतुल महावल साहर धीर, गउ विहलघल तामु शरीर ॥
 भणइ सेठि हमु हुइहइ सोगु, करहु विवाह हसइ जिण लोगु ।
 जे र विजाहरि रूवहि रासि, अरसि करमि तोहि घरि दासि ॥

अर्थ —जब उसने गुण सम्पन्ना उस स्त्री (विमलमती) को देखा तो उसके सर्वांग को काम वारण ने वेध दिया। वह अतुल महा बलवान एव धीर साहूकार था किन्तु (उस नारी के चित्र का देखते ही) वह शरीर से विह्वलाङ्ग हो गया।

सेठ ने कहा '(हे पुत्र, तुम्हारी इस दशा से) हमे तो दुख होगा। सुम विवाह करो, जिससे लोग हसी नहीं करें। यदि वह विद्याधरी तथा रूप की राशि है तो भी उसे अवश्य ही तेरे घर की दासी बनाऊँग' ॥११९॥

साहर ∟ साह्वार ∟ साधुकार ∟ साहूकार-महाजन ।

[१२०-१२१]

सर्वाह सेठि घरि उछउ कियउ, सह परिपणु न्योते आइयो ।
 पच सबद बाजेधि तुरंतु, बहु परिपणु चाले सु वरातु^१ ॥
 एकति जाहि सुखासण चढे, एकतु वाखर भोडे तुरे ।
 एकनु साजित सिगरी धरी, एकणु साजि पत्ताणी धरी ॥

अर्थ —तब सेठ ने अपने घरमें उत्सव किया। (उसमें) सभी परिजनों

१ वरात -- मूलपाठ ।

ने निमन्त्रण पाकर माग लिया । शीघ्र ही पाँच प्रकार के बाने बनने लगे तथा बहुत से परिजन बाराठ में चले ॥१२॥

कोई बराठी मुखासण (पालकी) पर चढ़े जा रहे थे तथा कोई चोड़ों पर काठी रख करके चले । कोई शीघ्र जाने वाले बाहूनों पर चले घीर किराँ ने ऊठों पर पमाणा सजाया ।

उसठ - उसठक । परिमणु - परिजन । मुखासण - एक प्रकार की पालकी ।

[१२२-१२३]

एकति डाडी डोला जाहि एकति हस्त चडे बिपसाहि ॥
 एकति जाहि बिबाहनु चडठ, तनु मिति चपापुरिर्दह पडठ ॥
 चंपापुरि कोलाहनु भयो घागइ होनि बिमनु घाइयो ।
 मितिक सोणु नउ हस्त कस्तोनु, उपर परते बेहि तबोनु ॥

अर्थ —कोई डाँडी के डोले में बन पड़े । कोई हाथी पर चढ़े हुए प्रसन्न हो रहे थे । कोई दिवालों में बैठ कर जा रहे थे घीर के इस प्रकार सब मिलकर चम्पापुरी की ओर चले ॥१२२॥

चंपापुरी में कोलाहल मच गया । बिमल सेठ धनधानी के लिय घामे घाया । माग जब प्राप्त में मिले तो नारगुन एवं प्रसन्नता छ गयी घीर के एक-दुमरे की ताँदुल देने लगे ॥१२३॥

दाना - दान । हस्ता - हस्ता । तबोन - ताम्बूल-पान ।

[१२४-१२५]

जएइ बिमनु तुन्हि घेतो करठ कुनव बराठ तनु खँबल चलठ ।
 उठठ तुठइ खँबडु जिबलार, पुनि ती होइ नगुल की बार ॥

चउरी रचीय हरिए वास, अरु तह थापे पुण्ण कलास ।
गावहि गोतु नाइका सउकु, चउरी पूरिउ मोती चउकु ॥

अर्थ —विमल सेठ (परिजनो से) कहने लगा, आप ऐसा करें कुमार एव वरात (को लेकर) सब जीमने चलें । हे सुभटो, उठो और जीमणवार जीमो क्योंकि फिर लग्न का समय हो जावेगा ॥१२४॥

हरे बाँस की चँवरी (वेदिका) बनायी गयी और वहाँ पुष्प कलश स्थापित किए गए । स्त्रियाँ उत्साहपूर्वक गीत गाने लगी तथा उन्होंने चँवरी के बीच मोतियो का चौक पूरा ॥१२५॥

जँवरा — जीमन । सुहड — सुभट । लगुण — लग्न । पुण्ण — पुण्य, पवित्र । नाइका — नायिका—स्त्रियाँ । सउका — स+उत्क — उत्साहपूर्वक ।

[१२६-१२७]

भयो विवाह विमल कसु किण्ण, अगनिउ दाम^१ दाइजी दिण्ण ।
समदी विमलमती विलखाइ, लइ विवाह वसतपुर जाइ ॥
घरह जाइ ते कहा कराइ, चडिचि अवास भोग विलसाइ ।
राज करत विनु केतकु गयो, एतहि अवर कथतर भयो ॥

अर्थ —विवाह सम्पन्न हुआ तथा विमल सेठ ने दहेज में अगणित द्रव्य दिया । उसने कुमारी विमलमती को विलखते हुए विदा किया अथवा समधी (व्याही) विलखती हुई विमलमती को लेकर विवाह के पश्चात् वसन्तपुर के लिए खाना हो गये ॥१२६॥

घर जाकर उन दोनों ने क्या किया । वे अपने मटल में रह कर भोग भोगने लगे । इस प्रकार राज्य करते हुए (आनन्दपूर्वक जीवन व्यतीत करते हुए) कितने ही दिन व्यतीत हो गये । इसके पश्चात् कथा का प्रवाह दूसरी ओर मुड़ा ।

१ मूलपाठ — दास ।

कसु - नीबूस । बास (पाम) - इन्ध-सोने का सिक्का-तेबक ।
समद् - बिबा करना ।

[१२८-१२९]

बडे सुखासए जात बिहार मई भैर लंपटह बुवार ।
भाइ कुमारी बोलियो बोनु ग्रहो जिनवत्त इकु खेतहि जेतु ॥
भं भं काव करत बइसरख सुनौ बाउ बुवारिउ बरइ ।
पइल ननाही पुर हुबा भाप घायु क नासहि तिया ॥

अर्थ - एक दिन पामकी मे बैठ कर नै यामय को जाते हुए पुवारियों
एक दुराचारियों से (त्रिलोचन की) भेट हो गयी । उन्होंने (त्रिलोचन को देखकर)
कुमारी मा रखी है इस प्रकार बचन कहे और फिर कहा 'ग्रहो जिनवत्त
(माघो) हम एक खेत खेतें' ॥१२८॥

मना करते रहने पर भी वह बहाँ बैठ गया । और तब पुवारियों ने
एक मुना बाव सगाया । (पामा) खाने पर जगकी इच्छा पूरी हुई तथा वे
घाने-घपने को तीन घंटों बामा कहने लगे ॥१२९॥

तिया - पाने की वह इमान जितमें प्राप्त अंक ३ के हों ।

एत भीडा

[१३ - १३१]

भंसत भई त्रिलोचनहि हारि नूवारिनु जीति बरवारि ।
बलए रम्ह हुनु नाही जोडि हारिउ बन्नु एबाएहु कीडि ॥
हारि बन्नु परि चाटइ जाति जवारीगु ४ धीमी घाल ।
एव दिन दोने बइ घर जाहु ती मुइह जोडवैउ बप करहु ॥

अर्थ - जमने-जमने त्रिलोचन की हार जानी गयी और (घमल में)

जुवारियो ने ललकार कर उससे दाव जीत लिया । रल्ह कवि कहता है कि जुवारियो ने कहा, कि हमारा इसमे कोई दोष नहीं है" और इस प्रकार जिनदत्त ग्यारह करोड द्रव्य वहाँ हार गया ॥१३०॥

हारने के पश्चात् जब जिनदत्त ने घर जाना चाहा तो जुवारियो ने उसे सौगध दिला दी और कहा कि यदि हमे विना दिये घर जाओगे तो तुम जीवदेव का वध करोगे ॥१३१॥

पच्चारि - प्रचारय-ललकारना । मूलपाठ-करउ

[१३२-१३३]

सो जिणदत्त भ्रगोटिउ तहा, पठवउ जरा रु भडारी पहां ।
जाइवि तेण कहो यह बात, देहु पदारथ जाहु तुरत ॥
भडारिउ कोपिउ पभणोइ, जूवा हारे को घणु वेइ ।
वेइ सेठि त र देखहु मांगि, मइ भंडारह विलाइवी आंगि ॥

अर्थ —उसके पश्चात् जिनदत्त तो वही रुक गया और उसने एक भ्रादसी अपने भडारी के पास भेजा । उसने वहाँ जाकर सारी बात कही और कहा कि शीघ्र ही बहु-मूल्य रत्नादि दो जिससे वह जावे ॥१३२॥

भडारी क्रोवित होकर कहने लगा कि जुए मे हारने वाले को कौन धन देता है ? यदि सेठ देवे तो उससे माग करके देखलो । मैं (तो) भण्डार को अग्नि मे नष्ट नहीं होने दूँगा ॥१३३॥

[१३४-१३५]

जणु उठि गयउ विमलमति पास, जिणदत्तह छइ पडिउ उपासु ।
णिमुणि वात नियमणि आकुली, आफी रयण जडित फाचुली ॥
मारिफ रतन पदारथ जडी, विचि विचि हीरा सोने घडी ।
ठए पासि मुत्ताहल जोडि, लइ हइ मोलि सु राव धन कोडि ॥

अर्थ —वह व्यक्ति फिर बिमममटी के पास उठ कर चला गया और कहा कि 'बिखरत को उपास करना पड़ गया है। यह बात मुन कर वह अपने मन में व्याकुल हुई तथा उसने अपनी रत्न शक्ति कंचुकी उसे दे दी ॥१३४॥

वह कंचुकी माणिक्य एक रत्नों आदि पशुओं से बड़ी हुई थी तथा बीच-बीच में हीरे एवं सोने से बड़ी हुई थी। इसमें पास-पास में मोटी बड़ हुए थी। तथा वह गी कोटि इन्ध में मौल ली गयी थी ॥१३५॥

[१३६-१३७]

अनु सद् पर्यट काचुली त्वां एव बिखरत प्रबोदिष्ये ॥
 हारिषि इव काचुली प्रापि कुचु पर आइवि पडिउ संतापु ॥
 पडिउ संतापु भयइ बिजजाइ वापु विडती कुपुरिपु जाइ ।
 सो समु अउर कुपुत न भयो तात अर्थ मइ ह चु लपो ॥

वह व्यक्ति कंचुकी लेकर उठी स्थान पर गया जहाँ पर बिखरत रुका हुआ था। बिखरत हारे हुए इन्ध (के रूप) में कंचुकी प्रेषित कर कर चला गया और फिर वहाँ सत्पा करने लगा ॥१३६॥

वह बुद्धित होकर विमान करने लगा और कहने लगा कि पिता की कमाई (इस प्रकार) कु पुरप ही जाता है। मेरे समान दूसरा कौन कुचुन होता त्रिमने पिता के धन को इस तरह हारन के निय लिया है ॥१३७॥

प्रबोदिष्ये - प्रकान्ता रोकना बिगाना। प्राप् - प्राप्त-प्राप्त करना। वापु - पिता। विडती - कमाई हुई पुत्री।

[१३८-१३९]

वीर वीर के बुरित गहीर बिडबहि अर्थ आइ पर तीर ।
 बिडइ अर्थ जिला बुबेवा करहि ते बुरित बिज जान ति अरहि ॥

उद्दिष्टु करहि जे साहसु करहि, धीरे होइ दिसतर फिरइ ।
विठइ लखि जे पुरवहि आस, जाए गुणि यहि दस माम ॥

अर्थ —जो पुरुष धीर, वीर एव गम्भीर होते हैं वे परदेश जाकर धन कमाते हैं । जो धन कमा करके उसकी वृद्धि नहीं करते हैं वे पुरुष क्यो नहीं जन्म ग्रहण करते ही मर जाते हैं ॥१३८॥

जो साहस करके पुरुषार्थ करते हैं तथा धीरगतापूर्वक देशान्तरो मे फिरते हैं, तथा जो लक्ष्मी कमा कर आशा पूर्ण करते हैं ऐसे ही लोगो को दस मास तक माता के गर्भ में रह कर उत्पन्न होना उचित मानना चाहिए ॥१३९॥

[१४०-१४१]

ना विठवहि न दिसतर फिरइ, दान घरमु उपगार नु करहि ।
दिहि न किसहि पातकी लोणु, बइठे राखहि घर के कवणु^१ ॥
सासत घर बैठे सु खियाहि, पाणिऊ पिवहि वार चउ खाहि ।
आसु पराई करइ जू मुयउ, सोमित न पूतु गरभ ही मुयउ ॥

अर्थ —जो न धन कमाते हैं और न किसी देशान्तर मे जाते हैं तथा न दान, धर्म एव परोपकार करते हैं । ऐसे पापी किसी को नमक भी नहीं देते हैं, और वे केवल घर के कोने मे बैठ कर रखवाली करते हैं ॥१४०॥

बैठे बैठे घर को नष्ट करते हैं और क्षय को प्राप्त होते हैं । उनका काय केवल पानी पीना तथा चार २ वार खाते रहना हैं । जो दूसरो की आशा करते हैं वे मरे हुये हैं । ऐसा पुत्र (मी) शोमित नहीं होता, वह भी मानो गर्भ मे ही मर गया हो ॥१४१॥

दिसतर - देशान्तर । उपगार - उपकार । लोणु - लवण, नमक ।
वार चउ - चार

[१४२-१४३]

एते कलि जइ प्रायो पुत्र कजल पुत तुम्ह पबिड सतनु ।
 सप (इ) पुत सुपतह् बीज बूबा हारि होलि नहु बीज ॥
 बूबा हारिनि कोबहि बन्नु तिम्ह कहु पुत हसइ जनु सन्नु ।
 बरइ कसंदि लखि पाइयइ सा किनु पुतु अपहि नामइइ ॥

धर्म — उसी सत्य जब उसरा पिता प्राया तो उसने कहा है पुत्र
 तुम कौन से पुत्र में पड़े हो ? सपति को सुपात्र का रोग चाहिए किन्तु सब
 कुए में हार कर चिन्ता न करनी चाहिए ॥१४२॥

कुए में हार कर जो ब्रह्म सोता है हे पुत्र ! उस पर सभी बन् हँठते
 हैं । बड़ी कठिनाई से लक्ष्मी पाई जाती है उसे हे पुत्र ! किस प्रकार कुमार्ग
 में लगाना जाय ? ॥१४३॥

जइ — यथा — जइ । पुत्र — पितृ — पिता । सुपत — सुपात्र ।
 हारि — चिन्ता । कसंदि — कठिनाता । अपह — अपथ — कुमार्ग ।

[१४४-१४५]

बीजइ हीण बीज कहु पुत बन्नु काजि बेचियइ बहुत ।
 बंइ बालकहु बीज मउर बस संवय बहु बीज ॥
 इमु लमभाइ बिबायी जाय बिखरत भयो परहस ताम ।
 देसि रहइ तिस कीजि अपाउ पर दाइल की कर् उबाउ ॥

अथ — हे पुत्र ! हीनो (अपया) एक बीजों को बेना चाहिए और
 बर्ष बर्ष के लिए बहुत कुछ (यदि पावश्यक हो तो) बेच भी जानना चाहिए ।
 तथा (बाहे उम) तिमो बालक को दे दिया जाये किन्तु हे बाल ! संतति का
 धीर क्या दिया जाये ॥१४४॥

इन प्रकार धरत पुत्र को लक्ष्मी कर जब उनमें उत विभावा उत

ममय जिनदत्त प्रसन्न हो गया । (किन्तु) रल्लह कवि कहता है वह अवसर देख कर घर छोड़ने का कोई उपाय करने लगा ॥१४५॥

[१४६-१४७]

भूठउ लेखि सुसर कहू लिखइ, फुरिण बुलाइ जण एकह कहइ ।
कहिउ सेठिस्यों जाइवि तेरा, हों जिणदत्तह आयउ लेण ॥
तउ जिणदत्तह लेइ हकारि, पूछइ मतु सेठि वइसारि ।
जइयह पूत तत इसउ कीज, नातरु घर पठइ जणु दीज ॥

अर्थ — (तदनन्तर उसने) अपने श्वमुर का एक भूठा लेख (पत्र) लिखा और एक व्यक्ति को बुला कर कहा, “सेठ के पास जा कर यह कहो कि मैं जिणदत्त को लेने आया हूँ ॥१४६॥

फिर सेठ ने जिनदत्त को बुलाया और अपने पास बैठ कर मन्त्रणा की और पूछा “यदि पुत्र, जाना है तो ऐसा करो, नहीं तो इस व्यक्ति को घर भिजवा दो” ॥१४७॥

[१४८-१४९]

तौ जिणदत्त भणइ कर जोडि, हम कहू तात देहु जिण खोडि ।
आपु मतं हों कैसे चलौ, जो तुम पिता कहहु सौ करौ ॥
पिता मतइ जिणदत्त चलाइ, सबल बहुलकु देइ अघाइ ।
विमलामती चली तिह ठाइ, सासु सुसर कह लागइ पाइ ॥

अर्थ — तब जिनदत्त हाथ जोड़ कर बोला “पिताजी हमें कुछ दोष न दो । मैं अपने मतानुसार कैसे चलूंगा ? जो आप हे पिता कहेंगे मैं वही करूंगा” ॥१४८॥

पिता से आज्ञा लेकर जिनदत्त चला गया उसके साथ मार्ग के लिये बहुत

सा सामान बाँध दिया गया । बिमलामती भी सास स्वमुर के पाँव लग कर उठी
स्नान को जाती ॥१४१॥

[१४ - १४१]

बड़े पंचदश बोहिरिहि जाते बिदि मरिह्म चंपापुरि गिते ।
बसुह बिमल तुम्ह नीकन कियउ धारिण मिदरुप म्हारिण बीयउ ॥
दिन दोह धारि तिहा का एहुइ पुनु उबाउ जलिते की करइ ।
सो बिजलतु बिमलमति कंतु, मंत्रलवनु चरितउ विपसंतु ॥

अर्थ — (बिजलत के) साथ में पन्नाह आधमी धौर कले धौर लीभू ही
चंपापुर धाकर उन्होने पडाव किया । बिमल सेठ ने उससे कहा 'तुमने प्रणम
किया जो यहाँ साकर मेरी सड़की से घँट करावी' ॥१४१॥

दो चार दिन तो वहाँ बह ठहरा लेकिन फिर चलने का उपाय करने
समा । वह बिमलमती का पति बिजलत विकसित होना हुआ नवलन को
बसा ॥१४१॥

बोहिरिहि — साथी । उबाउ — उपाय

१ बीयो—मूल पाठ

[१४२-१४१]

द्विजित बालुगुग्ग की मबनु पंचमि ताहि करावी ल्हवनु ।
धंमनु मूनु लई तं जोह मयो बरहणु न देखइ कोइ ॥
कुलिष धसीस बेइ सोपली कुमह नारिह्म हौति धंमरिह्म ।
तिरह्म धसीस धामडी काम दिमलामती न देखइ ताम ॥

अर्थ — (उस नवलन में) बालुगुग्ग स्वामी का मन्डिर देल कर
दिनन्त ने पंचामृत धनियेक कराया । उसने धंमनी मूम (एक प्रकार की

जहो) को देखकर निगा—(उमरी सहायता में) वह प्रछन्न हो जाता और उमे कोई न देस पाता वा ॥१५२॥

फिर उसने (मनी को) गूब आशीर्वाद दिया तथा वह फूँतो के मध्य होने वाली परग (रुप) हो गया । जब (विमलमती) के शिर पर (हाथ गग पर) उमने आशीप दी, तो विमलमती भी उमे नही देख सकी ॥१५३॥

पञ्चमि - पचामृत

वस्तु बंध

[१५४]

पुणुवि सिर रुधित्त अजनीया ।

ज्भक्ति पद्यणु भयउ, सिग्घु मोवि दसपुरि पइठिउ ।

ता रडियउ विमुलमई, जा न कतु निय नयणु दिठियऊ ॥

छडि इकल्लो जिणभुवणि, गउ पहु कारिणि कवण ।

पिय विऊय ह्य रल्ह कइ, रोवइ हसगमणि ॥

अर्थ —जिनदत्त ने फिर सिर पर अजनी रख ली जिमसे वह भट प्रछन्न हो गया और शीघ्र ही दशपुर पहुँच गया । जब उमने अपने स्वामी को अपनी आखो से न देखा तब विमलमती (रोने) लगी । “मुझे जिन मंदिर मे अकेली छोड कर मेरा स्वामी किस कारण से चला गया” रल्ह कवि कहता है कि पति से विमुक्ता होकर वह हँसगामिनी रोने लगी ।

ज्भक्ति - भक्ति, भट, शीघ्र । सिग्घु - शीघ्र । विऊय - विमुक्त ।

अर्द्धनाराच

[१५५-१५६]

हसागवणी चदावइणी, करइ पलाव ।

मोही आगइ देखत पेखत, कत गयउ नाह ॥

भाव धुपइ हियका कोपइ मधुम रउइ ।
 हा हा बइया काहोमइया पिउ पिउ पिउ कराइ ॥
 धायउ मरनु चाही सरनु साइ कहा कराऊ ।
 कंठारोहनु बालि हुवासनु भैया बेइ मराऊ ॥
 काठउ कीयउ बीसे बीबउ पिय बिषु तेहि ।
 हाइ बाइ गुसइ सहि छाडि कलि गयउ कंत मोहि ॥

अर्थ — वह हृदयामिनी और अम्बुवदनी (विमलमती) प्रसाप करने लगी । "मरे धाय से देखते देखते हे भाव धाय कहां चले गये ।" वह बीब धुप करती है । उमका हृदय क्रुपित हा रहा है तथा मन स्वन कर रहा है । हा हा बेब क्या हो गया ? (इस प्रकार रटते हुए) वह पिउ पिउ करने लगी ॥१५५॥

(अब) मेरी मृत्यु घा मयी है, किसी का नरण नहीं है अब क्या उपाय करू ? कठ अचरुड हो रहा है, क्या अग्नि जला कर धीर उसमें कूद कर मरजाऊँ ? तुमने कष्ट दिया है हे पति ! तुम्हारे बिना कैसे जीऊँ ? हाव मरे स्वामी कहां छोड़ कर चले गये ॥१५६॥

का - कूठ - कष्ट । सा - साति - उपाय ।

[१५७]

बीबिति बीबइ बाहुहि रोबइ कहा कियी करतार ।
 बिलि अइती पडिअइती मउ सामी अंतराल ॥
 भई स बुली बाला मुखी तानु सुतरे नाइ ।
 त्रिभक्त गुताईऊ धापापउ सापउ अरनी इबहि मबाइ ॥
 तनु बी बनु लो त्रिभक्तु तिलनी मुगहु बिचार ।
 एवमउ गदपउ लो सु भवउ बगपुर चारि ॥

अर्थ — बागों निशाघो से यह देगति है तथा पाद मात्र कर रला है

परमात्मा, तूने यह क्या किया ? चढती लता को गिराकर स्वामी अतरान (बीच) में ही चले गये । अत्यधिक दुःखित हुईं तथा सात श्वशुर एव माता (के मामने) यह मन्त्रिण भुग वाली हो गई । जिनदत्त गुमाई को जो अपने स्वामी थे, उन्हें भी इस प्रकार गवा चली । अब उमका म्नामी जा जिनदत्त ने उमके वारे में चुनिये । वह जो अकेला गया था वह दशपुर के द्वार पर जा पहुँचा ॥१५८॥

चौपई

[१५८-१६०]

विमलमति जिणहर निरु रहइ, पिय विवोय सो कठुवि सहइ ।
इदिय दमइ सीलु पालेइ, णमोयार णिय चित्तु गुणेइ ॥
जीवदेव नदनु नियवतु, जिणवर चदइ परिहरि तडु ।
जुवा खेले परिहसु भयो, मिमि सघात दसपुर गयो ॥
दसपुर पाटण फइ पइसार, वाडी देखतु भई वडवार ।
वृष अशोक फँउ दि गऊ जहा, खणु इकु नीव विलव्यो तथा ॥

अर्थ — विमलमती निश्चित रूप से जिन मन्दिर में रहने लगी । पति के वियोग में वह कष्ट महन करने लगी । इन्द्रियो का दमन और शील-व्रत का पालन करने लगी तथा सदैव एमोकार मन्त्र का चित्त में स्मरण करने लगी ॥१५८॥

जीवदेव का पुत्र मेरा पति है । मन्दिर की वदना करते समय भुभे छोड़ कर चला गया है । जुवा खेलने से (उसका) जो परिहास हुआ उसी चोट के कारण वह दशपुर चला गया है ॥१५९॥

[उधर जिनदत्त को] दशपुर नगर के प्रवेश द्वार पर उमके वगीचे देखते २ बड़ा समय हो गया । वह अशोक वृक्ष की ओट में गया, वहाँ उसने एक क्षण (थोड़ी देर) नीद में विश्राम किया ॥१६०॥

[१६१-१६२]

बहिज मुलासनु सावरदल घायज बहि सोइ जिनदत्त ।
 बज ए (कइ) पुद्धियज उटाइ बहो बीर तू सोबहि काइ ॥
 गियमनि बीर राइ पयपाइ लो जिनदत्तु भबइ बिहसाइ ।
 हउं तहु अछज निठाने ठबज तुम्ह लो घाय कारण कबल ॥

अर्थ — (इतन में ही) मुलासन (पालकी) पर बैठ कर वहाँ सावरदल घायज बहाँ बह जिनदत्त सो रहा था । (उसके) एक जन (सैनिक) ने उसको उठा कर पूछा हे बीर ! तू क्यों सो रहा है ॥१६१॥

अपने मन में बीर का राज पद प्राप्त करके वह जिनदत्त हंत करके बोला "मैं तो निठकली स्थिति का हूँ तुम वहाँ किस कारण घाये ही ?" ॥१६२॥

[१६३-१६४]

हाबि ओहि लो माइहु बजइ हूँ घायो बाडी बैलपाई ।
 तउ जिनदत्त बजइ बिजलाइ पुर की बाडी धीतइकाइ ॥
 बारणु ल नीन केन यह गही मुनिज मनुकि केनु प्यहरही ।
 धनु बरियणु लो घरह बटणु बर बंधी घर माही पुनु ॥

अर्थ — हाब जाइ बर लब नायक (सावरदल) ने वहाँ में बाडी (बसीचा) बैगने के लिये घायो हूँ । जिनदत्त लब बिबजिन हो (इमहर) कर बहने बना "तुम्हें पुर की बाडी में क्या लिये रहा है ?" ॥१६३॥

नीन (बधा) बारणु है ? जिन प्रकार यह घायो है ? यह मुन्नी बाडा ईके ली हो गई बह मैं लही जान पाता । केरे बर में बन पीर बरियण लो बटण ?—बरियणु है बरियण । पुर लही है ॥१६४॥

बियण - बिबन् - बिबान बन्या

[१६५-१६६]

तउ जिणदत्त वात हसि कहइ, हउ जाण जहि सूकी अहइ ।
तोहि निपुंस्सकु जपइ लोगु, ताहि अमरउ रहिउ करि सोगु ॥
भणइ बोर जइ कहिउ करेहि वाडी सयल भुगति जइ देहि ।
फूलहि अब नीव कचनार, सहले करि आफउ सहहार ॥

अर्थ — फिर जिनदत्त हस करके बात करने लगा, मैं तो सूखी (वाडी) ही जानता हूँ । लोग तुम्हें नपुंसक कहते हैं और इसीलिये यह आम्र वाटिका शोक कर रही है ॥१६५॥

पुन उस वीर(जिनदत्त)ने कहा "यदि आप मेरा कहना करें तो संपूर्ण वाडी मुक्ति (भोजन फल) देने लगे; आम, नीबू, कचनार के पेडो पर फूल आ जावे तथा मैं सहकार को सफल (फलयुक्त) करके अर्पित करूँ" ॥१६६॥

अमरउ (अमराउ) - आम्रराजि - आम्र वाटिका

उद्यान-वर्णन

[१६७-१६८]

जइ तू वाडी करहि सुवास, तो जिणदत्त हू तेरउ दास ।
करहि सत जइ आवइ तोहि, निहचै रानु करहि घरि मोहि ॥
जो वाडो हई थी मइल, अठविह पूज रई तहि सयल ।
पुष्प विडे जे उकटे गए, जिण गधोवइ सिचरण लिए ॥

अर्थ — सेठ ने कहा "यदि तू वाडी को सुवासित कर दे तो हे जिनदत्त । मैं तेरा दास हो जाऊँ । यदि तुझे (कुछ) आता हो, तो (मेरा यह अनिष्ट) शान्त कर और मेरे घर में तू निश्चय राज्य कर ॥१६७॥

जो वाडी मलिन हो गयी थी वहाँ अब सब ने अष्ट प्रकार से पूजा

की । पुष्प के जो बिटप (बुझ) पहिले उकठ (सूख) मये व उतका बिग
मयवान के गबोरक से बहु सिचन करमे लगा ॥१९८॥

[१९९-२०]

जो प्रसोक्त करि बनिकउ सोगु, जल पर बरितहि बीनउ भोगु ।
जो जल कतिर रहिउ केबडउ तिचिउ भीर भयो बबडउ ॥
के मासिपर कोनु करि छिय, तिनहुई हार पडोते किय ।
के के सुकि रहे सइकार, तिनहु प्रकवाल बिबाए बाल ॥

अर्थ —जो प्रसोक्त बुझ पहिले लोफ कर (से) बड रहा वा उस पर
(संबोरक) पडते ही भोग में रखने योग्य हो गया । जो केबडे का पीला पहिले
कल हो रहा वा भीर से सिचिउ होने के पश्चात् बहु सुबर हो गया ॥१९९॥

जो मारियस मोच किए हुए जाडे के ? उन्हे अब हरे एवं मयबूत कर
दिये । जो घाम पहिले सूख रहे के उन्होने प्रक वाली में अब मरिबा
वी ॥२०॥

कतिर — कतिट — कृष्ट । प्रकवाल — प्रकपाली ।

[२०१-२०२]

मारिग जंनु सुहारी बाळ निडकमूर कोदिली घतंस ।
जातीपल इलायची लंग करला भरला कीए लवरंप ॥
कानु कपिल बेर बीनती हरड बहेड सिरी घाचिली ।
सिरीजंड अवर बनीवी बुव लारहि मारि लहि डाड लक्य ॥

अर्थ —मारिनी जामुन सुहारा बाळ निडकमूर, घतंस प्रकली
(मुपारी) जावक्य इलायची लंग करला तथा भरला के बुली में गया
एग कर निवा ॥२०१॥

वही जो बरवा बीनरन बेर, बीनल हरड बहेडा निरणी इमनी

श्रीखंड, अंगर और गलीदी घूप के वृक्ष थे, वे सुन्दर नर-नारी के समान ही
बहा खड़े थे । ॥१७२॥

[१७३-१७४]

जाई जूहि बेल सेवती, दवणी मरुवउ अरु मालती ।
चपउ राइचपउ मसकु द, कूजउ वडलसिरी जासउदु ॥
वालउ नेवालउ मधार, सिदुवार सुरही मदार ।
पाडल कठपाडल घणहूत, सरवर कमल बहुतक हूत ।

अर्थ —जाति, धूमिका, बेला, सेवती, दवणा मरुआ तथा मालती,
चंपा, रायचपा, मुचकु द, कुब्जक मोलसिरी तथा जपापुष्प ॥१७३॥

बाला, निवारिका, मदार, सिदुवार, सुग्मित मदार, पाडल, कठपाडल,
गुडहल तथा तालाव मे (खिले हुए) कमलो में (अमरादि का) बहुतेरा हल्ला
(शब्द) होने लगा ॥१७४॥

वडलसिरी - बकुलश्री - मोलसिरी । सुरही - एक प्रकार कीघास ।

[१७५-१७६]

अवराउ फल लीयउ असरालु, कोइल शब्द कियो वंवातु ।
उवहिदत्त तहि कहा कराउ, पाइ लागि पुणु घरि लइ जाइ ॥
उदहिदत्तु घरि गउ जिणइतु, धर्मपुत्त करि छपउ सुरंतु ।
तिस हिस सुख अखड सरीर, जो इह बणिज जाण पर तीर ॥

अर्थ —(अव) अमराव (आम्र घाटिका) ने निरतर (सघन रूप से)
फल धारण किए, कोयलो ने जोरशोर का शब्द किया । तब सागरदत्त ने
क्या किया कि पैरो पड़ कर वह उसे घर ले गया ॥१७५॥

जब जिनदत्त सागरदत्त के घर गया तो सागरदत्त ने उसे तत्काल

बर्म पुत्र कह के मान्यता ब बी । उतके छरीर मुक्त के लिये पूर्ण व्यवस्था कर
बी ताकि वह समुद्र पार व्यापार के लिये न [जावे] ॥१७६॥

पंचराज - सागरादि । अशरामु - निरंतर । बंवासु - इन्द्र-
पामु - जोर जोर का ।

[१७७-१७८]

एतहि बलि बलिबर साम्हहि ता जिलबत हियज पहाइह ।
हाय जोडि मुण पुषइ बात हमहु बलिज पठावहु तात ॥
उबहिबत बोलइ मुह पैजि भूत बियोग ए लखइ बैजि ।
हनि तुमिह एकहि बइबी पुत, जिम लइ साबहि रपण बहूत ॥

अर्थ - इतने ही में कुछ बड़े व्यापारी बड़ी सम्पुत्र प्राए, जिसेसे दिन
रात का हृदय नरगण हो गया । हाथ जोड़ कर सागरदेव से उमन निवेदन
किया कि "हे तात हमें भी व्यापार करने भजो ॥१७७॥

सागरदेव उसका मुख देख कर बोला "मैं पुत्र का बियोग नहीं देख
सकूँया । हे पुत्र हम पीर तुम एक ही (साथ) जाएँ जिसेसे हम बहूटेरे
रत्न जाएँगे" ॥१७८॥

देख - प्र-ईज - बेचना ।

व्यापार के लिये प्रस्ताव

[१७९-१८०]

उबहिबतु बालइ बिलबतु, धनु-धनु बाजब लयो बहूत ।
नइ मुकीठ बलु सब भरी जा बर तीर लुंभी करी ॥
बासवत कुलबतु, मुबंतु लोभबतु बलउ बलबतु ।
तिरिभनु हरिपनु पातादितु, जो के हप्पा सेठि की पुनु ॥

अर्थ —सागरदत्त और जिनदत्त चले तथा अपने साथ उन्होंने बाखरो मे बहुत सा अन्य अन्य (विविध प्रकार का) सामान लिया । उन्होंने उन सब वस्तुओं को मरा जो कठिनाई से तैयार होती थी और विदेशो मे बहुत मँहगी थी ॥१७६॥

(सागरदत्त के साथ) चारुदत्त, गुणदत्त, सुदत्त, सोमदत्त, वन्ना, घनदत्त, श्रीगुण, हरिगुण, आशादित्त तथा हपा सेठ का पुत्र छी था ॥१८०॥

कीठ - क्लिष्ट - क्लेश युक्त - कष्ट पूर्वक तैयार की हुई ।

[१८१-१८२]

अजउ विजउ रजउ चलहि, आसे वासे सोम तहि मिलहि ।
चलिउ साहु तेजू दिवपालु, महरु पुत सुठ सुठु सुरपाल ॥
तीकउ वीकउ हरिचद पूतु, ते वाखर भरि चले बहूत ।
सील्हे वील्हे गुणहि एण काहु, चलहि विज्जाहर आसे साहु ॥

अर्थ —अजय, विजय तथा रजय चले, और आशा, वासा तथा सोम (नाम के व्यापारी उनमे) मिल गये । तेजू साह तथा देवपाल चले तथा महरु का सुन्दर पुत्र सुठु तथा श्रीपाल भी उनके साथ हो गये ॥१८१॥

हरिचद के पुत्र तीकउ तथा वीकउ (वे भी अपना सामान) बाखरो मे भर कर चले । सील्ह तथा वील्ह इस प्रकार चल पडे कि किसी को (अपने आगे) नही गिनते थे तथा विद्याधर आसा साहु भी (उनके साथ) चले ॥१८२॥

[१८३-१८४]

धध थोणवहि ख ख गूठ, छोला खोखेर कन्हउ सुठु ।
सुमति महामति सोतह तरणउ, चलिउ सघार वील्ह चद तरणउ ॥

पुत्र न बालक बालक प्रादि कोडि लीप भर लड के बादि ।
पञ्चदेव तैडि कुल विष्ट, पुत्र बोहुनु भरि बैलान्त ।

अर्थ —पूढ बोलुबाही बापा छोला लोकर, कान्हा सूडा महामति
सोठ का (पुत्र) सुमति सपाव एव चंद्र का (पुत्र) बीसू बने ॥१८१॥

उन्होंने बालकों में क्या है यह न जानते हुये भी कोडियाँ एव लीनों को
बीनों पर साह मिया । बनदेव छैठ ने भी धपार सामग्री ही बितते हो जहाँ
भर लिये धीर बेणा मवर (को जाने का संकल्प) लिया ॥१८४॥

[१८५-१८६]

बाबू पीता बालिक प्रवच कोडि बडा ठिठि लीए बजर ।
बनु नाम नामे कउ पुनु, साथ बाडलड बालिक बनु ॥
बिसुके हियउ वंच परमेठि जो पुनु बालिक बंता वेडि ।
बिलबच पुत्र कउ तितुकाम सोपुनु बालिक लठु कुलपान ॥

अर्थ —धीर बाबू तथा पीठा भी बने तथा करोड करे बजर (साथ)
लिए । नाम का लड़का बना तथा बूत भी रेतनी (मुखवान पाठ मेकर)
बना ॥१८५॥

बिसके हृदय में वंच परमेष्ठि के ऐसा बड़ बटा छेठ भी बना । जो
बिनेन्द्र प्रसवान की तीनों काम पूजा करण वा ऐसा मुख्याम भी साथ
बना ॥१ ९॥

[१८७-१८८]

बने ति रबल बरीबा करहि बने ति जोनु प्यार्थ बरहि ।
सब बलबारे भए इच्छाह कोल पंचवत निमित्त बाइ ॥
सनु बलिबारे अनुर बइलन बायू लहत बने भरि बइलन ।
जो नतिबिठि धनुष बमाल सब नहि उबहिबत बरवान ॥

अर्थ —जो रत्नों की परीक्षा (परख) करते थे वे भी चले तथा जो बहुमूल्य पदार्थ रखते थे वे भी चले । सभी व्यापारी एक स्थान पर इकट्ठे हुये तथा पन्द्रह कोश पर जा कर उन्होंने पडाव किया ॥१८७॥

सभी व्यापारी चतुर एव छैले थे और बारह हजार वैलो को मर कर वे चले थे । जो मतिहीन एव अज्ञ थे (उन) सब में सागरदत्त प्रमुख थे ॥१८८॥

रयण - रत्न । परीक्षा - परीक्षा, पारखी

[१८९]

छाडत नयर देश अतराल, गए विलावल फइ पइ पसारि ।
वलद महिष सबु दइ निरु करहि, वाखरु सयल परोहणु भरहि ॥

अर्थ —नगर और देशों की दूरी को छोड़ते हुये वे विलावल तक चलते गये उन्होंने वैलो एव मैसो को दूसरो को दे दिया और सारा सामान जहाजों में लाद दिया ॥१८९॥

[१९०-१९१]

भरि वोहिथ चले निज ठाइ, अणु बहुत इधणुरु चडाइ ।
सयलह वत्यु परोहणु कयउ, वारस वरिस के सवल लयउ ॥
वणिजारे जल जतइ ठांइ, धुजा पताका पडा इरइ ।
मुविगर लोहे भार सांकरे, सावधान हुइ वणिवर चडे ॥

अर्थ —तदनतर वे जहाजों को भर कर अपने स्थान को चले । साथ में बहुत सा अन्न एव ईधन उस पर चढा लिया । बारह वर्ष का सवल (खर्ची) लेकर सभी वस्तुओं को जलयानों में लाद दिया ॥१९०॥

वणिजारों को जल जतुओं का पता था । (जलयानों पर) ध्वज, पताका तथा पट (हवा द्वारा) प्रेरित हो रहे थे । उन्होंने अपने साथ मुद्गर

पुनु न आखुड बाखर धारि कोडि सींग भर लह के बाबि ।
बन्पुदेउ सेठि कुल बिए, बुइ बोहुनु भरि बैलात्तए ।

अर्थ —बुइ सोणवाही बाबा छोला कोखर, कल्हा सुडा महामति
सोठ का (पुन) सुमति सबाव एवं बंद का (पुन) भीरु कले ॥१०३॥

अन्होनि बाखरों में क्या है, यह न जानते हुये भी कोडियाँ एवं सींगों को
बैलों पर लाव लिया । बनदेव सेठ ने भी धपार सामग्री की जिससे वो बहान
भर लिये और बेला नगर (को जाने का संकल्प) लिया ॥१०४॥

[१०३-१०६]

बाभू पीता खालिउ अरब कोडि अडा लिखि भीए अरब ।
बनु नाम नावे कन्ड पुनु, साव बाखरइ खालिउ पुनु ॥
जिसुई हियउ पंच परमेठि सो पुनु खालिउ बंता बैठि ।
बिस्लवत पुन करइ तिकुकाल सोपुनु खालिउ अहु मुलपात्त ॥

अर्थ —और बाप तथा पीता भी कले तथा करोड़ लरे अमर (साव)
लिये । नाप का लड़का बना तथा बूठ भी रेतमी (मूर्खवान पाठ लेकर)
बना ॥१०५॥

जिसके हृदय में पंच परमेष्ठि के ऐसा बहु बंता सेठ भी बना । जो
जिनेन्द्र भक्तवान की तीनों काम पूजा करता था ऐसा गुणवान भी साव
बना ॥१०६॥

[१०७-१०८]

अने ति एखल बरीजा करहि अने ति भोनु बवार्य करहि ।
साव बाखरारे भए इकडाइ भील बंधवस मिलिए जाइ ॥
सबु बलिबारे अमुर अइल्ल बाखर सहत अने भरि बइल्ल ।
ओ नलिखीउ अमुन अजात्त सब नाहि पबहिबत बरवान ॥

अर्थ —जो रत्नो की परीक्षा (परख) करते थे वे भी चले तथा जो बहुमूल्य पदार्थ रखते थे वे भी चले । सभी व्यापारी एक स्थान पर इकट्ठे हुये तथा पन्द्रह कोश पर जा कर उन्होंने पडाव किया ॥१८७॥

सभी व्यापारी चतुर एव छैले थे और बारह हजार बैलो को मर कर वे चले थे । जो मतिहीन एव अज्ञ थे (उन) सब में सागरदत्ता प्रमुख थे ॥१८८॥

रयण - रत्न । परीक्षा - परीक्षा, पारखी

[१८९]

छाडत नयर देश अतराल, गए विलावल कइ पइ पसारि ।
वलद महिष सबु दइ निरु करहि, वाखरु सयल परोहणु भरहि ॥

अर्थ —नगर और देशों की दूरी को छोड़ते हुये वे विलावल तक चलते गये उन्होंने बैलो एव बैसों को दूसरों को दे दिया और सारा सामान जहाजों में लाद दिया ॥१८९॥

[१९०-१९१]

भरि वोहित चले निज ठाइ, अणु बहुत इधणु छडाइ ।
सयलह वत्यु परोहणु कयउ, वारस वरिस के सवल लयउ ॥
वणिजारे जल जतइ ठाइ, धुजा पताका पडा इरइ ।
मुदिगर लोहे भार साकरे, सावधान हुइ वणिवर चडे ॥

अर्थ —तदनन्तर वे जहाजों को मर कर अपने स्थान को चले । साथ में बहुत सा अन्न एव ईधन उस पर चढा लिया । बारह वर्ष का सवल (सर्ची) लेकर सभी वस्तुओं को जलयानों में लाद दिया ॥१९०॥

वणिजारों को जल जतुओं का पता था । (जलयानों पर) ध्वज, पताका तथा पट (हवा द्वारा) प्रेरित हो रहे थे । उन्होंने अपने साथ मुद्गर

एवं लोहे की भारी मारका भी ली । इस प्रकार वे व्यापारी सावधान हुकर
बड़े ॥१९१॥

ईर - प्रेरणा करना ।

[१९२-१९३]

मग्नु परोहणु रोपिड बानु, तहि बडिपड मरुजिया बैलाणु ।
माथे बीनी लोह टोचरी नातव गीड लेहि बाचुरी ॥
बुबा बतका पवन बब ह्यड चौपय साठि परोहण मयड ।
डूत व बाय व बलिड तुरंत तुरा सिनु बीतड तु धर्मतु ॥

धर्म - (उन्होंने बैला कि) मरजीबा ने प्ररोहण (बहाव) के मध्य
में बांस लडा किया तथा उस पर वह (मरजीबा) सांस रोक कर बड गया ।
उसने माथे पर लोहे की टोपी के रानी भी नहीं तो उसे (समुद्री) निड धपने
कोर्षों में ले लेते ॥१९१॥

ध्वजा एवं पताका बन बानु से घाहूत हुईं तब वह प्ररोहण (जलमग्न)
साठ योवन बसा गया । वे डूत धीर उत्साहपूर्वक बल रहे वे धीर
धमत जब ही बल चारो घोर बिकारी पडता था ॥१९२॥

मरजीबा - मरजीबक - समुद्र के भीतर उतर कर जमने से बन्तुधो
को निकालने वाला । डूत - डूत - वेग से

[१९४-१९५]

डुडर भवरनाथ बडियार पालिड धवन न तुभड वार ।
बल वय बंपड तयन लरीर लुहुरि वयंड भवोनड नीर ॥
पडह्यड नाडड तु समुद्र लड बोबल गहिरड बलजड ।
बुड निकरहि पडत तुडु बीनि बाणड मयड तु घालड बीनि ॥

अर्थ —पानी में दुर्द्धर मगर, मत्स्य एवं घडियाल थे तथा उस अग्रम पानी का पार भी नहीं सूक्तता था । जल के भय से सब शरीर कांपता था तथा प्रचंड लहरो से पानी भकोले मारता था ॥१९४॥

ममुद्र गडगडा कर गर्जना करता था तथा वह समुद्र सौ सौ योजन गहरा था । वह मरजीवा डुबकी लेकर सुख पूर्वक मुह को बंद किए हुये निकलता था, क्योंकि यदि मच्छो को मालूम पड जाता तो उसे निगल ही जाते ॥१९५॥

घडियार - घडियाल । पयड - प्रचंड । उद् - उदर ।
रहस - रमस् - सुख ।

[१९६-१९७]

वेणा नयर छाडि जवु चलेय, कवणु दीउ वेगि परहरिय ।
भभा पाटणु वाए वीचि, लयो वोहिय कु डलपुरु खीचि ॥
मयणदीउ हूतइ नीसरिउ, पाटण तिलउ दीउ पइसरिउ ।
सहजावती वेगि परिहरउ, गउ वोहिय फोफल की पुरउ^१ ॥

अर्थ —जब वे वेणा नगर को छोड कर चले तब कवण द्वीप भी उन्होंने शीघ्र ही छोड दिया । भभा पाटण वीच ही में छोड कर उन्होंने जहाज को कु डलपुर खीच लिया ॥१९६॥

मदन द्वीप से होकर वे निकले तथा पाटल तिलक द्वीप में प्रवेश किया । (तदनतर) उन्होंने शीघ्र ही सहजावती को छोडा और वह जहाज फोफलपुरी (पूगफल-मुपारी की नगरी) को गया ॥१९७॥

घोहिय - जहाज । फोफल - पूगफल - मुपारी ।

[११८-११९]

बडवानल बोझिनु मउ बेनि अंतह झाडि बवाली बेनि ।
 संसबीउ परिहरियउ जालि मयो बहौ बहि हीरा जालि ॥
 बलसह मनु मनु त्रिलोकह गाहु भव अंतर बीठउ बलबाहु ।
 तहि मय बरितिव बलिबह बलह कलिमसु समयु लोउ परिहरिह ॥

अर्थ — वह पहाड़ बडवानल को डकेस कर घाग बना तथा बीच में बवाली-बेला को भी उसने छोड़ दिया । सख ह्रीप का भी उमग जागबूझ कर छोड़ दिया और वह वहाँ गया वहाँ हीरो की याग भी ॥११८ ॥

वहाँ जम के मध्य जिन शैत्यासय था तथा वहाँ उन्होंने भव से पार करने वाल जिनेश्र प्रपवान के दर्शन किये । उनके चरणों का स्पर्श करके वे व्यापारी जाने जैसे और समस्त लोगो ने वहाँ अपने कसिमस (पाप) त्याग दिए ॥११९॥

[२०-२१]

तहाँ हुंउउ प्ररोहुनु बलह बोमल लउ बीला नीसरह ।
 मुनिह राइतिहि कइनु कि भाइ संबल बीप पडुते जाइ ॥
 बलिबारा तहि ठाहुरि एहुइ कम बिकेण बीधि पइतरहि ।
 मोल महुबी बाकर देहि प्राप लउं बी सखिनि कैहि ॥

अर्थ — वहाँ से होकर वह प्ररोहण (पहाड़) बला धीर फिर एक ही बील योजन निकल गया । कवियों का उत्तंन करने वाल रावसिंह ने तुना है कि वे सभी सिंहल द्वीप का कर पडुं ॥२० ॥

व्यापारी लोग वहाँ ठहर गए तथा कम बिक्रय करने के लिए उस द्वीप में प्रवेश किया । अपनी बाकरों (बस्तुओं) का वे महुंया किए हुए भावों में बसे व धीर उनकी बस्तुओं को वे सस्ते भाव में सष्ट [बिकल] सैठे वे ॥२० ॥

भाइ - भागिन - साम्रीदार, लतपी । महुव - महुअर्थ - महुगा ।

[२०२-२०३]

तहि घणवाहण पढु चक्कवड, जो असराल दोप भोगवड ।
 नव निहि चउदह रयण भण्डार, विजयादे राणी सुपियार ॥
 तसु कुमरि सिरियामति केह, तइ वियाधि पीडिय जसु देह ।
 जो तहि पहिरइ निसि पइसरइ, कारणु किसही सो जु नरु मरुइ ॥

अर्थ —उस (द्वीप) का प्रभु घनवाहन नाम का चक्रवर्ति था जो निरंतर उस द्वीप का भोग (राज्य) करता था । उसके भण्डार में नव निधियां तथा चौदह रत्न थे, और अत्यन्त प्रिय विजयादे उसकी रानी थी ॥२०२॥

उसके श्रीमती नाम की राजकुमारी थी जिस की देह व्याधि के कारण पीडित थी । जो भी आदमी निशा का प्रवेश होने पर उसका पहरा (पहर पहर तक की रखवाली करना) देता था वह मनुष्य किसी भी कारण मर जाता था ॥२०३॥

[२०४-२०५]

भत्रो मतु कियउ भलि जोइ, घरि घरि पतइ वसइ सबु कोइ ।
 लयल लोगु तिन्हि लयउ हकारि, कहीय वात जा वलि वइसारि ॥
 कहइ मति तुम्ह अइसउ करेहु, अपरणे ऊसरइ तुम पहिरउ चेहु ।
 एक पूतु तडि मालिणि केरउ, पडियउ आइताइ ऊसरउ ॥

अर्थ —भत्रियों ने फिर भलाई देखकर भत्रणा की, क्योंकि सभी घरों में पात्र (पहरा देने के उपयुक्त युवक) रहते थे । इसलिये उन्होंने सभी लोगों को (भत्रणा के लिये) बुलाया और उन्हें बैठाकर उनसे बात कही ॥२०४॥

भत्रियो ने कहा “आप लोग ऐसा करो कि अपने२ ओसरे (पात्रों) पर

पहुँच बो। वहाँ एक मासिक के एक ही पुत्र का उसका उस समय (उम
बिन) घोसल था पढ़ा का ॥२५॥

[२५-२६]

फूल बिसालुल यत्र बिलबलु मासिखि कइ धरि आइ पशुनु ।
रोषइ कूडी द्विपइ बिलकाइ लबहि बीर पुषइ बिससाइ ॥
कजल काज के री घाटबहि काहु कारलि पलावे करहि ।
किसि कारलि दुक बरहि सरीच बेमि कइहि इउं कपइ बोच ॥

धर्म — बिलबल फूल कम करने के सिधे निकला बीर (संयोग से)
मासिक के घर पहुँच गया। बुद्धिमा हृदय से बिसतर कर रो रही थी तब
उससे बीर त्रिलोक ने बिकसित (कृतकर) कारण पूछा ॥२६॥

धरि किस सिध इस रीति से राठी हो और किस कारण प्रभाव
करती हो? किस कारण धरि का दुखित कर रही हो? उध बीर ने कहा
मुझसे बीर कहो।" ॥२७॥

री - रीढ़ - रीति । पलाव - प्रभाव । कप - कल्प - कहला ।

[२७-२८]

एवन करइ घइ जेपइ बयनु घानु बठुठ न बाकइ बयनु ।
कहुँ तानु जो दुनु बाबहुषइ हेमिह कइे कइा मुकसाए ॥
मुल त्रिलोकत परंपय ताहि बसी बुरी कहियर तनु कइि ।
मासिक बनु कइइ मनु तोइ नम दुक दुक निचारइ बोइ ।

धर्म — वह बड़ा बिलबे घाँगा के घाँस नहीं एक रहे व रोनी हुई
बोनी (बड़ दुःख) में जगमे बड़े जो उमे दूर कर लके। हीन (घसमर्चे) से
बहने से बौद्धिमा मुग प्राप्त हो लखता है ॥२८॥

फिर जिनदत्त उससे कहने लगा 'भली बुरी जो भी हो, वह सबसे कहना चाहिए। जो बात तुम्हारे मन में हो, ऐ मालिन, बात वह तुम्हें कहनी चाहिए, जिसमें कि तुम्हारा दुःख कोई दूर कर सके ॥२०६॥

[२१०-२११]

कहइ वात बूढी विलखीइ, इहि काल इनि राइ (ण) धीइ ।
जो तहि जागइ राति उहाण, सो णर दीसइ मुक्क विहाण ॥
इहजि कुवरि बुरी ही देव, दिन दिन माणसु मारइ देव ।
जो इहि जागइ पहिरइ हुवऊ, सो नर भोलइ (न) खियइ मुवऊ ॥

अर्थ — वह वृद्धा रो रो कर कहने लगी, "इस समय यहाँ एक राजा की कन्या है जो कोई वहा रात्रि में (उसके साथ) दूसरा (होकर) जागता रहता है वह व्यक्ति सवेरे (दूसरे दिन) मृत दिखाई पड़ता है ॥२१०॥

राज कन्या की यह बहुत बुरी आदत है कि वह दिन प्रति दिन मनुष्यों को मारती है। जो वहाँ जागता है और पहरा देता है, वह भोला आदमी मरा दिखाई पड़ता है ॥२११॥

उह — उभय ।

[२१२-२१३]

एकु पूतु एकवति घरवाहि, कहि गउ डोमु ऊसरउ ताहि ।
पहिरइ आजु पूतु सो मरइ, तह दुखु, पूत हियउ गहवरइ ॥
मालिण तणी सुणी जधु वत्त, भाहूठ डि उद्धसे जिणदत्तु ।
इहर वात पूछियइ भकाजु, पूछित्त रु दुखु सारउ आजु ॥

अर्थ — (इस घर में) इकलौता एक ही पुत्र है और डोम (वधिका) कह गया है कि आज पहरे का ओमरा उसी का है। आज के पहरे में मेरा वह पुत्र मरेगा, इसी दुःख से मेरा हृदय व्याकुल हो रहा है ॥२१२॥

पहरा दो । वहाँ एक मामिन के एक ही पुत्र का उसका उस समय (उम
बिन) घोसरा घा पड़ा का ॥२ ५॥

[२ १-२ ५]

फूल बिसाहल पड जिलदत्त मामिन कइ परि काइ पगुतु ।
रोबइ कूडी क्षिइ बिलकाइ तबहि बीइ पूछइ बिसाइ ॥
कजल काब के री धारइहि काहु कारलि बसावे करहि ।
किति कारलि बुक परहि तरीच बेगि कइहि इउं अपइ बीच ॥

अर्थ —जिलदत्त फूल कम करने के लिये निकसा घोर (संयोग स)
मामिन के घर पहुंच गया । बुझिया हृदय से बिलकर कर रो रही थी तब
उससे बीर जिलदत्त ने बिकसित (जुमकर) कारण पूछा ॥२ ६॥

घरी किस लिये इस रीति से रोती हो घोर किस कारण प्रभाव
करती हो ? किस कारण मीर का बुझिठ कर रही हो ? उस बीर ने कहा
"मुझसे चीज कहो । ॥२ ७॥

री - रीइ - रीठि । प्रभाव - प्रभाव । जग - जग - कहना ।

[२ ५-२ ६]

एहन करइ सब जंपइ बयनु सामु बहुत न बाकइ मयनु ।
बहुं तानु जो बुसु बाबहइ हीएहं कइ कइ मुसतरइ ॥
मुस जिलदत्त परंपय ताहि अलो बुरी कहियर समु काहि ।
मामिन बानु बइइ मनु तोइ मन बुक मुक निवारइ कोइ ।

अर्थ —बह बूझा जिसके धांगे के धांगे नहीं एक रहे व रीति हुई
बापी (पह दुग) में उमम बहूँ जो उमे दूर कर लने । हीन (पसमर्च) न
बहूँ से बौनमा मुग प्राप्त ही करता है ॥२ ८॥

फिर जिनदत्त उससे कहने लगा 'भली बुरी जो भी हो, वह सबसे कहना चाहिए। जो बात तुम्हारे मन में हो, ऐ मालिन, बात वह तुम्हें कहनी चाहिए, जिससे कि तुम्हारा दुःख कोई दूर कर सके ॥२०६॥

[२१०-२११]

कहइ बात बूढी विलखीइ, इहि काल इनि राइ (ण) धीइ ।
जो तहि जागइ राति उहाण, सो णर दीसइ मुकऊ विहाण ॥
इहजि कुवरि बुरी ही टेव, दिन दिन माणसु मारइ देव ।
जो इहि जागइ पहिरइ हुवऊ, सो नर भोलइ (न) खियइ मुवऊ ॥

अर्थ —वह बूढ़ा रो रो कर कहने लगी, "इस समय यहाँ एक राजा की कन्या है जो कोई वहा रात्रि में (उसके साथ) दूसरा (होकर) जागता रहता है वह व्यक्ति सबेरे (दूसरे दिन) मृत दिखाई पड़ता है ॥२१०॥

राज कन्या की यह बहुत बुरी आदत है कि वह दिन प्रति दिन मनुष्यों को मारती है। जो वहाँ जागता है और पहरा देता है, वह भोला आदमी मरा दिखाई पड़ता है ॥२११॥

उह - उभय ।

[२१२-२१३]

एकु पूतु एकवति घरवाहि, कहि गउ डोमु ऊसरउ ताहि ।
पहिरइ आजु पूतु सो मरइ, तह दुखु, पूत हियउ गह्वरइ ॥
मालिण तरणी सुणी जधु वत्तु, आहूठ डि उद्वसे जिणवत्तु ।
इहर बात पूछियइ अकाजु, पूछित रु डुखु सारउ आजु ॥

अर्थ —(इस घर में) इकलौता एक ही पुत्र है और डोम (वधिक) कह गया है कि आज पहरे का ओसरा उसी का है। आज के पहरे में मेरा वह पुत्र मरेगा, इसी दुःख से मेरा हृदय व्याकुल हो रहा है ॥२१२॥

जब उमने मासिन की यह बात सुनी तो त्रिभुवन अपने मन में कहने लगा यह बात मैंने ध्येय ही पूछी किन्तु पूछ बैठने पर तो आज इसका कुछ दूर ही करूँगा ॥२१२॥

[२१४-२१५]

बिरसा नव परतिव बरिहृष्ट बिरसज अबमुण कहु गुण करइ ।
बिरसज तामि काहु तय भीष बिरसज मरइ पराई भीष ॥
हा हा काब करइ त्रिभुवन, मासिनिस्यो बोलाइ बिहसंत ।
एहु एहु भाइ म रोचहि करी काइ बुडाबहि महु डोकरो ॥

अर्थ — बिरसा ही मनुष्य हमारे की स्त्री का परिव्राग करता है तथा बिरसा ही कोई अबमुण करने पर भी गुण करता है । बिरसा ही भूष्य स्वामी का कार्य करता है तथा बिरसा ही हमारे की मौत मरता है ॥२१४॥

त्रिभुवन ह ह करने लगा तथा मासिन से हँसता हुआ बोला "हे माता बुप रह बुप रह । इतना धक्का मत रो । हे बुडा तू मुझे क्यों बुडा रही है ॥२१५॥

भीष - भूष्य । भीष - मृत्यु । डोकरो - बुडा ।

[२१६-२१७]

जइ महु बुडन भीषज करहु तहु महु पादिनाह त्रिभुवन ।
बहु पचारहि मुडनि काज सुब सुज जहहनु माहिअज पाहु ॥
बहुत बात भयो तीजी बहुष पावो डोम हवारज पवव ।
मी त्रिभुवन अबइ बिहताइ मांभी बाव व निअज पाइ ।

अर्थ — यदि मैं बुडा के चरणों की निहा करता हूँ तो कुछ पादिनाथ की गोप्य है । (इस प्रकार) मुझे कुछ बना रख दो तबहार रहै ?

तुम्हारे इस पुत्र को और मुझको (दोनों को) आज उसे मारना हागा ॥२१६॥

वातें कहते हुये तीमरा पहर हो गया। डोम आया और उसने पुकार लगाई तो जिनदत्त हँस करके कहने लगा कि सध्या समय आकर मैं सेवा करूँगा ॥२१७॥

उह - उमय

[२१८-२१९]

माल गठि पहरण पहरियउ, वीर गठि करि जूडउ ठयउ ।
लइ कर खडग फरी फटकाइ, खाति तबोल वसण सो जाइ ॥
चढत अवास दीठ जवु राइ, घणवाहण वोलइ को जाइ ।
कउणे कहिउ रायस्यो खरे, यह देव जाइ वसण ऊसरइ ॥

अर्थ — मल्ल गाठ देकर [और द्वन्द्व युद्ध के लिये] उसने कपडे पहन लिए तथा वीर श्थि कर उसने वालो को बाँधा। हाथ मे तलवार लेकर फरी (लाठी) को फटकाता (फटकारता) हुआ पान खाता हुआ वह सोने के लिये चला ॥२१८॥

महल पर चढते हुये जब उसे राजा ने देखा तो पूछा कि 'कौन जा रहा है ? किसी ने राजा से खडे होकर निवेदन किया हे देव ! यह पारी पर सोने के लिए जा रहा है ॥२१८॥

तबोल - पान । को - कौन ।

[२२०-२२१]

देखि राउ पछतावउ करइ, अइसउ वीर ऊसरइ मरइ ।
धिय पापिणो लियो ऊचालि, जितनु देखउ तितु देहि निकालि ॥

गद त्रिपुरदत्त प्रवास मञ्जरि, सहस्र बयनी बीठी नारि ।
प्राक्तु बेजि राइ की मुवा हानु जोडि धातनु कपिया ॥

अर्थ — राजा बेज कर पछताने मगा कि "ऐसा बीर घोसरे (पारी) पर मरेगा । बिस्कार है जिसने ऐसी कुटी जान कर रखी है जिसमें को देखता हूँ वह उनको (मार कर) वहाँ से निकाम बेठी है ।" ॥२२ ॥

त्रिपुरदत्त महस के मध्य गया (वहाँ) वह (बन्ध) बयनी स्त्री दिखाई दी । जब राजा की मुता ने उसे धरते हुए देखा तो हानु जोड़ कर उससे प्रामाण्य पर बैठने को कहा ॥२२१॥

मुवा - मुता

वस्तु बंध

[२२१]

विश्वय मन्दिरे बयो त्रिपुरदत्त ।

ती बिधउ निय बजहें जनु अउ मुषेजि पालंक उठियउ ।

त्रिय मुड माधुमु पसाहि मुह मयंक बोसति ॥

जिडिया कि धन बापहि हजहि धाव न धावहु नुगु ।

अजह बीर कुड बल कीहि तिरिमह नुम्बरि नुगु ॥

अर्थ — त्रिपुरदत्त विश्वय मन्दिर गया । उसे पाने मग में विश्वय जिना तब बह (त्रिपुरदत्त) (ध्वजस्वरूप) पर्वत को पाइ कर धनक जा बीग । त्रिपुर प्रचार माह मनुष्य को धनता है उमी प्रचार बह अज्ञानी बोनी "तुम क्या धनी मधुविद्या मे मुझे पान रता हा पीर (तुम मेरे) पान (बना) नहीं या रहे हो ? यह तुम कर कर बीर (त्रिपुरदत्त) बहमे मना 'भीरनी ? गुगरी । तुम गुगु (गाए) अज मे (धनी) धन बग । ॥२२२॥

विश्वय - विश्वय ।

अनु - धारण - धारणता करना ।

बापक पर्वत - पर्वत

मुज - मुता ।

[२२२]

एइ सुन्दरि पेखि वर वोर ॥

को तुहु पर लोय, महू कासु पुत्ति कवणे गवेसिउ ॥

परहसु सायर तिरिखि आणि, सत्ये तुहु णयरि पेसियउ ॥

देखि चूढि रोवति दुहिया, एक्कइ पूतु विशाख ॥

तिहि सुउ कहतौ मरउ, अइसइ दिण्ण मइ भाव ॥

अर्थ — राज सुन्दरी उम श्रेष्ठ वीर को देख कर (पूछ कर) बोली । इस परलोक (परदेश) में तुम कौन हो ? तूम किसके पुत्र हो, और किमकी तलाश में हो ? (उसने उत्तर दिया) — (लोक) परिहास के कारण मैंने सागर पार किया और एक (व्यापारी-दल) में यहाँ आकर तुम्हारे नगर में मैंने प्रवेश किया । दुखिता वृद्धा को जिमके एक ही विशाख नाम का पुत्र है, रोती देख कर उसके पुत्र के स्थान पर मैं मरूँगा, ऐसा मैंने उसे वचन दिया है ॥२२३॥

पेख — प्र-ईक्ष — देखना । गवेसउ — गवेपरणा करना — खोजना
सत्य — मार्य — व्यापारी दल । पेसु — प्रविश — घुसना, पैठना ।
दुहिय — दुःखिता ।

[२२३]

साहं जपइ राय सुंदरोय ।

परऐसिय पाहुणइ जाहि जाहि, भइ तुह निवारिउ ।

तुव पेखि मोहिउ जणणु, वस हं भइं जन तुंहु जु मारिउ ॥

एमु भणतहि रल्ल कइ, गरु छाय गइ नाइसि ।

कया एक वर वीर कहू, निवडइ पहिरइ चइसि ॥

अर्थ — तव राज सुन्दरी [राजकुमारी] कहने लगी "हे परदेशी

पाहुने । तुम यहाँ से जाओ जाओ । मैं तुम्हें मना करता हूँ । तुम्हें देव कर मेरे पिता मोहित हो गये हैं और एक मैं हूँ जो तुम्हें मारने जा रही हूँ ।" यह कहि [बहता है] इस प्रकार बहते बहते काफी रात्रि बीत गयी और फिर [उसने कहा] "हे अठ बीर एक कथा कहो जिससे पहरा बैठ बैठे [जागते] रात्रि का सेप प्रहर निकल जाये ॥२२४॥

नाराज छंद

[२२४]

ता बहरा बैठिअ नारि बिठअ और भुअणु ।
 बोलइ कुडि सोचि बिबडि जोडति अणु ॥
 कहहि कथा नीकी काली निव तुजु जिमु होइ ।
 कह बाता सोचि सुरता तब यह बल सोइ ॥

अर्थ —उस पहर में वह मारी बैठी रही और एक बीर [भयकर] सर्प उसको दिखाई पड़ा । [यत] वह कूट होकर और विवर्धित होकर तथा सर्पों को मोड़ती हुई बोली "तुम कोई भनी जति जानी हुई कथा कहो जिससे निद्रा—सुख मिले । कथा—बर्ता से वह तीव्र बहूँ मृत स्त्री [होकर] लो गयी ॥२२४॥

[२२५]

सुती जा महि अंतु आ कहि जिलदल करई ।
 मयज मसालि मजज कासि कास तनि बरइ ॥
 अणुनु लीबइ अण्वज होइ अणु कमानि ।
 अण्वज बु आबइ बहिरइ कायइ मरइ अण्वानि ॥

अर्थ —जब वह सो गई उस समय जिलदल ने यह किया कि समस्त भूमि बाहर वहाँ से एक मुड़ी लाकर जाट के नीचे रख दिया और आप स्वयं

छन्न होकर [छिप कर] तथा तलवार संभाल कर मोने लगा । [उसने कहा,]
यदि वट् पहरे में आवेगा तो वह खड्ग से अकाल ही मरेगा ॥२२५॥

स्वाय - खड्ग - तलवार ॥ अयाल - अकाल - अनुचित समय

[२२६]

एतहि ताला गरुलह भाला मुह महते नीसरइ ।
कालउ दारुण विसहर वारुणु तहि फौकरइ ॥
हिंदइ चउपासहि दीह सहासहि कालु भमतु ।
कहि गउ सो पहिरउ जसु हो वहरिउ खूटउ जसु कउ मंतु ॥

अर्थ — इसी समय (उस राजकुमारी के) मुख में से एक गुरु ज्वालानिकली और वह काला और दारुण सर्प वहाँ (द्वार पर) फुकारने लगा । वह चारों ओर घूमने लगा मानो दीर्घ काल हँसता हुआ घूम रहा हो । (उसने कहा) वह पहरेदार कहाँ गया, जिसके साथ मेरा बैर है, जो क्षय हो चुका है और जिसका अन्त (सन्निकट) है ॥२२६॥

विसहर - विपथर - सर्प । खूट - क्षी - क्षय होना ।

[२२७]

माणसु सुत्तउ निदइ भुत्तउ जाणइ न काइ ।
बोलइ वीरु सा बलधीरु वह भुयगु नितु खाइ ॥
करि कर दप्पु कालउ सप्पु लाग्यो (मु) डइ सु खारिण ।
वीरे पच्चारिवि दीनो गालिवि इव इवरण लब्भइ जाण ॥

अर्थ — यह मनुष्य (जिनदत्त) सो रहा है और निद्रायुक्त है, क्या वह (मेरा आगमन) नहीं जानता है ? (यह सुनकर) वह वीर और बलधीर बोला, “यही सर्प रोज खा जाता है ।” बड़े गर्व के साथ वह काला सर्प उस

को बसने लगा । (तब) धीर ने ललकार कर उसे पानी की मखलु जाने नहीं पाएया' ॥२२७॥

[२२७]

धरे बोरी जाहि भाजिब जाहि पेयहि वासि एखी ।
 धानु धतवज धतिवध मारज क मनुत लर कहाहि ॥
 एवा कहि जाही बेय भाही फिरि सिद्धि सिरि बंपिड ।
 कुमकारतज भरिज तुरंतज पूछ धरे विनु खेरियज ॥

धर्य — धरे तू बोरी से खाता है धीर माग जाता है धीर (धीमती) के पेट में चुस कर रहता है । धान में इसे ठलवार से मारू या बिलसे कील सा पुन तर कहा जायेगा । यह कह कर तथा बेय से जाकर उछने उस धर्य के गिर को भर बसाया धीर उस कुकार करते हुए (धर्य) को तुरत पकड़ कर धीर फिर उसकी पूछ को पकड़ कर बुमाया (फिराया) ॥२२८॥

धीमई

[२२९-२३०]

धुलि भुलाइ तहि तलि तिब करइ मरनु जाडि बिलहृष भर बडइ ।
 बिकल धुर्यय बैधी मनु बरइ बीड मारि को मरयहूँ पडइ ॥
 बोलि बरलाइ तज एठ एठ करइ हाधु होइ तज हाबहि बरई ।
 होहि वाइ तज बाइ बलाइ सी बपु बहूँ मारज काइ ॥

धर्य — उसे भुलाकर उसका गिर तल (धूमि) पर कर दिया (बिलके परिलाम स्वल्प) धर्य छोड़ कर वह धर्य बरा पर पड़ गया । (धर्य) उस धुर्य को बिकल बैध कर वह मन से सोचने लगा कि बीड—बध करके कील मनुष्य नर्क में पड़े ? यदि उसे बोली बात हामी तो वह 'ठूरा ठूरो'

करता, हाथ होते तो हाथ को पकड़ता, पैर होते तो भाग जाता, अतः अब इस शरीर मात्र को क्या कष्ट दूँ अथवा मारूँ ॥२२६-२३०॥

[२३१-२३२]

जपइ सेठियुत्त गुण चाउ, किम करि करउ जीव कउ घाउ ।
हाथ पाउ विणु किमु साधरउ, अयसउ घालि चौपुढी घरउ ॥
घालि चउपुढी धरियउ नागु, फुनि निसगु होइ सोवणु लागु ।
पह फाटी हूवउ भुणसारु, आयो डोमु सु काढण हारु ॥

अर्थ —गुणों को चाहने वाला वह सेठ पुत्र बोला किस प्रकार मैं जीव-वध करूँ ? उस विना हाथ पैर वाले जीव को कैसे पकड़ूँ ? इसलिये इसे ऐसे ही डालकर चौपुटी में रख देता हूँ ॥२३१॥

चौपुटी (पोटली, चगेडी) में डालकर उसने सर्प को रख दिया और फिर निश्चय होकर वह सोने लगा । पी फटने पर जब सवेरा हुआ तो डोम उसे निकालने आया ॥२३२॥

घाउ - घात । चौपुढी - चतु पटी - चार छोरों की पोटली ।
निसगु - निश्चय ।

[२३३-२३४]

माभु अवास डोमु जवु गयो, खेलत सार वीर देखियो ।
भाजित पाणु राइसिहु कहइ, कालि वसिउ सो खेलत अहइ ॥
गवि राइ भेटियउ तुरतु, किमु उव्वरिउ वीर कहि बात ।
भणइ कुमरु इनि नीकउ केह, निरविस भई हमारो वेह ॥

अर्थ —जब वह डोमु महल में गया तो उस वीर को उसने चौपट खेलते हुये देखा । प्राण (लेकर) भागते हुये उसने राजा से कहा, "जो कल सोने के लिये आया था वह आज (चौपट) खेल रहा है ।" ॥२३३॥

राजा ने जाकर उससे तुरन्त भेंट की तथा पूछा हे वीर तुम
कर्म ब्रह्म गये ? वह वार्ता कहो । राजकुमारी ने कहा कि इन्होंने (मुझे)
रोय मे घण्टा कर दिया है सब मेरा शरीर बिप रहित हो गया है ॥२३४॥

मार - चीपड । नीक - लिक्क - घण्टा ।

[२३५-२३६]

काहि भुयंगु दिक्कालइ सोइ भागी राज पिछोउओ होइ ।
इहु देव कुमरि पैठ भीतरउ इनि देव लयलु लोप संहरिउ ॥
बाल छोडि तनु छडे पाइ सिरियामती बीनी परहाइ ।
बइ बाइजे रमणी अनिबार भरहु बाल बहइ बलिबार ॥

अर्थ -इम (बिलवत्त) ने सर्प निकाल कर दिखाया । (बिले देव
कर) राजा भाग कर उसके पीछे हा गया । बिलवत्त ने कहा हे देव ! यह
राजकुमारी के पैठ में म निकला है वीर इनीने हे देव ! सब लोपों का नष्टार
किया है ॥२३५॥

यह सुन कर राजा ने अपने बानों को सोनकर (बिलवत्त के) पैरों
को भाडा तथा भीमती का उमक लाव बिबाह कर दिया । रतेज में अगमित
रत्न दिये । (उमक बाइ) बलिबर दल पर जाने की इच्छा करने लगा ॥२३६॥

[२३७-२३८]

बलिबर लयल प्ररोहाण चडहि तउ बिलवत्त बीमती करहि ।
लमबहि देव ओहु बिल परहु बैरउ लाव जानु इइ चरहि ॥
परलबाहल बीमइ लमलाउ छावउ देनु करउ निव राय ।
ओ लयलु तुरह माही लोइ नुहु नुहु बिना तली अवनैरि ॥

अर्थ -बनी प्यागारी इ इहा (जावउ) पर चड बदे सब बिलवत्त

ने (राजा से) विनती की, "हे देव मुझे विदा दो। मुझे चित्त में रखना। मेरा सार्थ (व्यापारी-दल) घर (वापस) जा रहा है ॥२३७॥

घणवाहन ने उसमें सत्य भाव में कहा, "तुम आगे देश पर निश्चित-रूप में शासन करो। जिनदत्त ने कहा, "हे राजन! तुम्हारी ओर में कोई श्रुति नहीं है किन्तु मुझे ही मेरे पिता की चिन्ता हो रही है" ॥२३८॥

जातु - कदाचित् । अवसेरि - चिन्ता ।

[२३६-२४०]

सिरियामती ममदी जबही, चउदह दिन्न आभरण तवहि ।
जिनदत्तहि दीने वहु रयण, समदिउ राउ विलखाणिउ वयण ॥
तीरिद खुलइ परोहरण चढइ, उवहिदत्तु पाप जु मनि धरइ ।
पापी पाप दुधि जवु जडी, काकर वाधि पोटली धरी ॥

अर्थ —जब श्रीमती को राजा ने विदा किया तब उसे उसने चौदह (प्रकार के) आभूषण दिये। जिनदत्त को भी बहुत से रत्न दिये और राजा ने रोते हुये वचनों से उन्हें विदा दी ॥२३९॥

जहाज पर चढ़ते ही उसके लगर खोल दिये गये, (किन्तु इसी समय) सागरदत्त के मन में पाप पैदा हुआ। जब उसके (पापी के) पाप बुद्धि चढ़ी तब उसने काकरो की पोटली बाध कर रख दी ॥२४०॥

समद - विदा देना । तीरिद - तीर से बंधे हुए लगर ।

[२४१-२४२]

सो घाली र समद महि रालि, फही वीर रयणह की माल ।
एहा ही धरी रयण पोटली, सो देखि पुत्त समद महि परि ॥
रोवहि बाप म धीरउ होहि, काढि पोटली अप्पउ तोहि ।
तवहि वीरु मनु साहसु धरइ, लागि धरत सायर महि पढइ ॥

धर्म —उसने वह पोटली समुद्र में डाल भी थीर कहा हे बीर वह रत्नों की माता है । यह रत्नों की पोटली यहा रनी हुई थी हे पुन बेच वह समुद्र मे फिर गयी है ॥२४१॥

[बिजुबल ने कहा] हे पिता प्राय मत रोधि थीर बीर बारण करिये । मैं पोटली को मिकास करके तुम्हे प्रफित करना । तब थीर [बिजुबल] मन में माहस बारण कर तथा रस्ती से बच कर सागर में कूब पड़ा ॥२४२॥

अप्यु — अर्प्यु — बेना ।

[२४३-२४४]

गण्ड बोझनी कौहु पतान काठी बरत ठेठ अंतराल ।
काठी बरत पापीमा नाम छिरियामती ब्याम्यड ताम ॥
इहु रोबड अष बोलइ ताहि आडे पुत सुधर कत जाहि ।
सुतच सुतच तुम बोलहि काहु वह तउ हुँतउ इमरउ बाल ॥

धर्म —जब वह बिजुबल पीटली को लोडने के लिये पातास में गया तो छेठ ने वह रस्ती ठेठ बीच में काट थी । जब उस पापी ने डोरी को काट दिया तब भीमती बाब मार कर बिस्लाई ॥२४३॥

वह रोने लगी तो एक बोना "पुन ने खीड दिया तो बन्धुर कहाँ गया है ? लेकिन सागरबल ने कहा बन्धुर २ तुम किसे कहते हो ? वह तो हमारा दास था ॥२४४॥

[२४५-२४६]

बहु को लौगु लकी मति करहि, जोःजों राहु भोहु मुहु परहि ।
उबहुबल के अयन मुनेइ तिरियामती हाथ मुह बेह ॥

कुलवहु किहुन कहा चित धरद, कु भी नरक पापीया पढहि ।
उचहुदत्त, बोलइ सुह वपणु, बहु रोचहि अरु धोजहि नयणु ॥

अर्थ — मागरदत्त ने कहा, “हे मग्गी, उमता जोरु मत करो । मेरे साथ तुम राज मुन भोगो ।” जत्र मागरदत्त के ये वचन उमने मुने तो श्रीमती ने मुन को हाथो मे दक लिया ॥२४५॥

श्रीमती ने कहा, “कुन वपू के विषय मे तुमने चित्त मे कौसी भावना धारण कर ली है ? हे पापी ! तुम कु भीपाक नरक मे पडोगे ।” मागरदत्त ने फिर उमने मुखकारी वचन कहे, “तुम बहुत रो रही हो, अब नेत्रो को बंद दो ॥२४६॥

धीजू — बंद देना ।

[२४७-२४८]

जइ ज लहर महि सती सतभाउ, तो यहू धूडि परोहणु जाउ ।
उहि सत जलदेवी उछलहि, उछली परोहणु बोलहि मणहि ॥
डगडगाण लाग्यो वोहियु, किउ वणिजारिन्ह मत उचितु ।
चणिवरु सयल परपर भणहि, बूड्यो वोहियु इउ करइ ॥

अर्थ — (वह प्रार्थना करने लगी) यदि “लहरो मे सती का सत्यभाव हो ना यह जहाज डूब जावे ।” उसके सतीत्व के प्रभाव से जलदेवी उछल पडी और उछल कर मन मे विचार किया कि जहाज डुवा दे ॥२४७॥

वह वोहिय (जहाज) डगमगाने लगा । तब व्यापारियो ने एक उचित विचार किया तथा वे व्यापारी परस्पर कहने लगे, “यह जहाज इसी प्रकार के कार्यों मे डूब रहा है ।” ॥२४८॥

सतभाउ — सत्य भाव । परोहण — प्ररोहण, सवारी । बोलू — बोलना । डुवाना । मत — मत्र — मत्रण । परपर — परस्पर ।

[२४६-२५]

साधु नामि सिरिप्यामति पाइ कोनु सति करि म्हारी माइ ।
 उबहिबलु तिनहु कूटनु लपठ सिरिप्यामती कोनु छंडियउ ॥
 बनिउ परोहुनु रहिउ उन अउ बीप बिसाउलि सायिउ भाइ ।
 मबियहु मुखहु सती सतमाउ बुइसइ उल्लासे मउमाउ ॥

अर्थ — (यह सोचकर) सभी ने श्रीमती के पाँव पकड़ लिये तथा निवेदन किया 'हे हमारी माता! अपने क्रोध को शांत करो । वे जब सागर बल को मारने लगे तब श्रीमती ने क्रोध त्याग दिया ॥२४६॥

जहाज उध स्वान से चला और एक द्वीप के बेसाकुउ (बंदरगाह) पर जा लगा । हे मबिको ! सती का सत्यमाउ सुनो । इसके २४६ मेरु है ॥२५॥

बिसाउलि — बेलाकुस — बन्दरगाह ।

मबिय — मबिक — मुमुक्षु ।

[२५१-२५२]

कहइ रल्लु महु यहु संमबइ 'सु लीनु ता लजि संमबइ
 भन जिसुबल पंच पर सरनु अब चलहर नहि धाम उपरनु ॥
 महु जिनिव सापी की धान मिउ अमउनु किनु जाहि परान ।
 बाइ जिन मुमरत जाहि बरान होइ बीप पंचम यह ठाल ॥

अर्थ — जब जिसुबल सागर में से ऊपर आया तो उसने कहा मुझे पक्षपरमेष्ठि के पदों की तरफ है । रल्लु कवि कहता है कि यह सब नीलवत वाहन से ही लाने हुआ है । ॥२५१॥

मुझे जिनेन्द्र स्वामी की सीमा है । मैंने अज्ञान का निरवय दे लिया है वरना न चाहे मेरे प्राण बन जाए । यदि जिनेन्द्र भगवान का

स्मरण करते हुये प्राण निकल जाएँ तो जीव को पचमगति का स्थान (मोक्ष) प्राप्त हो जावे ॥२५२॥

[२५३-२५४]

सत्तषर पचपच मुणाइ, कै सुष स की मोखहि जाइ ।
सही कथा यह पूरी भई, सागर मज्झि कहा सभई ॥
विषम समुद्र न जाई तरण, जिणदत्त सुमरइ जिण के चरण ।
जहा जु रहणु वरिणद हु कियउ, सिरिया घम्मु साथि पाइयउ ॥

अर्थ —सात अक्षर (णमो अरिहताण) एव पचपद (पच परिमेष्ठि) का स्मरण करते हुये मरण होने पर या तो वह देव होता है अथवा मोक्ष जाता है । यह समस्त कथा यहाँ पूरी होती है तथा आगे की कथा सागर के मध्य उत्पन्न होती है ॥२५३॥

समुद्र विषम था जिसे तैरा नहीं जा सकता था । जिणदत्त ने जितेन्द्र भगवान के चरणों का स्मरण लिया । (फलत) जहाँ भी वरिणकेन्द्र (जिणदत्त) ने रहना किया (ठहरा) श्रीमती के घमं को अपने साथ (रक्षा करते हुये) पाया ॥२५४॥

[२५५-२५६]

पापी छाडि गुपति सी भई, मिलि सघात चपापुरि गई ।
सा पुणि गइ जिणद विशरि, पाय लागि जिणदत्त सभालि ॥
पिय की नामु विमलमति सुनिउ, को जिणदत्त सखी इउ भणइ ।
सिरिमति कहइ भुहइ चाहि, तहि कौ घरि वसतपुरि अणइ ॥

अर्थ —उम पापी को छोड़कर श्रीमती गुप्त होगई तथा एक मघात (समूह) में मिलकर चपापुर चली गयी । फिर श्रीमती जिन

मन्दिर में गयी तथा उसके (बिमलमती) चरणों में समकर उससे बिन्दुवत् जो
पुकारा ॥२३५॥

जब बिमलमती ने पति का नाम सुना तो पूछने लगी 'हे सखी ! वह
बिन्दुवत् कौन है जिसका नाम तुम से रही हो ? श्रीमती ने उसके मुख जो
देख कर कहा 'उसका घर बसंतपुर में है ॥२३६॥

[२३७-२३८]

जीवदेव नंदन सुविपार सो मेरज बिन्दुवत् जताव ।
सो तहि रपण न मोमयु करइ मल कम करल परतिप परिहणइ ॥
पहिय तिरिज ते कुज सरीर समय उज्जलिउ साहस धीर ।
... .. " " " " " " " " ॥

सर्प — 'जो जीवदेव का प्रियतर पुत्र है वही बिन्दुवत् मेरा स्वामी
है । वह रात्री में भोजन नहीं करता है धीर मन बचन काम से परस्त्री का
स्वामी है ॥२३७॥

(बिमलमती ने कहा) हे सखी (बहिज) तुम क्यों तुम्हारे खीर में दुग्ध
है । वह साइसी एवं शैशवान सागर में है (उसका घर) निवस समेगा ॥२३८॥

(वस्तु मघ)

[२३९]

बिन्दु सायक गहिर मंत्रीव ।
तहि बिठु उल्लिज बटखंड दुग्धन लखंड ।
तहि सुरंतु हलिज समय बिहिबसेल तहि काद लिखंड ॥
तरिबि अहोबहि भविपलहि लिमुलहु अत्रि तहेद ।
केल रसु तहि दुग्ध अनु बिजवाहिर बरिण्ड ॥

अर्थ —समुद्र विषम, गहरा एव गभीर था । वहाँ लकड़ी के टुकड़े उछल आए जिन्हे उसने पुण्य—प्रताप से प्राप्त कर लिया । उसे शीघ्र ही एक विद्याधर ने बुलाया तथा कहा [देखो] भाग्य से कार्य सिद्ध हो गया । रल्ल कवि कहता है, उस महोदधि को तैर कर भव्य जनों ! सुनो, जो कुछ उसने प्राप्त किया । उसके पुण्य—फल (प्रभाव) को देखो कि किस तरह विद्याधरी ने उससे विवाह किया ॥२५६॥

हृक्क — आक्कारय् — बुलाना । खयरु — खचर—आकाश मे विचरने वाला विद्याधर । महोवहि — महोदधि

[२६०—२६१]

बूडउ वीर तहा उछलइ, भुजादड सो साघरु तिरइ ।
सूके सीवल के पुर खड, एगिसो आयो धम्म करड ॥
देखत विज्जाहरु आवही, मारुवेग महावेगु धावही ।
अरे रि किसु मरण बुधि तुहि गई, राखि समुद् तीरहि मानई ॥

अर्थ —वह डूबा हुआ वीर वहाँ उछल पडा और अपने भुजादड से सागर को तिरने लगा । सूखे सेमल का एक टुकडा धर्म-करड (पेटिका) के समान उसके न्यास आया (घरोहर के रूप मे मिला) ॥ २६० ॥

विद्याधरो ने उसे आता देखा तो वे वायुवेग तथा महावेग उसकी ओर दौडे । उन्होने कहा, “अरे वैसी मरने की बुधि तुम्हे हुई है जो तुमने इस समुद्र को छोड कर तीर पर आने का सकल्प किया है ?”

गास — न्यास — स्थापना, घरोहर

[२६२—२६३]

कवडु भाइ वीलह ति पचार, जाहि ए वपुडा घालहि मारि ।
रयणु निहाणु जहा हइ रहिउ, जो जलु कवणु तरणु तुहि कहिउ ॥

कायर माय माय पमनेहि पबबड करहु समब जिन मेहु ।
उप्राति करि गब्रहि अपमाए जिहडि जाहि बोसहि न निपाए ॥

धर्म — वे लसकार कर कपट भाव में बोसे 'यह बप्पुवा (असहाय) जाने न पावे इसे हम मारेंगे । यह रत्न-मिषाम (रत्नाकर) है जहाँ मृत्यु रहती है । इसके लक्ष को पार करने के लिए तुमसे किसने कहा है ? ॥ २६१ ॥

वे कायर जन मारो मारो कहने लगे । जिस प्रकार समुद्र में मेष गर्भना करते हैं उसी प्रकार उमड़ कर वे अप्रमाण (अपरिमित रूप में) बिस्माने लगे । यह निश्चित हो जाए (टुकड़े २ हो जाए) और यह बसालव समुद्र में दिखाई न पड़े ॥ २६२ ॥

इह — इति — मृत्यु ।

[२६४-२६५]

महिलाइ मारणु बोलइ जोइ सो मरई बित मनुषु न होइ ।
भारि बु बायइ मारणु कहइ तोत्रि बीब बुलताइ लहइ ॥
कहइ बिस्ववत् पुरी करि तोत्रि दाबहु धरम न मारउ बोनु ।
तो न मरणु जो बीतो करउ भारि पुरी इह बिह बिपरउ ॥

धर्म — जो मध्य में ही मारने के सिक्क कहता है वह बिस्ता बरके मरता है तथा (गुल) मनुष्य नहीं होता है । पहिले मार करके जो पीछे मारने के निचे बहता है वही बीर मनुष्यता प्राप्त करता है । ॥ २६४ ॥

पुरी को दिखना कर जिनदल न बहा धामो मारन के बोध मन बोधो । जा ऐसा नहीं बनेगा उसे पुरी मार कर बसो दिशाओं न पँच हुआ । ॥ ६२ ॥

[२६६-२६७]

भणहि खयर यहू घाटि त्रु होउ, हाथ समुद्र पइरतु हइ जोइ ।
रहु रहु वीर कोपु जरिण करहि, चडि तू विमाण हमारे चलहि ॥
घालि विमाण लयो जो तहा, भणइ वीर लइ जइह कु किहा ।
वसहि विज्जाहर गिर उप्परहि, तुहु लेइइ जइह रथनुपुहि ॥

अर्थ —खेचरो (विद्याधरो) ने कहा, “यह वीर कम नहीं है जो अपने हाथों से समुद्र को तैर रहा है (पार कर रहा है)।” वे कहने लगे, ‘हे वीर, शान्त हो कोप न कर! तू विमान पर चढ़ और हमारे साथ चल ॥२६६॥

विमान पर चढ़ा कर जब वे जाने लगे तो उस वीर ने पूछा, “तुम मुझे कहाँ ले जा रहे हो? उन्होंने कहा, “ इस पर्वत के ऊपर विद्याधर लोग रहते हैं, उस रथनूपुर नामक स्थान पर तुम्हें ले जावेंगे ॥२६७॥

रथनूपुर नगर-वर्णन

[२६८-२६९]

तहि असोक विज्जाहर राउ, असोक सिरी राणि कहु भाउ ।
ण सुरेंद्र जो यापिउ चुरह, गरुव णरेंद सेवज सु करह ॥
साहरण वाहरण न सुराउ अतु, कररि राजु मेइरिण विलसत ।
अतेउरु चउरासी राणि, तिन्हु के नाम रतुहु कवि जान ॥

अर्थ —“वहाँ पर अशोक नामका विद्याधर राजा हैं और उसकी रानी का नाम अशोकथी है । मानो इन्द्र ने ही वहाँ स्वर्ग की स्थापना की हो और जिमकी मेवा बड़े बड़े नरेन्द्र करते हैं ॥२६८॥

‘उसके साधन-वाहनादि का अत न जानो । इस प्रकार वह राज्य करता तथा पृथ्वी का भोग करता है । उसके अन्त पुर में ८४ रानिया है जिनके नाम रतुह कवि कहता है मैं जानता हूँ ॥२६९॥

[२७-२७१]

कानडि कुजरि अरु मच्छुडी लाडि चोडि बलिलु तोरठी ।
 पूरबिली कलुबलि बंपालि मबाली तिल्ला सुरतारि ॥
 बबडी गजडी करला भएली कपारे कचएले पली ।
 उपमादे भामादे नारि अचामउ सुतमउ रउ मुरारि ॥

अर्थ — कम्पडी गूजरी महाराष्ट्रीय लाडी चोली बखिली
 सीराष्ठी पूरबिनी कम्पौबिनी बंपालिनी मंगाली ? तैल्यी सुरतारी ब्रविडी
 गौडी करला एपारे कचएले उपमादे भामादे धोर अचामउ सुतमउ कप-
 मुरारी ॥ २७०-२७१ ॥

[२७२-२७३]

बित्तरेह तद्विबर सो रेक कित्तरेक अनु सोबनु रेक ।
 गुणगा नुरवा नवरत देह भोगमति गुणमति भएह ॥
 उरमादे रंमादे काति बिहसएले अछह बिलतति ।
 मुमपावेबि कपमुम्बरी परमावती नपलमुम्बरी ॥

अर्थ — बहो बित्त रेगा है जो बहु अष्ट रेखा वाली है धोर
 कीर्ति रेगा है जो मार्गो स्वर्ग-रेगा है तब रसों का आनन्द देने वाली
 गुणवा धोर नुरवा है धोर भोगमती एक गुणमती बड़ी जाती है । ॥२७२॥

उरमादे एवं रमादे हैं । आ वातिमती हैं तथा बिहसएले रानी है आ
 मुसाभिन रहती है । मुमपावेबी कपमुम्बरी परमावती धोर मदनमुम्बरी
 है । ॥ २७२-२७३ ॥

[२८- २९]

आरोगा एहादे राति तावतदे मुहगादे आलि ।
 देह मुम्बई गुव बरबलि भोगबिगाबनि हंतागबलि ॥

दरसरिण्डे सुखसेणावलि, तारादे कहु रल्लह सभालि ।
मदोवरि अरु चद्रामती, हीरादे राणी रेवती ।

अर्थ —“मारोगा, कन्हादे राणी हैं, सावलदे और सुहगादे को जानो,
रेखा, सुमति सुता पद्मिनी है । तथा भोगविलसिनी, हसगामिनी
हैं ।” ॥२७४॥

दर्शनदे, सुखसेणावली, तारादे (के नाम) रल्लह कवि स्मरण कर कहता
है । मदोदरी, चन्द्रमती, हीरादे तथा रेवती रानियाँ हैं ॥२७५॥

[२७६-२७७]

सारगदे अरु चद्रावयणि, वीरमदे राणी भावती ।
गगादे राणी गजगमणि, कमलादे अरु हसगमणि ॥
मुक्तादेवि रुव आगली, चित्तिणि हसिणि अरु पद्मिनी ।
सोनवती वरगत हो घणी ॥

अर्थ —“सारगदे, चन्द्रवदनी, मनको भावने वाली राणी वीरमदे,
गगादे, राणी गजगामिनी, कमलादे और हसगामिनी हैं ।” ॥२७६॥

“भुक्ता देवी है जो रूप मे बड़ी चढी है, चित्तिणी, हसिणी एव
पद्मिनी रानियाँ हैं । सोनवती अत्यधिक सुन्दर स्त्री है ॥२७७॥

[२७८-२७९-२८०]

अवल्लो वाला पोढा तिरी, पियसुन्दरी सुमइल मनपुरी ।
भोरवती रम्भा अविचार, भोगवती फइलास कुमारि ॥
श्रीवसतमाला सोभाष, हरइ चित्त कामिणी कडाष ।
सव्वइ वानि वारिइ, घालहि, सव्वइ असोइराय चालही ॥
फला विनोव दइ अरु करहि, सुरय पसगि राइ मन हरहि ।
गौत विनाज जाण पयइति, हाव भाव विमृम सुघरति ॥

धर्म — पुनः अवतीवता प्रीत्या स्त्री है । प्रिय सुन्दरी मन को प्रसन्न करने वाली सुमहत्म (सुमति) देवी मोरवती रामा भोगवती तथा कौमाल कुमारी है ॥२७८॥

‘श्रीवसुधामाता कही जाती है जो अपने कटाक्षों से विश्व को हरण करने वाली है । सभी राशियाँ इानी प्रीति पश्चिमा को दूर भगाने वाली है । ये सभी राशियाँ प्रसन्न राजा की बस्नमाएँ हैं’ ॥२७९॥

ये विभिन्न प्रकार के कला विनोद तथा खंड रचना करती है सुरत प्रसन्न द्वारा राजा के मन का हरती है । गीत-विज्ञान तथा ज्ञान को प्रकट करती है तथा वे हाथ-आव एवं विभ्रम चारण करती हैं ॥२८०॥

[२८१-२८२]

प्रहसी सयल प्रतिजड सा बाहु असोपसिरी राखी कहु पाव ।
तहि कुत्तिणीलि जगी करी बह तिगारमइ विज्जाहरी ॥
को तहि कहुइ संय सोबन्न भीती रुप ताल सोबन्न ।
राइ असोव पुद्धिउ मुनिनाहु भीयहु बच लो सामि कहुहु ॥

धर्म — ऐला (उस राजा का) सम्पूर्ण रणबास का काठ (ठाठ) है । उसकी प्रसन्नभी पट्टरानी है उसके कुल की मर्षिका स्वयंवा अवधिक सुवरी तथा विद्यावरी शृ गार मती नाम की पुत्री है ॥२८१॥

उसके स्वर्ण के सबूत प्रदीप का बहा तक चलान करें । उसने रूप और ताल में सोबन को जीत लिया है । राजा असोव ने मुनिवर से पूछा है स्वामी मेरी पुत्री का कौन पति होगा उस कहिये ॥२८२॥

[२८३-२८४]

हाथ जबहि भी बहरनु हीइ कन्दा कउ बच होइतइ सोइ ।
विज्जाहुर राइ धैताउ कहिय तउ हनु घाइ तनुइ तल रहिय ॥

तुह तुरंतु भेटियउ इह ठाउ, वेगि चालि परिणावहि जाइ ।
गए विज्जाहर पुरी मभारि, गूड र तोरण ऊभे वारि ॥

अर्थ — (उन्होंने उत्तर दिया,) “अपने हाथों से इस समुद्र को तैरता (पार करता) हो, वही इस कन्या का स्वामी होगा।” जब विद्याधर राजा ने हम से ऐसा कहा और तभी से यहाँ आकर समुद्र-तट पर रह रहे हैं ॥२८३॥

“इसलिये तुम उस स्थान पर चलकर राजा से भेंट करो तथा शीघ्र चलकर (उसकी कन्या से) विवाह करो।” (यह सुनकर) वह विद्याधरों की नगरी में गया जहाँ गुडी एव तोरण द्वार पर लगे हुये थे ॥२८४॥

उवहि — उदधि ।

सोलह विद्याओं की प्राप्ति

[२८५—२८६]

देखि वीर आनदउ खयरु, परिणाविय सिंगारमई कुमरि ।
राय सोग तह काइ करेइ, अगतिउ दानु दाइजौ देइ ॥
सिंहज पदार्थ मू दडी मिली, विज्जा सोलह पाई भली ।
गगनगामिनी बहुरूपिणी, पाणिउसोखणी बलथभणी ॥

अर्थ — उस वीर को देख कर वह विद्याधर आनन्दित हुआ तथा अपनी कुमारी शृ गारमती का उसके साथ विवाह कर दिया। राजा अशोक ने क्या किया कि दायजे में अग्रणीत धन दिया ॥२८५॥

उसे (दहेज में) सिंधुज पदार्थों की मुद्रिका मिली एव सोलह उत्तम विद्याएँ प्राप्त हुईं। वे हैं गगनगामिनी, बहुरूपिणी, जलसोखिनी तथा बलस्तमिनी ॥२८६॥

[२८७-२८८]

हियलोकनी सुईद्विज देह धामिबंभ बंमण्डिज करेह ।
 सम्बतिज बिजजातारणी पम्पानपामिणी बर मोहली ॥
 चिन्तामणि मुटिका सिद्धि ल्हइ पुपति निहासु बंमली क्हइ ।
 मासिकु देह रपण बरसिणी सुम बरसिणी मुबल गामिणी ॥
 रसण अणोप भेय रसु देह बल्ल सरीर बरमली वेई ॥

हृदयलोकनी जो स्वच्छिस्त देती है अक्षितमिनी (धाम से) स्तन
 करती है । सर्वसिद्धि विद्या तारिणी पावान गामिनी एक मोहनी ॥२८७॥

चिन्तामणि मुटिका त्रिलोक सिद्धि प्राप्त होती है तथा पुत्र तथा
 निदान (गाड़ी हुई) वस्तुओं को कन्हने वाली बंमली रत्नमणिनी जो मालिक
 बेती है सुमदक्षिणी मुबनगामिनी रचना जो अनेक मेहों का रस बेती है
 और बन्धु पैसा करीर बनाने वाली बभ्रुणी विद्यापी को उमने प्राप्त
 किया ॥२८८॥

[२८९-२९०]

अबर बल्ल लई तहि भली तिमिर दिति बिजजा तहु मिनी ।
 अलीबंभ धारा बंधणी सम्बीतही तहि बली ।
 बनि बिजजउ त्रिलोक तिनार तोनह बिजजा लइय विचार ।
 बिजजनु की देसाइ सु बमासु हरकारिउ अनु चित्तिउ सु विमानु ॥

अर्थ —उस प्राज्ञ ने वहाँ और भी विचारें कीं । तिमिर दृष्टि विद्या
 (अन्धकार में देखने की विद्या) भी उने मिली । अलीबंभ तथा धारा बंधणी
 और सबीपधि विचारें तक उमने प्राप्त की ॥२८९॥

त्रिलोक का सनात विद्या बनिठ हो गया । उमने विचार करके
 तोनह विचारें कीं त्रिलोक उतका मुग बमबन लगा । उमने विद्याओं को

परीक्षा करने के लिये मन मे जिस विमान का विचार किया उसको बुलाया ॥२६०॥

पन्न - पण्ण-प्राज्ञ । हक्कारिउ - बुलाया ।

[२६१-२६२]

आयउ जगमगतु सो तित्थु, जीवदेव नवणु हइ जित्थु ।
विज्जा चवइ निसुण जिणदत्त, वदि अकिट्टमि जिणमलचत्तु ॥
तहि जिणदत्तु तिरिय वीसमइ, मण च्चित्तिअ पासि उपमइ ।
फिरि कैला (स) वदि जिणदेव, वदि करिवि आयो तहि खेव ॥

अर्थ — और जगमगाता हुआ वह विमान वही पर आ गया जहाँ पर वह जीवदेव का पुत्र (जिनदत्त) था । इस विद्या ने जिनदत्त से प्रार्थना की “अकृत्रिम चैत्यालय की वदना करने चलिये” ॥२६१॥

फिर जिनदत्त ने अपनी विस्मृत स्त्री को मन मे विचारा तो वह पास आ गयी । फिर कैलाश पर जिनदेव की वदना करके वापिस वहीं आ गया ॥२६२॥

नोट—कैलाश पर्वत भगवान् आदिनाथ का मोक्ष स्थान है ।

[२६३-२६४]

आइ एणरि ते राजु कराहि, पुणु असोग सिउ वात कराहि ।
समदह देवति भेटण जाहि, माय वापु अबसेर कराहि ॥
कहइ विज्जाहरु एमु करेहु, आधौ वेसु कौ राजु तुम लेहु ।
भणइ वीर हमु यहु न सुहाइ, तात गवेसिउ करि हुउ जाइ ॥

अर्थ — वे नगरी मे आकर राज करने लगे । फिर उसने अशोक राज से वात की और कहा, “हे देव ! तुम मुझे विदा दो तो माता तथा पिता से मिलने जाएँ । वे मेरी चिन्ता कर रहे हैं” ॥२६३॥

विद्याधर ने उससे कहा 'तुम ऐसा करो कि तुम घामा देव का राज्य से लो (घोर यही रहो) ।' भीर (विशुद्ध) ने कहा 'मुझे यह प्रणय नहीं मयता है । मैं जाकर माता-पिता की सेवा करूँगा' ॥२६४॥

[२६५]

राय सोय पुत्रु भीकड कीयत कइइ चूड करि मडिय बीय ।
धर मनु चितिय विन्नु विमानु तहि दियइ रपल प्रपनाए ॥

धर्म —राजा घनांक ने फिर यह सत्कार्य किया कि घपमो मङ्गी का कइइ (कड़ा) तथा चूड़ा (घावि घामूपणों) से मङ्गित किया और उठे मन बाहु विमान दिया तथा प्रप्रमाण (घनल) रल दिये ॥२६५॥

तहि — तथा—तथा

धंपापुरी के लिये प्रस्थान

[२६६-२६७]

दियहि विमान रपल धावरी पालक सेव सुहाइ बरी ।
उद्यो हुंसतुल बिधि जइ समस्त राय सोड बिल्लास्य ॥
धरि विमानुहि डाडड मयड बिरुडकरि विनु पुजब लयड ।
गिब मनु चितिय प्रखड तोहि धंपापुरि लइ मलहि मोहि ॥

धर्म —यह विमान रलो को मरुतर से कमर रहा था जिसमें एक सुम्बर पयक-जय्या रखी हुई थी । इस के समान उस विमान में यह बैठ गया और राजा घनांक ने उसको बिलसते हुए बिधा किया ॥२६६॥

विमान से उठर कर वह खड़ा ही गया । दोनों हाथो से उसने फिर (भगवान की) पूजा की । पुन विमान से कहा 'मनमें विचार करके निरूपयपूर्वक मैं तुम्हें कहता हूँ वू मुझे धंपापुर से चल ॥२६७॥

दिएण \angle विष्णु—बोनी ।

[२६८-२६९]

सो विमाण ठिय रयगनु भरइ, विण्जाहरिय कति सिहु चउइ ।
विण्ण विचित्तिहु वेगह गहो, चपापुरिय रायसिउ कहे ॥
चपापुरि णयरी पइसारि, वाडी देखत भई वडो वार ।
अयइ सूरु मेरु तल गयो, पहलो राति पहर इकु भयो ॥

अर्थ —पुन रत्नो से वह विमान भर गया तथा विद्याधरी अपने कान्त (जिणदत्त) के साथ उस पर चढ़ी । राजसिंह (कवि) कहता है कि वह विमान शीघ्र ही चपापुरी पहुँच गया ॥२६८॥

चपापुरी नगरी के प्रवेश-मार्ग पर वाडी (उद्यान) देखते उसे बड़ी देरी हो गई । सूर्य अस्त होकर मेरु के तले (पीछे) चला गया तथा इस प्रकार (वहाँ) प्रथम रात्रि का एक पहर व्यतीत हो गया ॥२६९॥

विण्ण - विज्ञ ।

[३००]

जपइ वीर नारि सुनि भक्ति, पहिरे अज्जु विलवहु राति ।
भणइ तिरिय मह लाइव रोय, पहिलउ पहिरउ मेरउ देव ॥

अर्थ —वीर जिनदत्त विद्याधरी से कहने लगा, 'हे नारी (स्त्री) शीघ्र सुनो, आज की रात्रि पहरे मे विलमात्रो (व्यतीत करो) ।' स्त्री ने कहा, "मैं रुचिपूर्वक करूँगी । प्रथम पहरा हे देव, मेरा हो" ॥३००॥

भक्ति - भटित-शीघ्र । रोय - राम-रुचि ।

[३०१-३०२]

सोवइ तहि जिणदत्त अघाइ, राउ विरउ पहर तिहि जाइ ।
भउ परत्तस पहरु दुइजो अइ, जागि वीर वोलइ विहसाइ ॥

मुण तु राइ असोगह भीम आपत बहुल रयल सो भईय ।
 बोनु एकु बोलहि स मखी हू जागउ तु सोबहि मखी ॥

अर्थ — वहाँ बिजवत्त अमाकर (धक कर) सोने लधा तथा एक पहर रागविराम में व्यतीत हो गया । जब दूसरा पहर हुआ तो उसे प्रतीप (संतोप) हुआ और भीर (बिस्वस्त) आप कर हँसता हुआ बोला ॥३ १॥

“हे राजा अलोक की पुत्री ! तू सुन तुझे आगते हुए बहुत रात्रि हो
 बनी है । मैं तुम्हें एक बात कहता हूँ कि जब मैं आपता हूँ और तू खुश
 सो जा’ ॥३ २॥

राउ — राग । बिरउ — विराग । रयण — रजनी ।

[३ ३-३ ४]

पिय बामहे सुखहि मो बात अचबिउ बोल म बोलहि अंत ।
 पिय बुजु बइजु मखी सुखियाइ तह पतिबाच अहलउ जाइ ॥
 सती तिरिने ताह सुबासु लामी आगइ ईहि परासु ।
 सुखि साई मेर बु नस्तार ताहि मोहि अइइ इतिबार ॥

अर्थ — (स्त्री ने कहा) हे प्रिय बल्लभ ! मेरी बात सुनो छोटे बोल
 हे काल्त न बोलो । जो प्रिय (पति) का कुछ लेकर बने सुख उठती है
 उसका पतिवारा (विश्वास) निष्फल जाता है ॥३ ३॥

सती बहू है जो (अपने) सुजान (नाक) के सामने (अपना) अरितत्व
 मिटा दे और वा स्वामी के आगे प्राप्त वे । हे स्वामी सुनो ‘तुम मेरे अर्धर हो
 (जित्नु आपकी बातों पर) मुझे एतबार (विश्वास) नहीं हो रहा है ॥३ ४॥

[३ ५-३ ६]

अइ मुम्हि आपत अचनुजु होइ तो मुहि सोनु नु तसहहि कोइ ।
 बालम पासइ करहि कुकम्भु ना तिरु तिरिय बीजुना अम्भु ॥

तो जिनदत्त रुसि बोलेइ, केतिउ भयहि वावलो भइ ।
सोवहि घरी म लावहि खेऊ, घडी एक हूउ पहिरउ देउ ॥

अर्थ —“यदि तुम्हें जागते हुए अवसुग्य (कष्ट) होता हो तो कोई भी लोग मेरी मराहना न करेंगे । वल्लभ (पति) के पीछे जो (स्त्री) कुकर्म करती है वह स्त्री नहीं कुत्रिया है उसे मनुष्य जन्म दुवारा नहीं मिलता है ॥३०५॥

जिनदत्त तव रुष्ट होकर बोला, “तुम पागल होकर यह सब क्या बक रही हो । तुम घनी (नीद) सोओ तथा मन में जरा भी खेद मत करो । अब एक घडी मैं पहरा दूँगा” ॥३०६॥

बौने के रूप में

[३०७-३०८]

विलखति घरी नौद मनु कीयउ, बीती रयणि सूर ऊगयो ।
फरइ कपटु वावण उणि जासु, हुइ वावणउ छाडि गऊ तासु ॥
परछनु आइ देखइ तिरिय, घण सत सिहु छइ फिसत टलीय ।
आपणु गुपत नयर महि फिरइ, जागि नारी सो कारणु करइ ॥

अर्थ —विलखती हुई उस स्त्री ने घनी नीद की इच्छा की [और सो गई । गति बीती और सूर्य उदित हुआ । उससे कपट करके (जिनदत्त ने) बौने का शरीर बना लिया तथा बौना होकर अपनी स्त्री को छोड़ गया ॥३०७॥

छिप-छिप कर वह अपनी स्त्री को देखने लगा कि वह (स्त्री) सत भेई अथवा सत को उसने छोड़ दिया है । स्वयं वह गुप्त रूप में नगर में फिरने लगा । जब वह स्त्री (विद्यावरी) जगी तो कारण करने (रोने-चिल्लाने) लगी ॥३०८॥

वस्तु बध

[११]

बल विषयन जस्ति मुकुमान ।

धीखोबरि ससिब्यसि कल्पय ब्रह्ममति हार मंडिय ।

सोबंतिय नीव भरि विषयुण यतहि काइ बंधिय ॥

पुनु बभ्मकिन्ध्य बोवइ विपइ उठि जनु बोइय वस्तु ।

जहनु विमरउहि रसु कह तिरी न बेकाइ तामु ॥

धर्म — बहू कन्या (स्त्री) मुक्त सम्पत्ति में पत्नी हुई मुक्त एक सुकौमल थी। बहू धीखोबरी तथा दक्षिण कन्या थी स्वर्ण बुद्धिमति एव हार से मंडित (मुक्तमिष्ट) थी। नीव भर सते हुए बहू पुण्यगत प्रिय (पति) द्वारा क्यों छोड़ दी गई? पुन (तदनन्तर) बभ्मकी (सुमिष्ट) होकर विलासों में बेचने लगी। अपने पार्श्व (बगल) में बेचा तो रसु कवि नहूटा है कि विमान के मध्य पक्ष स्त्री को बहू विलासि मही दिया ॥११॥

[११ - १११]

उठि तिरिब बु बोवइ वस्तु, मकिन्ध्य विमरउ न बेकाइ तामु ।

कलिमलाइ ज्ये बडि बाहु, खाइ खाइ करि सुकी बाहु ॥

जस्ति जनु करि सभिमियज जानि एउ मह पापिखी नीवमसि कोयच ।

सोय कहुनउ साची भयी अगत बोव नु कुइ मुसि ग्यक ॥

धर्म — स्त्री ने जो उठकर पक्ष (बगल) में बेचा तो विमान में उठे नहीं पाया। अक्रुमा कर विमान पर ऊंची कड़ करके स्वामी! स्वामी! कटो हुए उठने बाड़ मारी (बहू बोरे से रोने लगी) ११ ॥

धर्मविक्रम धारणपूर्वक मीने स्वामी को पकड़ा वा किन्तु मुक्त पापिनी

ने नींद (सोने) की इच्छा की। लोगो का कहना सच्चा हो गया कि जागते हुए किसी को भी चोर नहीं चुरा सका है ॥३११॥

गह - आवेश-आसक्ति-तल्लीनता । मूप - मुप - चुराना ।

[३१२-३१३]

गही वरि वरि कूटइ हियउ, कवणु दोसु मइ सामो कौयउ ।
जणु कछु श्रीगण दीठउ नाह, तउ काहे मूको बए माह ॥
कियो मोहि वज्र कौ हियउ, कि दइवि पाहएण रिम्मवियउ ।
सून विमाण देखि विलिखाइ, किन फाटहि हियडा चरडाइ ॥

अर्थ —आवेश मे भी (आकुल-व्याकुल होकर) वह अपनी छाती कूटने लगी (तथा कहने लगी), “हे स्वामी, मैंने कौनसा अपराध किया है और यदि तुम्हे कुछ भी अवगुण नहीं दिखा है, तो फिर क्यों वन के मध्य तुमने मुझे छोड़ दिया ॥३१२॥

क्या (विघाता ने) मेरा वज्र का हृदय किया है अथवा उस दैव ने उसका पाषाण से निर्माण किया है ?” सून विमान को देखकर वह रोने लगी तथा कहने लगी, “मेरा हृदय चरडा (चरचरा) कर क्यों नहीं फट जाता ?” ॥३१३॥

[३१४-३१५]

तुहि दीठइ मुहि रहहि पराण, तुहि दीठइ पर जियउ रियाण ।
तुहि विनु अउर न देखउ आंखि, पिय जिणदत्त जिणोसर साखि ॥
सइव मया मूको निसएस, काहे पिय छाडी परवेस ।
जन किनु इ नाह विनु जियउ, इव किसु देखि सहारउ हियउ ॥

अर्थ —तुम्हे देखने पर ही मेरे प्राण रहेंगे तथा तुम्हे देखने पर ही मैं

भी सकती हूँ । तुम्हारे बिना मैं दूसरे किसी को भी इन माँसों से नहीं बेकठी हूँ जिनेस्वर मेरे शासी है कि जिखदल ही मेरा प्रिय पति है ॥३१४॥

ऐसी रात्रि में तुमने मुझे (कैसे) खाइ की ? हे प्रिये मुझे परदेस में क्यों छोड़ दिया ? तुम्हारे बिना मैं कैसे बीऊंगी तथा जब किच्छका देखकर हृदय को समानू ? ॥३१३॥

मया - स्नेहपूजक ।

[३१५-३१७]

जिखदल जिखदल विरिधि भणइ कबण कैहियउ सेठिनयो काइ ।
रोवइ बिमलु एहावइ नारि, करि उर्यन लइ गयउ बिहारि ॥
खहपर गयउ जिरोंव बिहार पाय लानी जिखदल समहारि ।
पिय की नाउ बिमलमति सुणइ की जिखदल सबी तू नएइ ॥

अर्थ — वह विरहिणी जिखदल जिखदल कह रही थी यह बात सेठ से जाकर किसी ने कही । (वह सेठ) बिदल रोने लगा तथा उस नारी को समझना देने लगा । तबतत्पर उसे हाथ का सहारा देकर जिन मन्दिर में गया ॥३१५॥

वह फिर जिन मन्दिर में चली गई तथा (जिनेन्द्र के) चरणों में पड़कर भी जिखदल को स्मरण करने लगी । जब बिमलमती ने अपने प्रिय (पति) का नाम सुना तो उसने जमम पूछा हे मया तू कौनसे जिखदल का नाम ले रही है ॥३१६॥

[३१ - ३१८]

बिजवाहरी बट्ट नुलि सती लिय कसभी उरब्रति बट्टी ।
बीबदेव नरभु जब गयउ सोबत धारि कालि चिउ गयउ ॥

द्वन्द्व तिरिया कहाहे तुरतु, हमु पुणु अछहि तासु की कति ।
तिन्यो तिरिया अछहि ठाइ, बाहुडि कथा वीर पहि जाइ ॥

अर्थ —विद्याधरी कहने लगी, हे सखी सुन, “उसने माता का नाम जीवजसा बताया था और कहा था कि वह जीवदेव का श्रेष्ठ पुत्र है । किन्तु वह प्रिय कल मुझे सोती हुई छोड़ कर चला गया । ॥३१८॥

उन दोनो स्त्रियो ने भी उसी समय कहा “हम भी उसी की कान्ताएँ (पत्नियाँ) हैं ।” फिर वे तीनो स्त्रिया वहाँ रहने लगी । अब लौट कर कथा का प्रसंग वीर जिनदत्त के पास जाता है ॥३१९॥

बाहुड - व्याघुट-लौटना ।

[३२०-३२१]

बहुक चोजु नयरी महि कियउ, पुणि बुलाइ राजा पूछियउ ।
कहहि जाति कुल आपुण ठाउ, पुणु कौतूहलु दरिसहि घणउ ॥
कहइ वात बइठिउ वावणा, हमु देव सामी वाभणा ।
गीत कला गुण जाणहि सब्बु, महु देउ कम्मु नाउ गधव्वु ॥

अर्थ —नगरी मे जब उसने (जिनदत्त ने) बहुक (अनेक) चमत्कार के कार्य किए तो उसको राजा ने बुलाकर पूछा, “अपने कुल, जाति एव स्थान को बताओ और अपने घने कौतूहल (चमत्कार) भी दिखाओ” ॥३२०॥

वह वीना बैठ कर कहने लगा, “हे स्वामी हम ब्राह्मण देव हैं । मैं सभी गायन-कला और गुण को जानता हूँ तथा मेरा कर्म से नाम हे देव ! गधर्व है” ॥३२१॥

[३२२-३२३]

तबहि राउ बोलइ रि भडत्ति, लोपहि नाउ म गोवहि जाति ।
तुम्ह पुणु वावणि चवहि अयाणु, तुहि तिण लोणु कहइ तुम्ह पाण ॥

सूक्त मरत बेव हउ केहा करत तइ हउ पाणु भयउ बिबहउ ।
 बबहि गुसाई मूखी कुडी तबहि पलाठी कुमु भव कुनी ॥

अर्थ —तब राजा भीम कर बीमा 'तुम अपना नाम ब जाति म
 क्षिपाओ । हे बीने ! तुम एक व्यक्ति की धी बार्ते कर रहे हो इससे तो
 मीग तुम्हें पाण (स्वपच तथा मराबी की तरह बन्धास करने बासा)
 कहिये ॥१२२॥

"उसने कहा हे बेव ! भुक्तों मरता मैं क्या करता ? तब मैं बिनष्ट
 हुषा पाण (स्वपच) हो गया । जब से स्वामी (परमारमा) ने मेरी बोटी
 मू ड बी तभी मैंने कुम पीर कुम की कानि प्रणष्ट कर ली' ॥१२३॥

बिबह — बिनाश ।

[१२४-१२५]

पेट धरप बेव सेवा कीज पेट धरप बैसंतर लीज ।
 कतहुत धनु पान तिहु मैट पाणु भयउ ही कारणु पेट ॥
 बार बार बाबजउ मचाइ बेव विमुपित किल्ल कराइ ।
 मिलइ ब बीबति कापडु बानु बंसनु हुंति भयो पठु बानु ॥

अर्थ — हे बेव ! पेट के लिए ही सेवा की जाती है तथा पेट के लिए
 ही बेखान्तर लिया जाता (जाता पड़ता) है । भय एवं पानी से मुझे मेट
 कहाँ भी । पेट के लिये ही मैं पाणु (स्वपच) हुषा (बना) ॥१२४॥

बहु बीना बार-बार कहने लगा हे बेव ! मुझे सूक्त रहित क्यों नहीं
 कराते ? मुझे बोटी कपड़ा तथा आना नहीं मिलता इसीलिये बाह्यण से
 मैं यह पाणु (स्वपच) बन गया ॥१२५॥

[१२६-१२७]

जाति जाति बहु पुधहि ताहि प्याह बीजु मिल सलननु धाहि ।
 बयनु एक हउ कहउ समीहु मिलवतु भणति बारि मइ हितु ॥

तखिणो विमलुमती पहुतउ तहां, वणमहि नारि वइठी जहा ।
मेरउ खेलु जीतु छइ आल, नाटकु नटउ देखि भूपाल ॥

अर्थ —“प्रभु ! (राजन !) जाति पाति उसकी पूछें जिससे विवाह
आदि का सम्बन्ध (करना) हो । जिनदत्त कहने लगा मैं आपसे एक मीठी
(मधुर) बात कहता हूँ —“नारी (विवाह योग्य स्त्री) को मुझे
बताइये” ॥३२६॥

उसी समय जहाँ विमलमती थी तथा उद्यान के मध्य वह (विद्याधरी)
स्त्री बैठी हुई थी, वह वहाँ पहुँचा (उसने अपने आप कहा) मेरा परिचित
खेल कोमल और मृदु है, (अतः) मैं आज एक नाटक करूँ जिसे राजा
देखें ॥३२७॥

जीत \angle जित-जीता हुआ, परिचित । आल - मृदु, कोमल ।

[३२८-३२९]

नाव विनोद छद बहु करउ, रूप धिरूप कला अणुसरउ ।
छोह भाइ सुखि दीसइ घणउ, इउ नट भइ खेलइ वावणउ ॥
घरइ तालु जिह हासउ वयण, वधइ किरणि भमइ पुणु गगन ।
विपरितु छोहु एकु दरसियउ, राजा हसइ वावलउ भयउ ॥

अर्थ —मैं वादित्र (वजाऊँगा) एवं विविध प्रकार के हास्य छद
कहूँगा तथा मली एवं बुरी दोनों ही प्रकार की कलाओं का अनुसरण करूँगा ।
जिससे क्षीम तथा भाव (स्नेह) दोनों का ही खूब अनुभव हो । इस प्रकार
वह (वीना) नट-मट (का खेल) खेलने लगा ॥३२८॥

वह ऐसे ताल धरने लगा जिससे हँसी के वचन निकले (हँसी आये)
किरणों को बाँध कर वह आकाश में घूमने लगा । विपरीत (विरोध का) भाव

धीरे धीरे (इन्पापूरुं स्नेह) को एक सा दिया दिया जिससे राजा हैसता
हैसता बाबना हो गया ॥३२६॥

अर्थ - छद्म । बाउस \angle बातूल-बाबना पावस ।

[३२ - ३३१]

तूठक राजा निज बिलाउ मायि मायि बाबल्यो पताउ ।
कउएइ एहु समामइ कहइ बात एहु की कारनु घहइ ॥
बिमल सीठि की सीम्बी धीय रही बिहारि देव तपु सीध ।
अइती मारि बुलावइ एहु तबहि गुसाईं बातायु वैहि ॥

अर्थ — राजा अपने बिल में सम्पुष्ट हो गया तथा प्रसन्न होकर बोले
ग कहा "गुरस्कार मायि गुरस्कार मायि ।" (तब तब) समा में किसी एक
के कहा "एक बात का क्या कारण है ?" (यह बोला बताए) ॥३३॥

हे देव बिमल मठ की नीनों सङ्कल्पों तप (इत) लिये हुये
(मन्त्र में) रह रही हैं । यदि उग स्थिया की यह बुना लगे तभी अब
इसे प्रसाद (गुरस्कार) का वस्त्र दें ॥३३॥

[३३२ - ३३३]

की मायाए काठ की छोरी की ते बिल तेपतो लड़ी ।
की ते चदरि की ते सबानी भलाइ काउ ते हहि बातुनी ॥
भलाइ देव बापुलि कि हलहि केरइ बोल काटनु इलाइ ।
तउ ते देव निजि सीमी बला जी न इगाउ बाहनु मिला ॥

अर्थ — (बोले के गुण) राजा के प्रस्तर चपचा काट की करी हुई
के चपचा का के बिच के गैल के मड़ी हुई के राजा के चपचा के चपचा
का न बाहणी (?) है ? (तब) राजा न राजा के बावरी है ॥३३५॥

(वीने ने) कहा, "हे देव ! मनुष्य के हँसने की क्या ? मेरे बोल से पापराण भी हँस सकता है । हे देव ! मैंने तो वह कला सीखी है कि मैं पापराण की शिला को भी न हँसा दूँ (तो मेरा क्या नाम) ॥३३३॥

सवाम - ब्राह्मण ।

[३३४-३३५]

वस्त उठाइ सिला परिठइ, एक चित्तु विज्जा सुमरइ ।
सर्व सभा चित्तुर- हसाइ, तू ताखणी सिलाहु हसहि ॥
जबहि वीर तिसु आइस कहइ, सिलारूप जइ विज्जा रहइ ।
यहु ताखणी वि(ज्जा) तिह ठाइ, हसि हहडाइ रजावहि राउ ॥

अर्थ —वस्तु को उठाकर शिला पर रख दिया तथा एक चित होकर विद्या का स्मरण करने लगा । (विद्या से उसने कहा) "सभी सभा का चित्त सुखी हो इसलिये तू ही ताखणी (विद्या) शिला होकर हँस" ॥३३४॥

उस वीर ने जब उसको यह आदेश दिया तो वह विद्या शिलरूपिणी होकर वहा जा कर बैठ गई । यह ताखणी विद्या ही थी जो उस स्थान पर ठहाका मार कर (खूब जोर से) हँसने और राजा को रिझाने लगी ॥३३५॥

[३३६-३३७]

तत्र सो सिला हसइ हहडाइ, सभा लोगु मोहउ तिह ठाइ ।
ठूठहि राजा करि तहि भाउ, मागि मागि घावरणे पसाउ ॥
इवहि पसाउ पडये केम, जाम रा नारि हसाउ देव ।
सामी वयण एकु अवधारि, दिन दिन एकु धुलालाउ नारि ॥

अर्थ —तब वह शिला ठहाका मार कर हँसने लगी जिससे सभा के लोग उस स्थान पर मोहित हो गये । राजा स्नेहपूर्वक प्रसन्न हुआ और कहने लगा 'हे वीने ! तू पुरस्कार मांग पुरस्कार माग' ॥३३६॥

(किसी ने कहा) "कैसे पुरस्कार मिल सकता है, जब तक हूँ बेव-
यह यों (इसी प्रकार) गारियों को न हूँगा बे । बीने ने कहा हे स्वामी ! मेरी
एक बात मान लो । मैं एक-एक दिन एक-एक स्त्री को बुलाऊँगा ॥३३३॥

बापच बंद

[३३८]

बाइ बिहारी बिल बपकारी वाली तिम्हू की बात ।
हारिउ बन्नु बूबहू सधु निकल समय बिलवतु ॥
बादिउ पाठनु राइ बिबाउनु घायउ बंपापुरी ।
इही सती बिमलमती घादि समय तिरी ॥

धर्म — इस वचन के अनुसार उसने बिहारी (मन्धिर) में बाकर जिनम्ह
की जय-जयकार की तथा उनकी बार्ता बतलाई । 'बुण मे सब इष्य हार
करके जिलदत्त वहाँ से निकल गया (भागा) । पाटण को छोड़ कर तथा
रात-दिन चल करके बंपापुरी घामा तथा यहाँ बहू सती बिमलमती को
छोड़ गया ॥३३८॥

[३३९]

बोलाइ बइठी गारी बैठी तपछह पुणउ तैहि ।
लाडी बोही पुणी पउ कहि ... ॥
तू तुठु वाली घहि निरवाली कलउ घइइ कोइ ।
इना बरि बइ हउ कल कहि हउ क्हा नउ तोइ ॥

धर्म — बड़ी स्त्री जो बैठी हुई थी वह चुनकर बोली मैं तुम से उसके
बाद की (बात) पूछनी हूँ । मुझे छोड़कर फिर वह कहा गया । (बीने ने
बतल दिया) तू तो ठामी है धीर निरवाली (उत्तमने चुनमाने वाली) है

((किन्तु) कोई (अन्य भी) ठाली (वेकार) है ? इस समय घर जाकर मैं यह कल ब्रताऊँग, जहा वह (फिर) गया ॥३३६॥

[३४०]

दुइजइ दिवसो जाय वइसी कहा सो कहइ ।
छानउ होइ जाइ सोइ दसपुर राहाइ ॥
तहा हु तेउ जाइ पहुतइ सिंहल दीप चडाइ ।
विवाही सत्ती सिरियामत्ती सायर माहि पडाइ ॥

अर्थ —दूसरे दिन वह नारी जा बैठी तो वह बौना क्या कहने लगा ? प्रच्छन्न होकर वह दसपुर में रहा और वहा से भी जाकर वह सिंहल द्वीप जा चढा । फिर वहा श्रीमती से विवाह करके सागर के मध्य गिर गया” ॥३४०॥

[३४१]

लागो आखण नारि विचखल काहा सो भयउ ।
चूडिवि नीरह गहिर गभीरह पुगि कथ गयउ ॥
तू तुहु वाली (ठाली) छहि निरवाली कहिसहु कलि सुवात ।
इसउ कहाई सो बुलाई गयो तुरंत ॥

अर्थ —फिर वह विचक्षण नारी कहने लगी, आगे क्या हुआ ? (सागर के) गहरे गम्भीर जल में डूबने के पश्चात् वह कहाँ गया ? (बौने ने कहा,) हे स्त्री तू ठाली है और निरवाली (उलझन सुलझाने वाली) है । (आगे की वार्त्ता मैं कल कहूँगा) । “इस प्रकार यह कह कर वह लौटकर(?) शोध ही वहा से चला गया ॥३४१॥

[३४२]

तीजइ वासरि धोवइ अरवसरि तिगि ठाहो आइ ।
सुगि सुगि तिरिया मेलउ परिया जहा गयउ सोइ ॥

पहरतु सायब नद बिजगाह नद मयड रपनपुरि ।
सिपारमद बिजगाह अहि नद सायब बंपापुरी ॥

धर्म — सीधरे दिन समा में उस स्थान पर घाकर बाला— (तब बीने के कहा) हे स्त्री ! तुमो तुमो बीने ही बह (सागर में) गया बह साह किया गया । सागर में ठीक हुये (उत्ते बेसकर) उसको बिधापर रपनपुर नदर ले गए । वहाँ शूँवारमती बिधाकरी को ब्याह कर उते बंपापुरी में प्राया ॥१४२॥

मवठर — समा ।

[१४३]

तो मरा बंभी बीनेलु जानी बाबरा पूषद मोही ।
बेखिनि सुती निवाभूती छाडि मयड कत मोही ॥
तू तहि बाली (ठाली) बह निरबाली ठालड मयड कोड ।
इव करि हुड कइहूँ कर्मिहूँ तु कइहूँ बहा मयड सोड ॥

धर्म — वह सुनकर वह सुम्बर स्त्री बीनेले जनी 'हे बीने मैं तुम से पूछती हूँ 'तुम्हे बह छोटी हुई थीर निहा के बनीभूत बेखकर जोड कर वहाँ बना गया ? वह बीना कही गया तू तो ठाली है थीर निरबाली (जलमने सुलमने वाली) है किन्तु क्या (तेरी भाँति) कोई थीर भी ठाला है ? धमी तो मैं कर बाढया । मैं तुम्हें यह कल बतसाऊगा कि वह कहा गया" ॥१४३॥

[१४४]

धीनिड तिनिड नारी नारी बुलाईनि सा मयड ।
धीनु जोड बहुनु बहुनु राधा के मन मयड ॥

देई देई जाम जाम तहि वहु रपरण समत्थि ।

एते षण षण छुट्ट पट्टणि वधण हत्थी ॥

अर्थ — (इस प्रकार) तीनों की तीनों ही नारियो को बुलवा कर (उनसे बातें कर) वह गया जिससे राजा के मन मे अत्यधिक कृपा पूर्ण स्नेह हुआ । वह उसे बार बार मे रत्न देने लगा । उभी क्षण नगर मे वन्यन से एक हाथी खुल गया ॥३४४॥

छोह - कृपापूर्ण स्नेह

[३४५]

मय भिभलु गउ अकुस मोडो खभु उपाडि दत्तसलि तोडि ।

साकल तोडि करि चकचूनि गयउ महावतु घरको पूतु ॥

गयउ महावत्थु रायरी जित्थ गज भूडउभऊ अखइतत्थु ।

हउ उवपरिउ जुन खूटउ कालू तउ सुडिउ तोडितु भालु ॥

अर्थ — वह मद् विह्वल (हाथी) अकुश को मोड (न मान कर) करके, खम्भे को उपाड तथा तोड करके वह पुष्ट दांतो वाला (हाथी) चला गया । साकल को तोड कर उसने चकनाचूर कर दिया तथा वह महावत घर की ओर भाग गया । महावत नगरी मे जिघर गया, वहाँ हाथी से भयभीत होकर लोग कहने लगे, मैं (किसी प्रकार) उवरा (बच्चा) वह मानो काल ही खुल गया हो । तब वह विनाश करके शिर तोड़ने लगा ॥३४५॥

ऊसल - पीन पुष्ट । सूड - सुद् - विनाश करना

वस्तु बध

[३४६]

इसण तास ण सुडु सपडु भू भजणु विसमु ।

घरइ वीरु च्चिक्कार सोट्टु, गुमु गुमति अलिउलि नियरु ।

इरि लोगु भय कालु छूटउ, विद्ध सह मदिरु सयल तरवरु ॥

पइएणु सायब लइ बिज्जाहुइ लइ बयउ रबनूपुरि ।
सियाएणइ बिज्जाहुइ आहि लइ सायउ बंपापुरी ॥

अर्थ —तीसरे दिन सभा में उठ स्थान पर आकर बोला— (तब बीने ने कहा) हे स्त्री ! सुनो सुनो बीसे ही वह (सामर में) गया वह छोड़ दिया गया । सामर में ठहरते हुये (उसे देखकर) उसको बिद्यावर रबनूपुर नगर ले गए । वहाँ श्रुंभारमती बिद्यावरी को ब्याह कर उसे बंपापुरी ले आया ॥१४२॥

अवसर — समा ।

[१४१]

सो बए बंभी बोलाए जापी बामरु पुबइ लोही ।
बेबिदि सुती निहासुती एअकि एणउ कउ मोही ॥
तू लहि वाली (ठाली) अइ निरवासी ठालउ अअइ कोइ ।
इअ परि हुउ अइहुइ कअहि तु कइहुउ अहा एणउ लोइ ॥

अर्थ —वह सुनकर वह सुन्दर स्त्री बोलने लगी “हे बीने मैं तुम से पूछती हूँ “मुझे वह छोटी हुई थीर निरा के बसीभूत देखकर छोड़ कर वहाँ चला गया ? वह बीना कहने लगा तू तो ठाली है थीर निरवासी (उलझने सुमझने वाली) है किन्तु क्या (तेरी माँति) को थीर भी ठाला है ? सभी तो मैं बर आऊँगा । मैं तुम्हें वह क्य बरसाऊँगा कि वह वहाँ चला” ॥१४३॥

[१४४]

लौनिउ तिभिउ नारी नारी मुत्तार्हि सा एणउ ।
घोठ घोठ बठणु बठणु राजा के मन अणउ ॥

देई देई जाम जाम तहि बहु रयण समत्थि ।
एते षण षण छुट्ट पट्टणि वघण हत्थी ॥

अर्थ — (इस प्रकार) तीनों की तीनों ही नारियो को बुलवा कर (उनसे बातें कर) वह गया जिससे राजा के मन में अत्यधिक कृपा पूर्ण स्नेह हुआ । वह उसे बार बार में रत्न देने लगा । उभी क्षण नगर में बन्दन से एक हाथी खुल गया ॥३४४॥

छोह — कृपापूर्ण स्नेह

[३४५]

मय भिभलु गड अकुस मोडी खभु उपाडि बतूसलि तोडि ।
साकल तोडि करि चकचूनि गयउ महावतु घरको पूतु ॥
गयउ महावत्यु रायरी जित्य गज भूडउभऊ अखइतत्थु ।
हउ उवपरिउ जुन खूटउ कालू तउ सूडिउ तोडितु भालु ॥

अर्थ — वह मद् विह्वल (हाथी) अकुश को मोड़ (न मान कर) करके, खम्भे को उपाड़ तथा तोड़ करके वह पुष्ट दाँतो वाला (हाथी) चला गया । साकल को तोड़ कर, उसने चक्रनाचूर कर दिया तथा वह महावत घर की ओर भाग गया । महावत नगरी में जिघर गया, वहाँ हाथी से मयभीत होकर लोग कहने लगे, मैं (किसी प्रकार) उबरा (बचा) वह मानो काल ही खुल गया हो । तब वह विनाश करके शिर तोड़ने लगा ॥३४५॥

ऊसल — पीन पुष्ट । सूड — सुद् — विनाश करना

वस्तु बध

[३४६]

इसण तास ए सुडु सपडु भू भजणु विसमु ।
घरइ वीरु चिक्कार सोट्टुउ, गुमु गुमति अलिउलि नियरु ।
ढरि लोगु भय कालु छूटउ, विद्ध सइ मदिरु सयल तरुवरु ॥

पला उपाधि रसु नपर भंग पडिउ किम मयंइ घणमारि ।
 बुद्धव गयबव परलु न जाइ अहि बिबकार भई सोय पमारि ॥

अर्थ —उसके जो हाँठ के भूमि को मयंकर रूप से गल्ट करने वाले (हो रहे) थे । बड़े बड़े धीर उसको पकड़े हुये थे धीर उचवा (मयंकर) नीलकार था । उसके पास भ्रमरों की पंक्ति मुबार कर रही थी । सोच डरने लगे मारों साक्षात् काल ही कूट गया हो । वह मकानों तथा सभी वृक्षों को गल्ट कर रहा था । रसु कवि कहता है कि मारे नगर में प्रत्यधिक उत्पात हो गया था तथा लोग सोचने लगे थे कि हाथी को कैसे मारा जाय । वह दुर्भय (मयंकर) हाथी पकड़ा नहीं जा रहा था तब लोग पुकार करके आपने लगे थे ॥१४६॥

[१४७-१४८]

बंदुसलि खूबंत फिरउ तल की माटी ऊपर करइ ।
 लो मयमतु ल सैखइ नामु, बल उडधु किमउ निरबासु ॥
 तीम दिवस तहि झूडे कहे जासि लोगु डोंगर बसि रहे ।
 बाब' उही मयरहुं फिरइ हास्बिउ माडिउ बइ कोइ बरइ ॥

अर्थ —वह पुष्ट दंतबाला हाथी पृष्ठी को लूट रहा था तथा नीचे की मिट्टी को ऊपर कर रहा था । वह सबोन्मत्त हाथी किसी से भी नहीं समझ रहा था तथा (जिसमें) बनों धीर उचालो को निर्वास (नहीं रहने योग्य) कर दिया था । १४७॥

इस प्रकार उस हाथी को सूटे हुये तीम बिल हों गये थे धीर लोग भाग करके टीसो पर जा बडे थे । नगर में बाजे के साथ घोषणा करने लगी थी यदि कोई हाथी को मार कर भी पकड़गा ॥१४॥

बंदुसली - पुष्ट बल

[३४६-३५०]

जो भाजइ गयवरु भडवाह, परिणइ कुमरि देस अघराउ ।
 एतिउ बोलु वावणइ सुणिउ, हायटेकि फुणि बोलइ तरणइ ॥
 घरि विरुद्ध, गयवरु जइजाइ, भूठे होह त कीजइ काइ ।
 साखी करण ते दिये हारि, सइ राजा परिग्रह वइसारि ॥

अर्थ —“तथा जो मट उस गजराज को प्रणष्ट कर देगा, उसे वह अपनी लडकी परणा देगा तथा आधा राज्य देगा ।” यह घोषणा बौने ने सुनी, तब हाथ टेकते हुए उसने यह बात स्वीकार कर ली ॥३४६॥

(राजा ने कहा) “यदि तुम हाथी के विरुद्ध जाकर भूठे प्रमाणित हो तो हम क्या कर सकेंगे ?” यह सुनकर साक्षी के लिये (बौने ने) हार दिये तब राजा ने उस पर अपना परिग्रह (विश्वास) बिठाया ॥३५०॥

परिग्रह \angle परिग्रह—ममत्व । तण् — विश्वास करना ।

[३५१-३५२]

वीतराग की आण जु मोहि, पाछइ जइणवि वाह रि ।
 राजासइ कौतूहल चलइ, वावण पासि लोगु बहु मिलइ ॥
 ठाट विरुद्ध रु गयवरु (ग) हा, सुइरी विज्जातारणी तहा ।
 देखि हाय बोलइ जु पचारि, काहि पुर घालिय उजाडि ॥

अर्थ —मुझे वीतराग भगवान की आन (सौगन्ध है यदि मैं) इस कार्य को न करूँ । राजा स्वयं कौतूहल वश वहाँ गया तथा उस बौने के पास बहुत से लोग इकट्ठे हो गए ॥३५१॥

वह बौना गजराज के सामने जाकर खड़ा हो गया । तारणी विद्या को उसने स्मरण किया । उस हाथी को देखकर वह उसे ललकार कर बोला, “तुमने नगर को क्यों उजाड़ डाला है” ॥३५२॥

सह \angle सह-स्वयं । सुहर \angle स्मृ - स्मरण करना ।

हाथ \angle हरितन - हाथी ।

पावल हाथी को बस में करना

[११३-११४]

सुखिह भिडक हउ बिबु तोहि पयबब भलउ ति सौहो होहि ।
 पयबर बीहू कीहू ब (लि) बउ जिखबलह निरखे मुज बंड ॥
 पयसित हाथि प्रकासति बरउ बबक बबनु लइ बयबब चिरिउ ।
 हाकि बीब बोलाइ बु निबानु धरे खेउ तौहि प हर पारानु ॥

अर्थ — (बीने ने हाथी से कहा) 'भुज में तुम्हें नीब देख रहा हूँ
 यदि तू मझा धीर मच्छ गज है तो मेरे सम्मुख हो । उस बलवान बबेन ने
 मार्ग से दिया जब उसने जिनबल के मुजबंड को देखा ॥११३॥

प्रबिष्ट होकर उसने हाथी को पकड़ा तो हाथी उसको बक-भयन
 सेकर लौट पड़ा । बीर (जिनबल) उसे हांक करके निबान बोला 'धरे
 खेउक तुम्हें यही प्राण (बल) है' ॥११४॥

खेउक - नीब कापर । बीहू \angle बीबी-रास्ता मार्ग ।

[११५-११६]

सु वि पूज बरि देखाउ तोहि पयबब भलो ति सौहउ होहि ।
 सु वि पूज बउ बरिउ सुरेनु भव लाबल लपउ जिउबलतु ॥
 पयब एहु बरि खेरिउ जान खेउ जिबनु भउ बयबब लाम ।
 बहि पयबब की पहिरी भाउ बहि बयबब भव बिरषी भाउ ॥

अर्थ — (जिनबल ने कहा) 'ठीकी सूझ एवं पूज पकड़ कर देवू पा ।
 मच्छ गज यदि तू भद्र है तो सम्मुख हो । उसने खीम ही जब हाथी की

[११६-११९]

हृषिया प्राणि खम बंदि ठाउ बय-जयकार लोहु लहु कियउ ।
 हाथि जोडि फुलि बिणुवइ तेबे पुतिह लगम धिकाबहि देव ।
 बइठो जाइ जिएतर भबण पुबहि निय गुब कारजु महबनु ।
 सब पुब सामि अचंभो भबउ हाथिउ अछे बावछे बरिउ ॥

अर्थ — (तदनंतर) हाथी को लाकर उसके स्थान पर उसने खमे से बाँध दिया । (इससे) सभी लोगों ने बय जयकार की । हाथ जोड़ कर फिर वह बीना विनय करने सदा इ देव (अब) अपनी पुत्री का लगन दिखाइने (दिबाइ कीजिए) ॥११६॥

राजा जिन मंदिर में जाकर बैठ गया तथा वहाँ पर (अपने) मुख से उस राजा ने उस कार्य के विषय में पूछा । सभी पुरखों को धारणार्थ हुआ कि इस बीने ने हाथी को प्रसन्न (बिना किसी चोट फेट के) पकड़ लिया ॥११७॥

महम्मणु \angle महबन - इन्द्र

१. मुल पाठ - 'छेब'

अदभुत कार्यों का वर्णन

[११९-१२२]

अदियउ बात कहहु निव सम्बनु एही बात अर्धभर कबनु ।
 कोडि एम्पावइ बूषा खेलि माता फित्त जोडि पउ मैलि ॥
 बहि परकम्म अइता लहुउ लहु की बीरुव केतर कहउ ।
 जो मोहिउ इतलिय बहाण पुम्पबंत की ककड बहाण ॥

अर्थ — यमण (गुरु) ने निम्नवत् रूप से कहा है अम्मी ऐसी (इस)

वात में अचम्भा ही क्या? जो ग्यारह करोड़ जुआ में हार गया तथा माता पिता को छोड़कर चला गया ॥३६१॥

जिसने पराक्रम (पुरुषार्थ) ऐसा पाया, उसके बल पौरुष के विषय में कितना कहा जाय । जो पत्थर की पूतली को देखकर मोहित हो गया । उस पुण्यवत्त की कितनी प्रशंसा की जावे ॥३६२॥

अद्ये \angle अक्षत - विना अग मग किये ।

भवित्र \angle भविक - मुक्तिगामी, भव्य जीव ।

परकम्म \angle पराक्रम ।

[३६३-३६४]

परिहसु लियउ बिसतर करइ, जहि को हाथ अजंगो घडइ ।
सूफउ अवरु चहोडइ जोइ, तहि किउ पौरुष कइसउ होइ ॥
फिरिउ अनेयइ सागर दीप, पोपी सायरदत्त समीप ।
सिहल हसकूट देखियउ, तासु वीर को कंसो हियउ ॥

अर्थ — जिसने खुशी के साथ परदेश गमन लिया तथा जिसने अपने हाथ से अजनी (गुटिका) चढाई । जिसने सूखी (वाडी) हरी कर दी । ऐसे (पुरुष) का और कंसो पुरुषार्थ होगा ? ॥३६३॥

जो पापी सागरदत्त के साथ अनेक दीप समुद्रो में घूमा । जिसने सिहल एव हसकूट देखा, उस वीर का हृदय कैसा होगा ? ॥३६४॥

[३६५-३६६]

भारिण तणो वात निसुणाइ, भीच पराई मरण जु जाइ ।
गयो भसणि मडउ आणियउ, अहो भवियहु तहु कंसो हियउ ॥
सिरियामती उव (र) नीतरयो, जिण बिसहर सयसु लोय सहरिउ ।
फानु पूछ घरि ताडइ जोइ, तहु कउ पौरिपु कवसउ होइ ॥

धर्म — मामिन से बातों सुनकर जो दूसरे की मृत्यु में मरने के सिधे गया जो समझान जाकर मुरवे को लाया । हे मध्वो, (तुम ही बघामो) उसका हृदय कैसा हागा ? ॥३६३॥

“भीमती के पेट में है निरसनै बासे जिस छप ने समस्त सोमों का संहार कर दिया था उस काम की (सर्व की) पूछ पकड़कर जिधने (बीने ने) लड़ना की ऐसे व्यक्ति का पीरप कैसा होम ? ॥३६४॥

[३६७-३६८]

करइ धरैलउ सायर धंय, तहि बज मयर मज्ज की भंय ।
 नपउ क्तालहि पाण्डु धर्मिह तहि को बीरपु कहियइ कहि ॥
 कीरि नीर बछलिउ बलिबउ पुमु पेरियउ समुह भुजबंड ।
 हार्कि बिजबाहुइ तिएर ब भिजइ तिहि पीरप करिह हियइ समाइ ॥
 हुइ बाबलउ बु धती बुनाइ हेला मतिहि हियइ समाइ ।
 मणि बितिउ बिकानु बिह लयउ ताहु बीर को बीतो हियउ ॥

धर्म — “जो धरैला समुह में कर पड़ा जहाँ मगर मज्ज बगीछ करने हैं, जो उस के सहारे पाताल लाक में बना गया एते (मनुष्य के) पीरप के बारे में क्या कहा जा सकता है ? ॥३६७॥

“बहु पराजकी जल का का” कर जलन माया फिर उनल धानी मुजायी में समुह का सतरण किया (तीर कर पार किया) । विद्यावर्तों का लनदार कर बहु उनले बिह गया । एते पुस्पायी का बल शिकर हृदय म लना लकठा है ? ॥३६८॥

बीना हारर जिनमें मणियो का बुनका दिया घीर जितरी हेला (बाह) मणियो (?) के हृदय में समा गई जिनने मन बाहु/ विमान प्राण दिया तेने बार का हृदय बीना होगा ? ॥३६९॥

[३७०-३७१]

विज्जा बलह जहि अछहि पास, चडिवि विमाणु गयो कैलास ।
तिहु भुवणहि जहि करी खियाति, हयिए वपुडा केती बात ॥
तउ वावणउ हकारिउ राइ, पूछउ बात कहउ सतभाउ ।
तू परछण वीर हहि , आपउ किन पयासहि जोहि ॥

अर्थ —“जिसके पास विद्याबल है, जो विमान पर चढ़ कर कैलाश गया था, जिमने तीनो भुवनो में अपनी ख्याति करली थी, ऐसे वपुडे (वेचारे) की कितनी (क्या) बात है” ॥३७०॥

तब बौने को राजा ने बुलाया और पूछा, “तू मुझसे (अपनी) वार्ता सतभाव (सत्य रूप) से कह । हे वीर! तू छिपा हुआ क्यों है ? तू किस कार्य के लिये आया है जिसे प्रकाशित नहीं करता (बताता) हूँ ? ॥३७१॥

हकार ∟ आकारय् - बुलाना ।

पयास् ∟ प्रकाशय् - प्रकाशित करना ।

[३७२-३७३]

गात अलखणु कहियइ काइ, मूडिउ महु चोटी फरहराइ ।
जिहि भोयण भिख्या कीय, सो किम परिणइ राजा धीय ॥
जाति विहीणु देव वावणउ, वार वार सत चूकउ भरणु ।
पाछइ लोगु हसइ मो वयणु, कुजर कठि कि सोहइ रयणु ।

अर्थ —(बौने ने कहा) “जिसका शरीर लक्षणो रहित है, उसे क्या कहे ? जिमका शिर मुड़ा हुआ है तथा चोटी फहरा रही है, जिमने भिक्षा का भोजन किया है वह राजा की कन्या से कैसे विवाह कर सकता है ?” ॥३७२॥

“हे देव ! जो जाति विहीन तथा बौना है तथा वार वार सत्य में चूके वचन धोवता है और पीछे में जिमके वचनो का सुनकर लोग हँसते हैं । क्या

हाथों के गले में रत्नों का हार सोमा दे सकता हूँ ॥३७३॥

खण्ड ८ रत्न

[३७४-३७५]

कहा कुम्भारि मुहि हीलै बिन परिहृनु भरज नैह कोइ क्षीनि ।
 बाली जाइ देव बिन्द प्राप्त नाबहु गरी खण्ड की मात ॥
 धायु हार कहियइ कह बैली मुह कि धालियइ भाइ ।
 धनई देव न पाबज कता बाँधिर कठि खण्ड मेखता ।

अर्थ — मुझ हीन को राजकुमारी देने से क्या लाभ ? परिहास के कारण मैं मरना भीर कोई उसको (राजकुमारी को) क्षीन होगा । हे देव ! यह वीर ही होता जैसे बंधे के गले में रत्नों की सुन्दर माला हासिली जाए ॥३७४॥

अपने लिये मैं भीर क्या कह सकता हूँ । बकरी के मुँह में क्या कस्तूरी समाती है ? हे देव ! बंदर की कटि में रत्न मेखला कता (सोमा) नहीं प्राप्त करती है ॥३७५॥

[३७६-३७७]

धाय मु कहा करइ रविधान भूँजिउ कोइ जाइ बरिलाम ।
 धटा धामत इह तइ सपु कोइ बोले कहा सचारपु होइ ॥
 देह कुटील हाथ इहु काय धानुल बारि बारि मो वाय ।
 लोभे—पु जनु च लाकही जानउ देह पीठि कबही ॥

अर्थ — 'मूँके' नाम से जाकर धुग्धु (उम्भु) क्या करेगा ? उस नहीं जाकर उसका परिणाम धामता पड़ेगा । यहाँ तक धमकाहा हा रहा है । मेरे धामने में क्या उपाय निजनेवा । ॥३७६॥

मेरी देह कुत्सित है तथा एक हाथ का शरीर है । मेरे चार २ अंगुल लंबे पैर हैं । शरीर जैसे लकड़ी हो, पिचका पेट है तथा पीठ कूवड़ी है ॥३७७॥

' कुच्छील \angle कुत्सित \angle कुत्सित ।

[३७८-३७९]

आँखि कुठाल कपाल निघान, डसण वातलय वूचे कान ।
कुहणी ऐसी देव मोकडी, अछ कपोल १ नाक छीपडी ॥
कामकला तिहि तेरी कुमरि, रभ सग्भ तिलोत्तमि गवरि ।
जोग मोहरिण्य मृग लोयणु जासु, सा किमु सोहइ मेरइ पासु ॥

अर्थ —आँखे वेढगी हैं तथा कपाल गढा हुआ है । दात हसिया (जैसे) तथा कान वूचे हैं । हे देव! कुहनी जैसी मूँगरी हो, गाल बैठे हुये तथा नाक चिपटी है ॥३७८॥

(दूसरी ओर) तेरी राजकुमारी काम की कला है । वह रभा, तिलोत्तमा एव गौरी है । वह जगत् मोहिनी है, जिसके लोचन मृगो के जैसे हैं । वह मेरे पास कैसे सुशोभित होगी ? ॥३७९॥

दातला \angle दात्र - घास काटने की हँसिया ।

अछ \angle आस - बैठना ।

१ कपाल - मूल पाठ है ।

[३८०-३८१]

पढही नयर माहि वाजहि, गयवरु घरइ कन्य परणोइ ।
घरिय हाय मइ वावरण भाट, अघ उठि जाउ आपणी वाट ॥
मतिहि तरणउ हियउ कपियउ, षूडउ मतु देउ सवु कियउ ।
बेटी देहि कुचाति म चालि, कीली लागि म देवतु दालि ॥

घर्ष — 'नगर में पट्टी बज रही थी कि हाथी को बल में करने वाला कन्या को बिबाहेना । हाथी को बीने माट ने पकड़ा है धीर धन में उठ कर अपने मार्ग को बाछा हूँ ॥३०॥

मन्त्रियों का हृदय कापने लगा तथा उन्होंने कहा "हे देव ! समस्त बिबाह क (बुरा) किया है । आनी पुनी को ऐसे देकर कुचाल मत बनिए कौसी के सिधे देवन में मत गिराइए ॥३०॥

हाल \angle हस्तिक — हाथी ।

[३०२-३०३]

घरक मल्लइ देव घइसो बीज बालिय राइ एठ कठु रीज ।
मेरी बात जिण करतु सबिहु कुइ बयगु भइ अजिज एठ ॥
अइ वतु कहसइ बीज न देउ तउ एठु तपनु प्रतिउक लेइ ।
राजा मंतिहि समुब बहाइ नयब आमुली धामु बिबाइ ॥

घर्ष — वह फिर कहने लगे "हे देव ! ऐसा करिये । इस कन्या को एक राजा को बीजिए । मेरी बात में धाप सन्देह न कीजिए मैंने धापसे स्पुष्ट (स्पष्ट) बचन कहा है ॥३०२॥

'बचि हे प्रयो । किसी प्रकार लड़की को नहीं देते हो तो सारा धन पूर यह (देते ही) मैं मैना (करेगा) राजा ने मन्त्रियों को बिबा किया धीर अपनी नगरी में उतने धामा बिबाई (प्रचारित की) ॥३०३॥

[३०४-३०५]

धती रहे हिबइ खरि संल राजा कह भनि पइठो संल ।
बार बार भरण पहिपइ कोइ धति करि नबियउ कालपुठु होइ ॥
तह करायउ सीरयु पंचयु नुपइ राउ अर्हत च तयु ।
मुह बउ धालि अइलेसर तली कुडी बात कतु तयु आमुली ॥

अर्थ — मयीगण हृदय में बका करते रहे तथा राजा के मन में भी शका बैठ गयी। धार-धार मन को कोई टटोलने लगा। अत्यधिक मनने में काल कुण्ट हो जाता है ॥३८४॥

तत्र श्री रघु (नाम के) गवर्च ने (वीने से) कहा, “राजा पूछ रहा है (अतः) तुम्हें सब कुछ कहना चाहिए, तुम्हें जिनेन्द्र को सीगन्ध है अपनी सब स्फुट (स्पष्ट) बात कहो” ॥३८५॥

[३८६-३८७]

सुरिण सुरिण देउ कहं सतभाउ, कहियइ सा वसंतपुर ठाउ ।
माता जीवजस पिय खीर, पिता जीवदेव साहस धीर ॥
एक पूतु हउ तिन्ह घरि भयउ, पुणु जिरावत्त नाम महु ठयउ ।
हारिउ सामिय जूवा दब्ब, कियउ विसतरु चित्त घरि गवु ॥

अर्थ — (वीना बोला) हे देव ! सुनिए, सुनिए । मैं सत्यभाव से कह रहा हूँ । “उस (मेरे स्थान) को वसतपुर कहा जाता है । जिसका मैंने दूध पीया है ऐसी मेरी माता का नाम जीवजसा है तथा मेरे पिता साहसी जीवदेव है” ॥३८६॥

“उनके घर में मैं एक ही पुत्र हुआ, तदनन्तर उन्होंने मेरा जिनदत्त नाम रक्खा । हे स्वामी ! मैं जुए में द्रव्य हार गया, इसलिए चित्त में गर्व धारण करके मैंने विदेश (जाने) का निश्चय किया” ॥३८७॥

[३८८-३८९]

आसा करि हउ जणियउ भाइ, सो किमु छोडि विसतरु जाइ ।
वज्र को हियउ न फाटइ देव, महु विणु वाप न जोषइ केव ॥
बीठे देस नयर बहु घरणे, हटे दीप समुद्रह सरणे ।
चारह घरस विसतरु गए, न जाणउ भाय धापु कहा भए ॥

धर्म — 'मुझे मेरी माँ ने कभी धाराधर्मों से पीडा किया था । उसे छोड़ कर विदेश में क्यों कर गया ? हे देव ! मेरा बचन का हृदय नहीं फटता है । मेरे बिना मेरे पिता भी किसी प्रकार जीवित न रह सके' ॥१८८॥

'मैंने बहुत से देव और तमर देखे तथा धनेक समुद्रों एवं द्वीपों की यात्रा की । विदेश भ्रमण करते हुये बारह वर्ष बीत गये तथा गद्दी मेरे माँ-बाप का क्या हुआ' ॥१८९॥

[१९ - १९१]

इहा परती विमलमती, विघ्न हीवि तिरियामती ।
पुलि परिच्छिन्न विज्जहारि, सी कहु लइ चापड बपापुरी ॥
विमलसेकि देव तण्ड विहारि नइ बु बलाइय तीमिउ नारि ।
को तहि मरइ बहुनु कहि बत ते तीमिउ सु धम्हारी कजल ॥

धर्म — 'यहां मैंने विमलमती के साथ विवाह किया तथा सिद्ध द्वीप में भीमती के साथ (विवाह किया) । फिर विद्यावती स्त्री से विवाह किया और उसको बंपापुरी नाम्या' ॥१९०॥

विमल सेठ के जिन मन्दिर में मैंने जिन तीनों स्त्रियों को बुलाया था वे तीनों ही मेरी पत्नियाँ हैं' लेकिन बहुत सी बातें कह कर कौन मरे ? (कहने से क्या मतलब) ॥१९१॥

१. मूम पाठ - 'भाउ'

[१९२ - १९३]

के ते बड गुम्हारी नारि किन बत तो मिलच्छु बइतारि ।
पुण्ड बपनु नइ यहु तुमिह देल इह इह काइ विवाहउ बीत ॥
नइ ते कहहि इण्ह पिउ धाहि बीत बुनरि नामिउ कहु वाति ।
एक बुनरि नइ सकहि न जाहि बीत कि तीत विवाहउ काहि ॥

अर्थ — राजा ने कहा, “हे वत्स ! यदि वे तुम्हारी पत्निया है तब (उन्हे) बैठा कर मिल क्यों नहीं लेते ? यदि तुम स्फुट (सत्य) वचन कह रहे हो तो इन वीस (?) स्त्रियों के साथ तुमने क्यों विवाह किया ?” ॥३६२॥

यदि वे कहेगी कि तुम हमारे प्रिय पति हो तो वे वीस (?) पत्निया किमसे (कुछ) मांगेंगी ? तुम जब एक स्त्री को नहीं दे सकते हो, तब तुमने फिर वीस-तीस (?) के साथ विवाह क्यों किया ? ॥३६३॥

देस — कहना ।

[३६४-३६५]

बोल बोल वावण तुडि करइ, राजा बोल तु सासइ पडइ ।
मत्री कह्यो मत्र धरि ठाणु, इव तुह एकइ कुमरि परिमाणु ॥
श्री रघुराइ पठायो दूतु, जाइ विहारहु वेगि पहुत ।
हाथ जोडि बोलइ सतभाउ, तुम्ह पुणि तिहु बुलावइ राउ ॥

अर्थ — वीना बोल बोल कर त्रुटि (भूल) कर रहा था और राजा के बोलते ही वह सशय में पड गया । मत्री ने मत्रणा कर निश्चय करके कहा, “तुम्हें अब एक ही कन्या व्याहती है” ॥३६४॥

श्री रघु (गधर्व) को राजा ने दूत बना कर भेजा । वह जाकर शीघ्र ही विहार (जिन-मन्दिर) में पहुँच गया । वहाँ हाथ जोड़ कर वह सत्यभाव से कहने लगा, “राजा तुम तीनों को पुन बुला रहा है” ॥३६५॥

[३६६-३६७]

एतउ वातु सबण जबु सुगहि, लोभिउ राउ परपरु भणइ ।
फाऊसणि रही तिहु ठाइ, अछोस ताहि भाणु मणु लाइ ॥
चाहुडि दूतु न बोलइ धयणु, चवहि ए देव ए वाहिणि णयणु ।
जो मइ देव बुलाई सही, तोनिउ भाणु मउण लइ रही ।

अर्थ —यह बात जब जानी कि उन्होंने मुनी को वे ध्यापन में कहने लगी "राजा मुख्य हो गया है । फिर वे कायोरधर्म में (स्थित होकर) वहीं पर ध्यानमग्न हो गयी ॥३६६॥

वहाँ से सौटकर वह दूत बोसा हुआ । वे न बोसती हैं और न नेत्र दृष्टाती हैं । ज्यों ही मैंने उन सत्री को बुलाया तो दोनों ध्याम तथा मीन धारण कर बैठ गयी ॥३६७॥

बाहुव \angle व्याकुट - सीता ।

[३६८]

दूत बचनु मुनि विपत्तिह राह रे बाबले यह तेरी ठाठ ।
बाबनु अलह बलहु तिहु ठाठ तिनति नरबाह बोसहि काह ।

अर्थ —दूत के बचन सुनकर राजा विचलित हुआ (मुनवरया) और कहा "हे बौने ! यह तेरा स्वाम है ।" (यह सुन कर) बौने ने कहा "उन ध्यापन पर अनिये उनमे नरणाति क्या बोने" ॥३६८॥

नारायण श्रुत

तीनों विप्रों से पुन सात्तात्वार

[३६९]

राजा बरजा सोनु बाहु नपउ विहारि ।
बहडे धागे बुद्धन जागे निदृष्टं हवारि ॥
एहो तीबा बुद्धन तीबा बाल एतु मुच भरती ।
एव एव कपीबट राटु कटाह बैती लनी तीविर कप्रो ॥

अर्थ —राजा राजा को नारायण (उपनयनादि) उन विप्रों से बड़े और (उदके धार) से कर तथा उठे बुद्धन बुद्धन लदे । हे तीबा के ललाटे

नारियो तुममे हम एक बात पूछते है । रल्ल कवि कहता है हम (इसकी बात पर) कि ये तीनों ही मेरी स्त्रिया है, प्रतीति नही करते हैं" ॥३६६॥

[४००-४०१]

विमलामती कहइ बात सुणि हो स्वामी ताता ।
यहु तउ वावणउ अइ दीणा घणउ कहइ हमारी कता ॥
अम्ह पिउ चगु सुगुणगुण सुठि अइ रुवडउ ।
इहु बोलइ भूठउ विरह न दीठउ दीणउ कूवडउ ॥

पुणु पुणु जो बोलइ चित्तह डोलइ अरे अचागले ।
कि बोलहि नारी भिक्षाहारी जोह आगले ॥
म्हारी कता जो जिणदत्ता रुवह छइ घणउ ।
तू तहु वावणु करहिउ मणु रजावहि लोयण तरणउ ।

अर्थ —विमलामती कहने लगी, 'हे स्वामी और तात, बात सुनो, यह तो बौना है तथा अत्यन्त दीन वचन कहने वाला है और यह अपने को हमारा पति कहता है ? हमारा पति स्वस्थ है, पर्याप्त सद्गुणोवाला एव अत्यधिक रूपवान है । यह भूँठ बोल रहा है । हमे तो विरह मे यह दीन कुबडा दीखा भी नही है ॥४००॥

तू बार-बार यही कहता है और तेरा चित्त, अरे दुष्ट (इस प्रकार) डोल गया है ? अपनी जिह्वा के अग्रभाग से ऐ भिक्षा माँग कर खाने वाले ? तू क्यो कहता है कि हम तेरी पत्निया हैं ? हमारा स्वामी तो जिन्दत्त है जो अत्यन्त रूपवान है । तू तो बौना है, करही है, तथा अपनी आख एव शरीर से लोगो का मनोरजन करने वाला है ॥४०१॥

अइ \angle अति । करही - ऊँटनी पर सवारी करने वाला ।

[४२-४३]

बिजयलक्ष्मी बोलत तिरिया तो बिजयलक्ष्मी ।
 पिरधी राह कहियत काई (घ)पत्नी बात परि ॥
 प्रमदु कंता लक्ष्मी बाता जायत सम्बत एहो ।
 महु जायत एवहि ते मिय (गु)कहु हउत लखि ॥
 तुमि नारि लिखिती लिखिती भूठी भूठत महु परिवार ।
 महु मेखिनि लिखिनि लिखिनि कबहुनि कहुतु मता ॥
 घरि लपट जाइ जाइ बिनाए फीटत होहि रे बिजय ।
 नर पिरधी लोए लखी कोई प्रमदु मिय के बप ॥

अर्थ — ठरनन्तर बिजयलक्ष्मी बोली 'हे पृथ्वीपति ! तुरन्त तुमिसे ।
 भगनी बाल क्या कही जाए । यह हमारे पति की सारी बातें जानता है (बा)
 गही जानता है इससे जोड़ा पूछे, जिससे सबेह मिटे' ॥४२॥

बोने ने कहा 'तुम लिखत नारियां हा श्रीर तीनों भूठी हो श्रीर
 भूठ ही महु तुम्हारा परिवार है । तुम मुझे छोड़ कर श्रीर डेल (बकेस) कर
 श्रीर किसी को मरारि करती (बहुता जाइती) हो । स्त्रियों ने कहा 'घरे
 लपट तू भूठी मगा रहा है रे बिजय तू लपट हो इस पृथ्वी पर लोके में
 हमारे प्रिय के समान बपबाल कोई नहीं है' ॥४३॥

बिजय लक्ष्मी - जोड़ा चला ।

[४४-४५]

लिखुलक्ष्मी बात बिजयलक्ष्मी लली काहे माहि निनु महु पत्नी ।
 तुम्हारे कुलह पडिउ लखि लिहि बड मैरी कुबडी देह ॥
 बापुनु भागवो दख्यो पलाउ लहि होइ बाड मयो बाबाल ॥
 महु बिजय कुल अतिउ पलाह पत्नी देह भई लोधी बाह ॥

अर्थ — (बौने ने कहा,) “विदेश (यात्रा) की बात सुनो, ऐ स्त्रियो तुम मुझे (इस प्रकार) क्यों मार डाल रही हो (तग कर रही हो) ? तुम्हारे दुःख में मुझे सन्देह है इससे मेरी देह कुब्रडी हो गई है ॥४०४॥

और जब मैं अत्यधिक (दुःख की) घानी में पड गया तो मैं बौना हो गया । तुम्हारे वियोग से अत्यधिक दुःख में भर गया इसलिये देह जल गई और बाँह खोची (टेढी) हो गई ॥४०५॥

निसु म \angle रिगसु म \angle नि - शुम्भ - मार डालना ।

घाण - घानी, कोल्हू जिसमें तिल आदि पेरे जाते हैं ।

पाइ \angle पातिन - गिरने वाला ।

[४०६-४०७]

तुम्हहि सोयु दुखु भयउ महंतु, वइठे जावू निकले दंत ।

परिहसु लियइ हियइ विलखातु, कहइ घावणउ हो जिणदत्त ॥

लए जु हाकट कइसे घात, सउरा ज्यों मिलवहि तू वात ।

काल्हि जु छाडि गयो रुवडउ^१, सो कि आजु भयो कूवडउ ॥

अर्थ — (बौने ने कहा,) तुम्हारे शोक में मुझे अत्यधिक दुःख हुआ इसलिए गाल बैठ गये और दात निकल आये । हृदय परिहास के कारण विलखता रहा इसलिए जिनदत्त बौना हो गया ॥४०६॥

(स्त्रियो ने कहा,) “तुम जो हाकट (?) ऐसे दाँत लिए हुये हो, तुम सब बातें (भूठ) मिला रहे हो । तुम कल ही (यदि) छोड कर गये थे तब तो मुन्दर थे । आज कैसे कूवडे हो गये ?” ॥४०७॥

हृष्या सेठ की कथा

[४०-४६]

मूठी भईय तिरिय पठु करहु मेरे बोल न तुमि पठु ।
 पडे उबाडइ सह सधु कोइ सपे बुबा कहि भोजउ होइ ॥
 लिखुलि बाबले हीरु अजाए हृष्या सेठियि बसइ पइठाव ।
 घसी कोइ घर इम्ब अघार घाठि कोइइ ऊरइ अहाइ ॥

अर्थ — (बीने ने कहा) हे स्त्रियों ! तुम मूठी होकर इस प्रकार दुःख (सोक) कर रही हो । मेरी बाखी पर तुम बिश्वास (?) नहीं करती हो । उबाड़े पड़ जाने पर समी हँसते हैं सगा कह कर मनुष्य मोला बनता है ॥४०॥

(स्त्रियों ने कहा) 'ओ हीन और अज्ञान बीने सुन । एक हृष्या नाम का सेठ प्रतिष्ठान में बसता था । उसके घर में अस्सी करोड़ अघार इम्ब था किन्तु वह स्वयं तो बटिया बाबलों का आहार करता था' ॥४१॥

[४१०-४११]

तीनि नारि लहु करी गुलंगु रूप बिगअहरि सुहु सुबंगु ।
 हृष्या सेठि उठि बलिअहु मयउ मूल एकु घरि पइउउ घाइ ॥
 इम्बु अजाए तेन बिदुबउ अघुए हृष्या सेठि सो भयउ ।
 तेल पटीली भुचित तिरि तीनिउ अगि त सोने करी ॥

अर्थ — उसकी तीन स्त्रियाँ आत्यधिक सुन्दरनी थी । रूप में वे विद्यावाी यो चीनी आत्यधिक सुन्दर थी । जब हृष्या ने उठकर अघार के निचे (बिरेल) गया तो वहाँ एक पुने थाया ॥४११॥

और आप हप्पा सेठ बन गया । उसकी दी हुई पटोली (रेशमी साडी) को लेकर वे स्त्रिया अति प्रसन्न हुई और (उसके साथ में) आकर तीनों ही (स्वर्ण से) लद गई ॥४११॥

[४१२-४१३]

माडे दूध निवात सजोइ, घिउ लापसी कलेऊ होइ ।
केला दाख छुहारी खीर, खांड चिरोँजी नितु दुख हरी ॥
दाडिव विरसोरा बहु खाज, विलसहि राणी जइसे राज ।
फूल तवोल कपूर बहुत्त, अइसी भोग करावइ धूत ॥

अर्थ —उन्होंने दूध और नवनीत सजोकर मांडे तथा घी और लापसी का कलेवा होने लगा । केला, दाख, छुहारा, खीर, खांड और चिरोँजी नित्य दुख हरने लगे । दाडिम, विजौरा आदि बहुतेरे खाद्य से राणी और राजा की भाँति वे विलसने लगे । फूल, पान, कपूर आदि का इस प्रकार वह धूर्त बहुत उपभोग कराने लगा ॥४१२-४१३॥

१ मूल पाठ—दूत

[४१४-४१५]

घाठि कोदई जले जु गाल, छाडी हप्पा सेठि की वात ।
जिरा वाहुडि आवइ करतार, सष शुख पुरए ए जु भत्तार ॥
धूतह दीन्यो वरधु अघाइ, राजा कुल बालउ अपनाइ ।
वरिस विणिण दह वणिजह गए, पाछै वेटा घेटी भए ।

अर्थ —किन्तु घाठी (अथवा घटिया) और कोदई [कोदध] [खाने में] उनका गात्र जल गया तो उन्होंने हप्पा सेठ की बात छोड़ दी । स्त्रियाँ कहने लगी, “हे भगवान हमारा भर्तार वापस न आए, यही हमारा भर्तार है क्योंकि इसीने हमारे लिए सब सुख पूरे कर दिये हैं ॥४१४॥

उस बर्त ने उन्हें धवार इत्य बिया । हे राजन् । उन बासाधों ने उसको अपना सिमा । [सेठ के] बाखुबल के लिए बारह बर्ष तक बसे जाने के बीच बलके बेटा बेटा हो गए ॥४१५॥

[४१५-४१७]

बरिस बारह धामर बबब घर की बिक्रम बीठीं धबब ।
 लहर बड़े सिद्ध बबब राइ महु घर बबब धीम्यो काहि ॥
 लखी नरिण बात हसि कहुइ बात एक कड करनु कहुइ ।
 हुपा सेठि कहु मरुइ कपु, बेटा बेटा केरड बापु ॥

धर्म —जब बारह बर्ष पर सेठ बर लौटा तो उसे बर की व्यवस्था बुरी ही दिखाई पड़ी । बड़े [?] सेकर जब उसने राजा से भेंट की तो कहा 'मेरा बर तुने किसको दे दिया ?' ॥४१६॥

तब राजा ने हँस कर कहा "एक बात का कारस बता । वह प्राय व्यक्ति भी अपने को हुपा सेठ धीर बेटे बेटियों का बाप कहता है" ॥४१७॥

[४१८-४१९]

हुपा सेठि मन बिलखी धमर सुड बुबाइ बरि उठि कमड ।
 नियम बिखु न पावइ बाण कहुइ बिष्ण राइ की भाण ॥
 लिखमलि धमकि ययी लो तिरु खरबइ सिद्धासनु हुई निरु ।
 हाब जोरि तिमि दिनयो धर बइ पनु रीगहु करहु पताड ॥

धर्म —जब हुपा सेठ मन में बुलित हुआ धीर गिर को बुजलाते हुए उठ कर बर की बसा गया । इस वियोग के वह कोई कायद-बानून नहीं जानता था किन्तु उठने लो धूर्त का राजा की बुद्धाई बिसारी ॥४१८॥

अपने मन में चौक कर वह (हुपा सेठ) वहाँ गया जहाँ नरपति का

सिंहासन था। हाथ जोड़ कर उसने राजा से विनती की, “प्रभु, दीन पर कृपा करो” ॥४१६॥

[४२०-४२१]

तीनिय नारि बुलावहु जाणि, सभा माहि वइसारहु तारि ।
कहहु वात फुरिण तुम्ह घरि जाइ, सभा मह दुमह कचण तुम्हारउ णाहु ॥
किंकर लेण ताह पेठियऊ, लइ आइसु सुह कारण गयऊ ।
तिह नारि सिउ आवइ तित्यु, पुहिमु णाहु निय मन्दिर जित्यु ॥

अर्थ — (राजा ने आदेश दिया) “तीनो स्त्रियो को बुलाओ तथा उन्हें सभा में बैठाओ और तुम उनके घर जाकर कहो कि सभा में बताओ कि दोनो में से तुम्हारा कौनसा पति है” ॥४२०॥

उन्हें ले आने के लिए उसने किंकर भेजे। (किंकर) आदेश लेकर शुभ कार्य के लिए गया। तीनों नारियो के साथ वह वहाँ आया जहाँ पर राजा (पृथ्वीपति) का निज मन्दिर था ॥४२१॥

[४२२-४२३]

धूतह हारुडोर परठइय, चडिवि सुखासणि रावलि गइय ।
पूछइ राउ हियइ वियसतु, दूमहि कचण तुम्हारी कतु ॥
णिगुणि वयणु मुह जोयउ तासु, जिसको करतउ सेठि विसासु ।
जेठी घण वोल्इ सहा, णावइ सभा वइठउ जहा ॥

अर्थ — धूर्त को लिवाने के लिये हाल डोल भेजा और वह सुवामन (पालकी) में चढ़कर राज-भवन गया। राजा मन में हँस कर (स्त्रियो ने) पूछने लगा, “दोनो में कौनसा तुम्हारा स्वामी है ?” ॥४२२॥

इन वचनों को मूतवर उमने उम राजा के मुँह की ओर देखा।

बिसका सेठ अधिक बिल्बास करता था । वहाँ समा बीठी थी वहाँ सबसे बड़ी स्त्री बोमी ॥४२३॥

[४२४-४२५]

रहित मातु बिच परतिपु मीठु भान जगमु बहिनी किन बीठु ।
ह्या सेठि तहु भालहु जादु इनु भूतिह सिठ कस्तु भताव ॥
कहित भताव पूतु निव बबहि ह्याकाव भजव मिच तबहि ।
समा सोपु बुडु मोने रहित निव मामिच तिगु जावइ बहित ॥

अर्थ — (इसी समय एक ने उससे कहा) वही माठ की प्रत्यक्ष में मीठे हैं । अन्य जग है बहित किसने देखा है ह्या सेठ पर राव नामो धीर इस भूत को ही मत्तारि (स्वामी) कहाँ ॥४२४॥

जब उसने भूत को ही निश्चित रूप से स्वामी कहा तब दूसरी ने हाहाकार किया । समा के लोग तब मौन हो गए धीर कहा अपने स्वामी पर तीनों ही लक्ष्य बनाओ ॥४२५॥

[४२६-४२७]

बबहि पव अपरंपर बुडु राजवमुह सब जाणहु भूठ ।
सेठि बली एर यह जाइतइ एर भव बुलाहु लवि वाइसइ ॥
हरतु परतु तिगु घालिच हारि कूभी राख पड़ी ते नारि ।
भूठज बोलि ते खरपहि गई हम -हि तिरिया तनु भई ॥

अर्थ — जब दुष्टाचो ने परस्पर नार्ता की तब रामा ने तब बुडु (ह्या मिठ के बबन को) भूटा जाना । उम्हारे वहा यह सेठ घोर सेगाली नर्क जाऐव घोर दर्शन दनुप्य जगम पुन नही वाचन ॥४२६॥

हरने परने उम्हारे (इन दुर्जन मानव जगम को) हार जाला तथा

स्त्रिया कु भीषाक नर्क में जा पड़ी। भूठ बोलकर वे नर्क गईं। हम उन स्त्रियों की भाति (नहीं) हो गई हैं ? ॥४२७॥

[४२८-४२९]

भराइ वावणउ तुम्ह अलिय म चवहु, जैसे होइ तुम्ह पिउ तेसौं मुहि करहु ।
लक्षण बसीसह चरिचिउ अगु, रूप देखि मोहियइ अनगु ॥
सिख थापियो पटोलो छालि, (विज्जा) बहु रूपिणी सभालि ।
छाही वावण कला हीणगु, भयो जिणदत्त सामले अगु ॥

अर्थ — उस बाने ने कहा, “तुम भूठ मत बोलो जैसा तुम्हारा पति था वैसा ही मुझे करदो।” उसका शरीर बत्तीस लक्षणों से युक्त हो गया जिसे देखकर कामदेव भी मोहित हुआ ॥४२८॥

उसने अपना शिर रेशमी वस्त्र डाल कर ढक लिया तथा बहुरूपिणी विद्या का स्मरण किया। हीन अग बौने की कला छोड़ दी, तब जिनदत्त सावले शरीर का हो गया ॥४२९॥

अलिय \angle अलीक-असत्य ।

[४३०-४३१]

सोस उघाडि घालियउ रालि, मोही सभा सयलु तिहि काल ।
तिह नारिस्यु कहइ हसतु, इचहु हु ति तुम्हारउ वतु ॥
देखि तिरो ते अचरिजु भयउ, चाहहि निरखहि ते विभई ।
अपरपर ते कहइ जोइ, किछु किछु होइ किछूरनि होइ ॥

अर्थ — शिर उघाड़ करके तथा पैरों में राल (रंग) डालकर (वह-आया) तो उस समय उसका रूप देखकर सारी सभा माहित हो गई। उसने नीनों स्त्रियों से हँसते हुये कहा, “अब मैं तुम्हारा पति हूँ ॥४३०॥

यह बेबकर तीनों स्त्रियाँ को धारणर्म हुआ तथा विस्मय होकर वे उसे ध्यान पूरक देखने लगीं । वे परस्पर कहने लगीं (हमारा पति) तो बड़ ही कुछ कुछ ही धीर कुछ कुछ नहीं है (ऐसा विचार करने लगीं) ॥४३१॥

[४३२-४३३]

बिम्बाहुरिय कहत हृद बात संमति पूहन तह नुह बात ।
 यह बिम्बा जेलहु बाबलज हेम पिठ बैब नहीं साबलज ॥
 पुनु पणबन्नु मयो जिनबल, बलीसह ललन लंजुल ।
 छाडी साबल बन्नी घाय मई देह सोने की काय ॥

अर्थ—बिम्बाहरी बात कहने लगी । हे पुम्बीपति ! उस की बात को स्मरण कर । बह बाबला तो बिम्बा के जेल जेल रहा है हमारा पति तो है बैब ! सोने का सा है । साबला नहीं है ॥४३२॥

तब जिनदल प्रत्यक्ष हो गया तथा बह बलीस सहायों बामा था । साँ बले बर्ण की घामा छोड़ दी और उसकी देह सोने की काया हो गई ॥४३३॥

] ४३४-४३५]

बिम्बामती काय लडि पडई सिरियाबनी पाय बाबडई ।
 बिम्बाहुरि लानी छठि बाहू घबहु छाडी जाही जिलगाह ॥
 बेटी बोलइ मोहि छाडि बैबल बडइ डुखी बोलि मोहि मैलि सायर बडिइ ।
 लीजी बोलइ छडि गयउ मुंजु, बिन पिय समलहु करिहु की बात ॥

अर्थ — बिम्बामती बीडकर उसके कण्ठ (जटि) से निपड गई तथा भीमनी ने उसके पाँव बरफ़ लिये । बिम्बाहरी उठ कर अपनी बाहू न जा लगी और कहने लगी घब घाय है माव । छोडकर न जाए ॥४३४॥

महने बड़ी बीबी ३ नुबे

बोली "मुझे छोड़ कर ये समुद्र में कूद पड़े थे । तीसरी ने कहा 'मुझे सोती हुई छोड़ कर ये तुरत चले गये थे । हे प्रिय ! क्या कल की बातों का स्मरण है ? ॥४३५॥

[४३६-४३७]

इहा सयल भोग महि रहिउ, वारह वारिस कष्ट तुम सहिउ ।
एह बोलु मति बोलहु भूठ, तुम्हहि कष्टु हमुहि कि मुख दीठु ॥
तव जिनदत्त कहइ सतिभाउ, तुम्हहि दुख सु दरि वहि जाउ ।
पाछइ कष्टु गयो फुडु कालु, अत्र सुख राजु करहु असरालु ॥

अर्थ — (स्त्रियो ने कहा) "यहाँ तो हम सकल भोग भोगती रहे और तुमने वारह वर्षों तक कष्ट सहे । इस प्रकार भूठ मत बोलो, तुम्हारे कष्ट क्या हमे तुम्हारे मुख पर दिखाई दे रहे हैं ? ॥४३६॥

तव जिनदत्त ने सत्यभाव से कहा, "हे सुन्दरियो, तुम्हारा दुख वह जाए (नष्ट हो) । कष्टों का स्फुट काल अत्र पीछे चला गया (लट गया) । अत्र तुम निरन्तर सुख का राज्य करो ॥४३७॥

[४३८-४३९]

जिनदत्त तिरियनु मेलउ भयो, चिर भविषउ पाउ वहि गयो ।
हरस्यो विमल सेठि तिह ठाइ, सइ राजा उठि लागिउ पाइ ॥
णरवइ सभा अचर्भी भयो, जिनदत्त कीरति दह दिह गयऊ ।
चउसय तीसा चौरही, पडिय राइसीह णिह कही ॥

अर्थ — जिनदत्त और स्त्रियो का मिलन होगया तथा उन भविकों के चिरकाल के पाप दूर हो गये । विमल सेठ उम स्थान पर बड़ा प्रमद हुआ तथा सब राजा के चरणों से लगे ॥४३८॥

राजा की समा को आश्चर्य हुआ तथा जिन्दत्त को कीर्ति बखों
बिवाहों में फैल गई । पंडित राजसिंह ने ये चारही तीस चौपाइयां
कही ॥४३१॥

मविम्र ८ मविक - मुत्तरे- धाकीसी मुमुक्षु

[४४ - ४४१]

मण्ड राज महु किमु सलहिमइ प्रहरो चरित नु जयरतु किए ।
इसहि नु बर्ष्य सके सरमुती भवइ रहु महु केती मती ॥
हुकराम्यज जो जोइसी तुजानु जो जोइसु की मुचइ ममानु ।
पूषइ राज भले कित समुनु सीयर' विम परहि पुइ लपुनु ॥

अर्थ — राजा कहने लगा "इसकी कित प्रकार प्रशंसा की जाए ।
ऐसे चरित तो बिवाहरो में ही किये हैं । इसका वर्णन केवल सरस्वती ही
बजाव कर सकती है । रत्न कवि कहता है 'मेरे में कितनी बुद्धि
है ? ॥४४॥

राजा ने चतुर ज्योतिषी को बुझाया जो ज्योतिष का प्रमाण बिना
रता था । राजा ने प्रसन्न चित्त होकर उससे बहुत पूजा और कहा है विम
सीम ही लज रखो ॥४४१॥

रजयर ८ लखर- बिवाहर

सीरव ८ भीम १ मूलपाठ सीरव

[४४२ - ४४३]

कहु जौइतिउ लानी रीती अपरंपर इनु बहुत बरीति ।
हुज जावउ जोइत की भेज तुम्ह की तुतइ देव भनेउ ॥
मोमूलक लण्ड रोपिमइ भली बाइ किनु लोई कहुइ ।
चउरी रई धरे हरे बास तीरण वारे पूज (पुष्य)कसाव ॥

अर्थ —ज्योतिषी ने कहा, “लाणी की रीति के अनुसार इन दोनों में आपस में बहुत प्रीति होगी । मैं ज्योतिष का भेद जानता हूँ, तुम्हारे ऊपर अलेप (वीतराग) देव प्रसन्न हो गये हैं । ॥४४२॥

गौधूलि में विवाह निश्चित किया और जो अच्छा वार एव दिन था वही कहा गया । गहरे हरे वासों की चौरी रची गई तथा पूर्ण कलश की स्थापना करके तोरण (लगाये गये) ॥४४३॥

वाराण — ग्रहण स्वीकार

जिनदत्त का चतुर्थ विवाह

[४४४-४४५]

वाजे पंच सवद गह गहे, ठाठा लोउ मिलि सवु रहे ।
कण्ण दिण्णु केकिउ वइसारि, परिणार्ई विमलामइ नारि ॥
नीलामणि मरगजमणि ऊज, पडमराइ^१ मणि अनुवइ डूज ।
चक्रकति मुत्ताहल भरणे, ते सहु दिण्ण वाइजो धरणे ॥

अर्थ — जोर जोर से पाँच प्रकार के वाजे बजने लगे तथा लोग उठ कर एक स्थान पर मिले । उसे केकिउ (घोडे ?) पर बिठाकर कर्ण दिया (?) तथा विमलामती नारी जिनदत्त को व्याह दी ॥४४४॥

नीलमणि, मरकतमणि, चमकती हुई पद्मरागमणि तथा वैडूर्य, चक्रकात एव जो मुक्ताफल कहे जाते हैं उन सबको उसने डायजे (दहेज) में दिया ॥४४५॥

१ मूलपाठ “मडमराइ”

[४४६-४४७]

साहणु वाहणु देस कुछार, अर्थ द्रव्य अफौ मडार ।
छत्ता लंय चमर वहु आपि, चाउंग बल दीनिउ थापि ॥

चारों तिरिय बुलाई पाप पुनु बिबाल बडियो घस घास ।
घालिनि घरनु रघनु सनु जयो, उघइनि उबहुवत सिनु गमउ ॥

अर्थ — राजा ने साधन काहन तथा कुछार देठ दिजे तथा अर्थ (इस्य) का तो मन्धार ही दिया । अत्र संक (इस्य) अमर प्रादि बहुत ती कस्तुर्ये भी तथा कतुर्यिणी सेना भी उबको (घोष) ही ॥४४६॥

तब त्रिलोक ने चारों तिरियों को बुलाया और बनी राजा के साथ उन्हें बिमाल पर बढाया । उधमें अर्थ तथा रत्न प्रादि एक डाल लिये और तृप्त होकर वह सागरवत के पास गया । ॥४४७॥

घालिनि \angle घालन्य - घालन्य घालन

उबउ \angle उबउ - तृप्त होना

[४४८-४४९]

उबहुवत अब बीठउ जाइ, गलिय नाक अडि मय पुब पाइ ।
बुसिउ अंनु पीन की रंनि जागि पापी कनु कुनु प्यारि ॥
उबहुवत अरि तरपहु मयउ इय्य घातुनी त्रिलोकु लयउ ।
ने कनु कंवापुरि तो मयउ पुनु अरि बलिजे की मनु लयउ ॥

अर्थ — अब उरने आकर सागरवत को देला तो उरका नाक गल गया या एवं पाँव सड गया था । उसके सभी अंग इपिठ हो गये थे तथा पीन की दुर्गन्धि आरही थी क्योंकि उस पापी को कुच्छ रोम लव गया था ॥४४८॥

सागरवत मर कर मर्क गया । त्रिलोक ने अपना इय्य उमसे लै लिया । वह पन लेकर बंगपुरी गया तथा अपने घर जले भी उधने मन में इच्छा हुई ॥४४९॥

[४५०-४५१]

(सम) छौ राउ अतेउर घणी, समद्यउ विमल विमला सेठिणी ।
समद्यउ नायर नयर को लोग, जिणदत्त च(लह) करइ जणु सोगु ॥
लए तुरग मोल दह लाख, महगल छ - सहस्त्र करह असख ।
सहस बत्तीस जोडणि चाउरगु बलु बलु दीन पवाणु ॥

अर्थ — (जिनदत्त को) राजा के अन्त पुर ने सघन रूप से विदा दी ।
विमल सेठ एव विमला सेठारणी ने भी उसे विदा दी । नगर निवासियों ने
विदा दी तथा (ज्योही) जिनदत्त चला लोग शोक करने लगे । ॥४५०॥

उसने दश लाख के घोड़े, छह हजार मदगलित हाथी तथा
असख्य ऊँट मोल लिये । बत्तीस हजार । इस प्रकार उसने अपनी
शक्ति प्रमाण चतुरगिनी सेना जोड़ ली (इकट्ठी करली) ॥४५१॥

नायर - नागर

[४५२-४५३]

पाइक धाणुक हइ दह कोडि, पयदल चलिउ रायसिंह जोडि ।
छत्तघारि बिसि गिरि जिन्हु पाहि, ते असख रावत दल माहि ॥
जिणदत्त चलतहि कपइ घरणि, उत्थइ धूलि न सूभइ तरणी ।
हाकि निसाण जोडि जणु हण, अपुनइ देश पलारणे घरणे ॥

अर्थ — पैदल एव धनुषारी दश करोड थे । रायसिंह कवि कहता
है, वह सेना जोड़ कर पैदल चला । जिनके छत्रधारी राजा पावो में गिरते थे,
ऐसे रावत दल में अमर्य राजा थे ॥४५२॥

जिनदत्त के चरते ही पृथ्वी कापने लगी । इतनी धूल उठने लगी कि
सूर्य नहीं दिग्बने लगा । जब ममन्त निशानी को जोड़ कर उन पर चोट की
गई तो बहुत से स्वत ही अपने देश भाग गये ॥४५३॥

[४२४-४२२]

कउल्लह बरहिउ उठवहि वाट क(उल्लह) राय विपानहि वाट ।
 हुसतु राउ उ को संगवइ नामु कहुइ कहनी चककवइ ॥
 भावहि न्यार बैत किमल पर बक मउ नवि धमिअल सहुहि ।
 भासे कउक मिए बहु रोत धरिमंडल धण्डि हुल्ल कलोव ॥

अर्थ —उसके वाट (बैमक) के आगे कौन राजा गये कर सकता था ?
 तथा कौन राजा उसे मार्ग बर्तन करा सकता था ? उसके बुस्तह ठेक को कोई
 भी सहल नहीं कर सकता था और उसे वैत चक्रवर्ति का नाम लेकर
 कहने मग्ये थे ॥४२४॥

नगर एवं बैत के लोग मग्ये मग्ये तथा शत्रु भी उसकी ललवारों का
 बार नहीं सहल कर सकते थे । उसकी सेना भारी और करती हुई भागे बड़ी
 मिससे शत्रुमंडल के मनमें बहु तोर हिल गया (प्राप्त हो गया) । ॥४२५॥

[४२६-४२७]

अ अ करत जीवि नीतए अइति मनप बैत वाउरहि ।
 बरिआ भावि नई अहि राउ बैविउ लो बरतलुव टाउ ॥
 बरिआ (भात्री) गइह महुंग लायी बरति तिक भेअंत ।
 भपउ डोकुलि धर योअली रबे माव कहु लीसे पली ॥

अर्थ —गठा करती हुई सेना जमी और बहु मनच बैत में पहुंच गई ।
 ताटा बरतपुर नगर सेना से बेचिठ होयमा । प्रजा (बादवर) बड़
 मिसे से जली गई । पीलि लव गई (बंद हो गई) और यंत्र राडे हो गये ।
 डोकुली (डुकुली) और गोपली हुए (लगाए गए) और मार करने के लिए
 अलकालेक शिवकालाठ एक राय ॥४२६-४२७॥

बड़ ८ बैमिय - धानप्रादिन करना ।

वसन्तपुर के लिये प्रस्थान

पोलि \angle प्रतोली - मुख्य द्वार ।

ढोकुली-गोफणी - पत्थर फेंकने के यत्र ।

सीस - शीपंक - शिरस्त्राण ।

[४५५-४५६]

कोट पा (उ)त्तग अपार, परिखा पूरिय जलह अपार ।

गढह सेप परिजा आकुली, वाडा लेहि छत्तीसह कुली ॥

चदसिखर (बो)लइ जु पचारि, राखहु गढ खांडे की धार ।

जव लगु मोहि पासु वोइ बांह, को चापिहइ कोट को छाह ॥

अर्थ —कोट के (पास?) ऊची प्राकार थी । परिखा (खाई) को अपार जल से भर दिया गया । सेप प्रजा गढ में व्याकुल थी और छत्तीसी कुली (जाति) के लोग वाडा ले रहे थे (अदर से धरो को बंद कर रहे थे या सुरक्षित थे) ॥४५५॥

(वहाँ का राजा) चद्रशेखर ललकार कर कहने लगा । गढ की रक्षा भी तलवार की धार पर करो । जब तक मेरे पास दो हाथ हैं तब तक कोई (परकोटा-किला) को छाया पर भी पैर नहीं रख सकता है ॥४५६॥

[४६०-४६१]

पूर्व प(उलि) राइ सइ राख, परिगहु भइ खश्रीहि असंख ।

दक्षिण पउलि चडइ सुहणालु, जो परिमडल दल खय कालु ॥

(उत)र पउलि निकुभ चदेल, जे अगिलेह रा मानहि गेल ।

पछिम दिस जाय वभड बडहि, पडतव जडुहव रहि ॥

(चारों दिशाओं में मोर्चा बन्दी की गई) पूर्व की पोल की रक्षा

राजा ने स्वयं अपने ऊपर ली जिस पर असंख्य शत्रियों का भुत्य बर्ग निरुक्त हुआ । बसिख पीस के ऊपर मुहाने (घोंपे) चढ़ने सभी जो लज्जु-सेना-मदल के लिए साथ-काल स्वस्थ थी । ॥४६॥

उत्तर पीस पर निरुद्ध चढ़ने लड़े हुये जो धत्य को मार्ग देने को तैयार न थे । पश्चिम विद्या की धार यादव मट पड़ रहे (?) थे जो कि बन्द पड़ने पर भी [कहीं जमे] रहते थे ॥४६॥

[४६२-४६४]

धरत परसंख्य बहुताइ मिलिय रखहि पदु धभीतर कुमीय ।
 चरसिखिर किज संतु सुखु, बालि (दूत) किज बुझव वातु ॥
 मंत्री महामंत्र हुकराइ उत्तरि राजा बात कराइ ।
 अहो मंत्र तु भैरहि जाइ किहु कारखि प- 'च' प्राइ ॥
 पाहुनु लयउ रजनु भरिषानु, मेरखि बालिउ दूतु सुहिखानु ।
 धरत बंधवत लइय हुकारि, बिणवत्तु कटक मन्धारि ॥

अर्थ— धीर जी बहुतेरे असंख्य (बोझा) मिल गये धीर जत्तीसों कुमी (बाति) धरत की रक्षा करने लयी । लीप्र ही पत्रलेखर ने मंत्रणा की । (जगहोने बहा) दूत भेजकर क्यों न पूछो कि क्या बात है ? ॥४६॥

राजा ने मंत्रियों तथा महामंत्रियों को बुलाया तथा प्रबन्ध (राज मन्त्रा) में बात कराई । (राजा ने मंत्री से बहा) 'अहो मंत्री उत्तम जाकर बैठ करो धीर पूछो कि किन कारण बहु प्राया है ? ॥४६॥

पाहुन (जगहर) के जग में रत्नों को बाज में भर कर धीर बहु सुहिखान रूप मट करधे के सिधे जता । पत्रइ जनों को धीर बुला लिया बहु त्रिनदल की ठेका में जता गया ॥४६॥

उसर / औसर / अरसर - राजसभा
पाहुड / प्राभूत - उपहार

चन्द्रशेखर राजा के दूत को जिणदत्त से भेंट

[४६५-४६६]

जाइ पहुत्तउ सिंह उवारि, हाकिउ कणइ दड परिहारि ।
को तुम पूछइ कह तुरतु, जइसइ राउ जणावउ वत्ति ॥
इहा जु चहुसिखर भडराउ, तुहि वरु मागइ भेंट पसाइ ।
सीलवत गुण गणह सजुत्त, हउ तहु केरउ आयउ दूतु ॥

अर्थ — वह सिंह - द्वार पर जाकर पहुँचा तो प्रतिहारी ने स्वर्ण-दड
हाँका (हिलाया) । उसने दूत से पूछा, “तुम कौन हो शीघ्र बताओ जिससे
मैं राजा के पास जाकर बात बताऊँ । ॥४६५॥

(दूत ने कहा), “ यहाँ जो चद्रशेखर नामका भट (योद्धा) राजा
है, वह आपसे भेंट की कृपा चाहता है । वह शीलवान एव गुणों से सयुक्त है,
मैं उसका दूत आया हूँ ॥४६६॥

[४६७-४६८]

भीतरि वात कहहि पडिहार, सिरघ राइ जणावइ सार ।
पाहुड ल बहु रयण अहइ, पूछिउ चदसिखर बहु कहइ ॥
आणि भिटावहि बोलिउ राउ, गउ पडिहाउ दूतु के ठाउ ।
राजा तुम्ह कउ कियउ पसाउ, भीतरि दूतु अवधारहु पाउ ।

अर्थ — प्रतिहारी ने भीतर (जाकर) बात कही तथा शीघ्र राजा
को बात बता दी । वह बहुतेरे रत्न उपहार-स्वरूप लिए हुए है, और मैंने पूछा
तो वह अपने को चद्रशेखर राजा का (दूत) बतलाता है ॥४६७॥

राजा (त्रिणवत्त) ने कहा उसे लाकर मिसामो । प्रतिहार बूत के स्वाम पर गया और कहा 'राजा ने तुम पर कृपा की है । हे बूत तुम भीतर पधारो ॥४६८॥

पाहुण्ड ८ - उपहार । सीरव ८ शीघ्र

[४६९]

भीतरि बूत गयज सुहिलान्तु, प्राविज परिज रपल मरि वासु ।

बीठज बूत राज तिहि ठाज वैवि सीसु वरि लयिज वाज ॥

अर्थ —सुहिलान्तु(नाम का बह) बूत भीतर गया और (त्रिणवत्त के) घाये रत्नों का भरा हुआ पास उसने रख दिया । बूत ने राजा को वहाँ देखा तो उसे विश्वास दिसाकर उसने (राजा के) चरणों को स्पर्श किया ॥४६९॥

[४७]

वस्तु बंध

बूत पमलइ रिमुल नरनाह ।

की परिखा पंजियइ काइ देव घर पलइ कीजइ ।

काइ नपर अडवित्तहि बिस रहिज कानु उधरि देव कीठु कीजइ ॥

तुज लमेरएण अविज्जत चा सीमा अम्हि किए हील ।

मलइ बूत लए नरनाह पुहु मेज बंड हइ लीनु ॥

बूत कहते मया हे नरनाथ मुनो । हे देव घाय क्यों प्रजा को लट्ट कर रहे हैं और किस कारण घर में प्रलय कर रहे हैं ? किस कारणा नगर के चारों ओर घायने बेरा डाला है ? और किस के ऊपर हे देव! घाय कोप कर रहे हैं ? यदि हम घायने लड़ें तो हे स्वामी ! हम जैन मम ने विजुल होंगे । बूत ने कहा हे नरनाथ ! हमलिये मे स्फुट रूप से स्पष्ट बंड मेकर कर बनिये । ॥४७॥

पलइ ८ प्रलय । उधरि-ऊपर

[४७१-४७२]

भरणइ दूत एरणगाह सुणेहि, परजा वध म अपजस लेहि ।
महि सिद्ध जूझु समरि हृइ काहि, लेहि दडु सामिय घरि जाहि ॥
ए लिय दड णु देस कुठार, ना लिय सहणु अरयु भडार ।
तुम्हरइ एयर जि वणिवर आह, सो मोहि देउ जीउदेव साहु ॥

अर्थ — दूत ने कहा, “हे नरनाथ ! सुनिये प्रजा को वाध कर अपयश न लीजिए । मुझ से युद्ध में लड़ने में क्या होगा । हे स्वामी ! (आप) दड लेकर घर जाइए ॥४७१॥

(जिनदत्त ने कहा,) “मैं दड नहीं लूंगा न देश कोठार (खजाना) लूंगा और न मैं महन तथा अर्थ भण्डार लूंगा । तुम्हारे ही नगर में जो वणिकवर है उस जीवदेव साहु को मुझे देदो” ॥४७२॥

[४७३-४७४]

धम्मनिहाणु जीवदेउ सेठि, अरु नित नवइ पच परमेठि ।
नयरहि मडणु सुद्ध सहाउ, परतसु जियत न अप्पइ राउ ॥
भणइ राउ किम पहिले चऊ, आजि^१ जु नयरहि कुइ लावऊ ।
आजु ए सेठि आज मो ठाउ, कहिह नयरि कर वांधउ राउ ॥

अर्थ — (दूत ने कहा) “वह जीवदेव मेठ धर्म निधान है तथा नित्य प्रति वह पच परमेष्ठि को नमस्कार करता है । वह नगर का महन और शुद्ध स्वभाव का है पर उमें राजा जीते जी नहीं अर्पित करेगा । ॥४७३॥

राजा (जिनदत्त) ने कहा, फिर पहिले कैसे कहा ? । आज उसे नगर में कोई लायो । यदि आज मेठ मेरे स्थान पर नहीं आया तो कल नगरी और राजा को वांधूंगा ॥४७४॥

[४०३-४०६]

बाहुनि ब्रुतु बोलइ ए बयल निमुएहि बंद सिद्धर भइ रयल ।
 धरुहा कहा किम कहियइ बेठि मायहु देव बीबदे सेठि ॥
 बोल बहतिरिभर भइ साहु धरे ब्रुतु किन यई तुह बीहु ।
 बर किनु बाबइ बाल योपाल सेठि प्राफि बीबइ के काल ॥

अर्थ — वह ब्रुतु बापिस सौट कर यह बचन बोला हे मटल्ल
 चन्द्रसेखर । सुनो । यहाँ बैठ कर न कहने योग्य बात क्यों कहते हो ? बह ई
 देव । बीबदेब सेठ को माय रहा है । ॥४०३॥

मटल्लामु चन्द्रसेखर बोला । धरे ब्रुतु ! तेरी बीब क्यों नहीं गई । वह
 मले ही (मेरे) बाल योपाल को क्यों नहीं बाँबने सेठ को देकर जितने समय तक
 मैं जीऊँगा ? ॥४०६॥

बाहुइ ८ ब्याबुट — लीगता बापस होना

[४०७-४०८]

सापड ब्रुतु कडाउ सातु धर बाहु तु तइ फाडउ पाल ।
 बर बडउ हो ब्रुतु काल प्राफि सेठि बीबइ के काल ॥
 बर सेउ साहुनु बाहुनु म्हाडि बर किनु बंबइ बइ मुहि बाडि ।
 बर किनु नयरि करइ बइ कानु प्राफि सेठि बीबइ बइ काल ॥

अर्थ — हे संपद हूँ मैं तेरी बाल निकलवा मुँगा पीर मुजायी
 मैं तेरे बाल फाड़ दूँगा । दे ब्रुतु ! तुम्ह पर बाल बरब पड सेठ को देकर मैं
 जितने समय तक जीऊँगा ? ॥४०७॥

मले ही मेरे लज्जत साहू-बाहुन लेलो मले ही क्यों न मुह में
 दादा देकर मुझे बड़ी कर लो मले ही क्यों न नयरी को लज्जत कर दा
 दा लेने को प्रतिबन्ध कर मैं जितने समय तक जीऊँगा ? ॥४०८॥

लापड/लपट । के / कियत- कितना

[४७६-४८०]

साचउ चद सिखर वड लवइ, वरु किनु नयरह कुइला ववइ ।
 वरु किनु देसु निरालउ जाल, सेठि अफि जीवइ कइ काल ।
 ल रहे सेठ जइ जाण, तेउ सेठिणि सिहु कहइ नियाण ।
 रायण्ह मरणु ठाणु छइ भयउ, कारणु तिन्ह रणु माडियउ ॥

अर्थ — चन्द्रशेखर बहुत सत्य कह रहा था, भले ही क्यो न नगर मे कुचला बोदे और भले ही क्यो न देश मात्र को जला दे, सेठ को देकर मैं कितने समय तक जीऊंगा ! ॥४७६॥

जब यह सेठ को ज्ञात हुआ तब वह सेठानी से निदान कहने लगा ।
 “राजा का भी मरने का समय आगया है, कारण यह है कि उन्होंने (शत्रुने) युद्ध की तैयारी की है” ॥४८०॥

लव / लय — कहना, बोलना,

जीवदेव जिनदत्त मिलन

[४८१-४८२]

पुगु जीवदेउ कहत हियइ ए वयण, पूत सोगु हम फूटे णयण ।
 (सुत) विदेसु हमु आयो मरण, सेठिण वेइऐ कउ करणु ॥
 भणाय सेठि रे वइय निकिठ, एक वार जिणदत्त न दिठ ।
 तवु सेठिणि समुभावरण लियउ, करि अवसारण राह दिठ हियउ ॥

अर्थ — फिर जीवदेव अपने हृदय में यह वचन कहने लगा, “पुत्र के शोक मे हमारे नयन फूट गये हैं । पुत्र जब विदेश मे है तब हमारी मृत्यु आई है, मेठानी देखो अब क्या करना चाहिये” । ॥४८१॥

सेठ ने (फिर) कहा 'ईश ही बड़ा निहृष्ट है उमने एक बार भी जिसदत्त को नहीं दिखाया। तब सठानी उसको समझने लगी "हे माधव भक्तान के समय हृदय को हृद करो ॥४८२॥

[४८१-४८४]

दुख इ ... सामिय बुह तराउ अबनु निवेदिउ जिय धापुराउ ।
 अब जिय सरपु अउर नही कोइ जो बइ सो सामिय होइ ॥
 कुरइ लयपु अब चित्तु गइपहइ बापउ पुनु बागमनु कहइ ।
 वर (इह) संकट बीसइ सोइ जो भावइ सो सामी होइ ॥

अर्थ — "हे स्वामी (अपने दोनों) का दुख टूटा हुआ है (दूर हुआ चाहता है) मैं अपना जो (बिचार) अपना निवेदन करूँगी। अब तो जिनमंत्र भक्तान के प्रतिरिक्त कोई कारण नहीं है। हे स्वामी! जो (जनमान) न देखा है वही हुआ" ॥४८३॥

"अरीलें कइकली है तथा चित्त गहनव (पुनक्ति) हो रहा मानो यह सब पुन-आगमन कह रहे हो। किन्तु सामने वह संकट विद्यता है इसलिये जैसा परमात्मा को स्वीकार होता है स्वामी! वैसा ही होगा ॥४४॥

[४८५-४८६]

हनु कारनि ए मारवइ लोपु मरु पुनु व परि सोपु ।
 इप चितेनि बुनिह संझासु, ले विनु चानिय पर बल पसु ॥
 लेविहि चानित पु इ राउ नवर लोपु चित भयउ बिलमाउ ।
 सेठि संघात वनुत अब चलिहि पुनु जिसदत्त कटक नइसख ॥

अर्थ — "हमारे कारण लोगों को मरत (न) मारे। (क्योंकि जिसका) पुन मरत (उनी के घर में शोक हुआ। इस प्रकार चित्ता

कते हुने दोनो दुविधा म पटे । शत्रु की सेना के पास (निए जाने) के लिए
घने ॥४८४॥

सेठ के चलने नमग राजा नगर के लोगो के भी चित्त में विस्मय
(दुग) हुआ । सेठ के साथ बहुत ने व्यक्ति चले और फिर वे जिनदत्त की सेना
में प्रविष्ट हुए ॥४८६॥

मूनपाठ 'मागारवः'

[४८७-४८८]

सावधान किउ दिठु चित्तु सेठि, लागिउ सुमरणि मणु परमेठि ।
इहि (उच?) सगहि जइ उवरहि, तउ आहाए तवह कि फरह ॥
पइठिउ फटफह वहू जण सहिउ, णइ जाइ राइ सिउ कहिउ ।
तउ जिणदत्त भणइ मुहु जोइ, वहूले मिलियउ आवइ ॥

अर्थ —सेठ ने अपने चित्त को सावधान एवं दृढ किया तथा पच
परमेष्ठि का मन में स्मरण करने लगा । (उसने सकल्प किया,) "यदि इस
उपसर्ग से मैं उबर जाऊँगा तो मैं किमी तपस्वी को अवश्य अहार
दूँगा" ॥४८७॥

बहुत से व्यक्तियों के साथ वह सेना में गया और वहाँ जाकर राजा से
निवेदन किया । फिर जिनदत्त उसका मुख देखकर कहने लगा, "बहुत से व्यक्ति
मिलकर मिलने आए हैं" ॥४८८॥

[४८९-४९०]

जो हइ सेठि धम्मू कौ निलउ, सो यहू गोवदेउ कुलसिलउ ।
भणइ राउ महु जी वत फाइ, वापु माइ जिहि आवतु पाइ ॥
नेत पटोली पथ पसारि, आवइ सेठि अवरू तहि नारि ।
सिंहासण बुइ रयणह जडिय, वइसइ आणि सेठि कहू धरिय ॥

धर्म — “जा सेठ धर्म का निमम हूँ वह जीवरेव जो दुम का पिनक है यही है । राजा ने कहा “मेरे जीते होने से क्या हुआ यदि मेरे मां बाप परों (पैवत) धारहे हैं ? ॥४८६॥

माग में उसने नेव तथा पनोती (दो प्रकार के रेशमी वस्त्र) फँसामे क्योंकि वहाँ सेठ तथा उसकी स्त्री भा रही थी । रत्नों से उन्हें हुए दो तिहाणन भी उसने सेठ (तथा सेठानी) के बैठने के लिए ला रखे ॥४९॥

[४९१-४९२]

जाइ पहुते राइ अबाध बोलत बोल न कांनहि काव ।
ता त्रिनवत्तइ पूज्य लए, काहे सेठि मउव लइ छै ॥
इह परदेश गिरंजन जानु अरसन लनु हइ लयउ धवतानु ॥
इम सुव सुव अचर तुम्ह मांगियउ बातयु आभि मउववउ निमउ ।

धर्म — “वै राजा के आस्थान (सभा मंडप) पर पहुँच किन्तु मर्वावा ही मर्वावा में (गहने के कारण) ने कुछ नहीं बोले । इससे त्रिपुरवत पूजने तथा हे सेठ! तुमने मीन क्यों ले रखा है” ? ॥४९१॥

सेठने कहा— इसे निर्बल प्रवेश जानो पीर वनसन (सच्चाई) होने का बाख मीने अचसान ले लिया है । एक मूत का बुल है पीर (बूढ़े) तुमने हमे माँग मेजा है, अत अपसर्प समझ कर हमने मीन अत ले लिया है ॥४९२॥

अथाए — आस्थान — आस्थान — मंडप अथाई ।

[४९३-४९४]

अएइ राजमति सेठि अराहि तुम्ह पीरे हनु कानु न धाहि ।
अहि अइ हियइ वंअ वरवेठि ते तुम्ह धाहि जीवरी सेठि ॥

तवहि विस्मृति चोत्तइ सेठि, हउ आराहउ निर परमेठि, ।
निच्छइ देउं देइ महि मुनिउ, अजर अमर जिण आपमु सुणिउ ॥

अर्थ — राजा कहने लगा, हे मेठ तुम डरो मत । तुमका पीडा (दुःख) देने का हमारा कोई कार्य (प्रयोजन) नहीं है । जिसके हृदय में पंच परमेष्ठि हैं, जीवदेव मेठ तुम ऐसे हो ॥४६३॥

तब मेठ विस्मृत कर (चिन्ता रहित होकर) बोला, “मैं तो निश्चित रूप से पंच परमेष्ठि की आराधना करता हूँ । निश्चय ही मैं पृथ्वी के मुनियों को देव (अहार) देता रहा हूँ और अजर-अमर जिनागम है, उन्हें मैं सुनता रहा हूँ ॥४६४॥

[४६५-४६६]

राजनु पुनु गणउ पर तीर, तहि दुख सूकउ सयल सरीर, ।
तुम्ह बाधे हमु नाही दोषु, दुख घटे हमु पाउ-मोष ॥
तवहि राउ चोलत हइ जाणि, एते कटक लेहु पर जाणि ।
मोहि नखनु जइ राजनु होइ, इइ होइ तर आवइ सोइ ॥

अर्थ — “हे राजन, मेरा पुत्र विदेश चला गया, उसी के दुःख से सारा शरीर सूख गया । तुम यदि मुझे बंदी करो तो इसमें हमें कोई दुःख नहीं होगा (हमारा कुछ विगडता नहीं है) क्योंकि दुःख की वृद्धि से तो हमें माक्ष (छुटकारा) मिल जावेगा ॥४६५॥

तब राजा ने (यह सब) जानकर कहा, इस सारी सेना से शत्रु को जान लो । ‘यदि मेरे समान कोई राजा है, तो वह नर श्रेष्ठ यहाँ क्यों नहीं आता है । ॥४६६॥

[४६७-४६८]

तउ सेठिणि वोलिउ सतभाउ, जइ पहू अरहोइ पसाउ ।
किछु परि जाणउ देउ निरुत, तुम्ह अइसौ छौ म्मारउ पूतु ॥

बिलबल पहिबन धायी क्षियज, हीठउ भाइ बापु बिलबियज ।
 बडिस बोइ सोठली कराइ बारउ तिरिया लागहि पाइ ॥

धर्म — सब सेठानी ने सत्य मात्र से कहा "अबि हे प्रभु ! धर्म (धायकी) कृपा हो जाए । तो हे देव ! हम कुछ निरत जाने (कहें) क्योंकि तुम्हारे ही ऐसा हमारा पुत्र था ॥४१७॥

बिलबल का हृदय पुनर्कृत हो उठा और माँ बाप को देखकर बह रो पड़ा । वह उठकर उनके पाँवों में सोटने लगा तथा उसकी चारों तिरियाँ भी उनके चरणों में लग गई ॥४१८॥

[४११-५]

बलरही बलभु एभिब अठंगु, पाप पछानित परित्तु अंगु ।
 गृहिर बोलाइ साइल बीब धर महु सुखउ नयउ सरीर ।
 सेठिबि पहबरि धायउ क्षियज पुनु धापणउ अंजणु क्षियज ।
 बामो पुनु धाय मुबियार बीर पचाह बडे बलु हार ॥

धर्म — उसने माता के चरणों में साष्टांग नमस्कार किया तथा पाँवों को पधार (भो) कर (उसके) धर्मों का स्पर्श किया । साहसी बीबदेव बोला धर्म मेरा शरीर मुझ हो गया ॥४१९॥

सेठानी का हृदय भी मर घावा छिर उसने उसे अपनी गोद में ले लिया और कहा हे प्रिय ! यानों तुम प्राय ही वीर हुं हो और इह कहते हुं उसके माँ की स्तनों से पुत्र की चारा बह निकली ॥५ ॥

पियार ८ प्रिय + उर ।

[५ १-५ २]

मेरे बिलबल बुद्धि प्राप्त तुम्ह बिलबल नहीं बु छिरलत ।
 जल इहु था

छाडे वापह भोग विलास, पान फूल भोजन की आस ।
रातहिणीद न दिवसह भूख, तुम्ह विण पूत सहे बहु दुख ॥

अर्थ — वह कहने लगी, हे जिनदत्त ! तुम मिल गये और तुमने मेरी आशाओं को पूरा कर दिया । हे पुत्र ! तुम्हारे बिना मैं निराश हो गई थी एक क्षण भी तुम्हारा वाप (तुम्हारा-स्मरण) नहीं भूलता था । वे प्रति दिन जिनदत्त २ करते रहते थे ॥ ५०१ ॥

तुम्हारे वाप ने सब भोग विलास छोड़ दिये थे तथा उन्होंने पान, पुष्प एवं भोजन की आशा छोड़ रखी थी । न रात को नींद आती थी न दिन में भूख । हे पुत्र ! तुम्हारे बिना हमने बहुत दुःख सहे ॥५०२॥

[५०३-५०४]

भए वधाए हाह निसाण, चदसिखर आए अगवाण ।
उछली गुडी सलहहि भाट, नेत पटोले छाई हाट ॥
इम आगदे गए अवास, इच्छित मानहि भोग विलास ।
षहल दाण चउ सध कराइ, वुही दीण सब रहे अघाइ ॥

वधावे हुए और पौसी (घीसा) पर चोट पड़ी तथा राजा चन्द्र-शेखर उसकी आगवानी करने आए । गुडी उछली तथा भाटो ने स्तुति की बाजार नेत्र एवं पटोर से सजाये गये ॥५०३॥

इस प्रकार आनन्दित हो कर जिनदत्त अपने निवास स्थान पर गए तथा मनवाञ्छित भोग विलास करने लगे । चारो सघो को बहुत सा दान करने लगे । तथा दीन और दुखी लोग (उनके दानों से) तृप्त होकर रहने लगे ॥५०४॥

नेत \angle नेत्र — एक प्रकार का रेशमी कपड़ा

पटोर \angle पटकूल — एक प्रकार का रेशमी कपड़ा

मूर्ख भीवन

[१२-१६]

बंसिहर अब जिनबल राय राबु कण्ठ बसंतबुध छउ ।
 एक बिल (बुध) १ रहिय सरीर बरिषा पालहि बोज बीर ॥
 विमलमती सुउ विमलु बपणु एक सुवसु अमवसु पसणु ।
 सुप्यहु मन्मेहा बुजसती ए अणु हइ मिरियास्तो ॥

अर्थ — राजा बंसिहर एवं जिनबल दोनों बसंतपुर में राज्य करने लगे । दोनों एक बिल हो करीर होकर रहने लगे और दोनों बीर प्रजा का पालन करने लगे ॥१२॥ १॥

विमलमती से सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुए एक सुवसु एवं दूसरा अमवसु तथा भीमती से सुप्रम मतिमेव एक अमवसती उत्पन्न हुए ॥१३॥ १॥

१ मूल पाठ— बेख

[१७-१८]

करहि राबु भीमहि परछा नीत बलीत प्रतीहा नए ।
 भीरबला भीबवेउ ताहु तउ करि लखिउ लालकर अउ ॥
 विजयहरि जायउ लुककेउ अब अयकेनु तु नउकेउ ।
 मुलमिसु अयमिसु अमभाबती बबिलमिसु अयो विमलातती ॥

अर्थ — (जिनबल) राज्य करते हुए मोयो से प्रस्थापित हो गये । और मिय प्रति उन से उत्पन्न होते लगे । (उसके भाता एवं पिता) भीरबला और भीबवेव छाहु ने तप करके अष्ट स्वर्ग से स्वान प्राप्त किया ॥१३॥ ७॥

विद्यावती स्त्री से मुकेनु, अयनेनु एवं अयकेनु उत्पन्न हुए तथा

विमलासती (श्रृ गारमती) से गुणामित्र, जयमित्र, मन्मभावती तथा दविरणमित्र,
उत्पन्न हुये ॥५०८॥

[५०६-५१०]

वरिणवर कुलि जिणदत्त उणप्पण, पाछै राजु भयो परिपुण्ण ।
भवियहु कऊण अचमौ लोइ, पुन्न फलह किं किं नउ होउ ॥
ज ज पुहमिहि दीसइ चगु, त त धम्मह केरउ अगु ।
जं ज किं पि अशुदर हवइ, त त पावह फलु जिणु कहइ ॥

अर्थ — जिनदत्त ने वरिणक् के घर जन्म लिया लेकिन पीछे वह
राज्य मे परिपूर्ण हुआ । लेकिन हे भविको! इसमे कौनसा आश्चर्य हैं? पुण्य से
क्या क्या नहीं होता (कौन कौन से फल नहीं प्राप्त होते) ? ॥५०६॥

जो जो पृथ्वी पर सुन्दर दिखता है, वह वह धर्म का अंग है, और जो
जो कुछ भी असुन्दर होता है, वह वह पाप का फल है— ऐसा जिनेन्द्र भगवान्
का कथन है ॥५१०॥

[५११-५१२]

जिणवर धम्मु निच्छम्मु अभोइ, सग मोख कहु कारणु होइ ।
राजभोग किर केतो माति, निच्छउ पालहु चइवि भराति ॥
उक्क वहरण वहराइ निमित्तु, लहिवि भोय ससारह वित्तु ।
राजु देवि जिणदत्तह सव्यु, चदसिखर तपु लाग्यो भव्वु ॥

अर्थ — जिनेन्द्र भगवान का धर्म निश्छद्र और अभोग (भोग रहित)
है इसलिये स्वर्ग मोक्ष का भी कारण है । राज्य भोग की कितनी ही सीमा हो
(कितना ही परिमाण हो) निश्चय ही धाति का त्याग कर (उस धर्म का)
पालन करो ॥५११॥

उन्कापण के निमित्त से भोग प्रहण को संसार की स्थिति को बढ़ाने
वाला जानकर उसे बैराग्य हुआ तथा शिवदत्त को समस्त राज्य देकर
(राजा) अश्वमेध मन्थ्य तप करने लगा ॥२१२॥

निष्कम्प \angle शिष्य \angle निश्चिन्तन - निष्कम्प

किर \angle किर । अइ \angle अइ - त्याग करना माया रहित

बहुराज - बिराज । उक्क \angle (उक्क) - साथ सुनच्छ वाचना

बहण \angle पठन । भोग = भोग

मुनि बंधना के लिये प्रस्थान

[२१३-२१४]

पादर राजु करइ शिवदत्तु, परिवारह सो शिष्य महंतु ।

सहि बड़े जहि बाल पोपाल पाइत बल कहा बलबाल ॥

देव सामाहिपुत्र मुनि पाइ सीतबंतु अनु पुत्र शराज ।

कली कली बलतई देव शर गुरु अवर करहि अनु सिब ॥

अर्थ — पीछे पढ़नेवाला शिवदत्त राज करने लगा तथा अपने परिवार
के महत्त्व के महान हो गया । एक दिन एक बड़े बाल पोपाल के साथ
हुआ था तो बलबाल ने पाकर पर बाल कही ॥२१३॥

७ देव । एक समाधि पर नामके मुनि पाए हुए हैं जो सीतवन के
घोर शिवदा लड़ स्वभाव है । उनके बालों बलबाल नाम पुत्र ई है तथा
दिल्ली के नाम अनुसार देव शर शिष्यर के है ॥२१४॥

मत्र \angle मत्र - आचारवादी विचार ।

[२१३ २१४]

शिवदत्त मुनिर गुरु बहुराज बाल बाल बरि बरि लालु ।

मुनि धामर शिवान शिवर निर बरिबर बरनु बइ ॥

जाइवि दीठे मुणिवरु पाइ, करि तिसुधि णिरु लागउ पाइ ॥
तुम्हहिन वदन सक्कइ कोइ, जरा मीवु तुम्हि धाली खोइ ॥

अर्थ — जिनदत्त ने जब यह सुना और जान लिया कि (उसके) गुरु (आए) हैं। उसने अतत सात पैड चलकर उन्हे नमस्कार किया। फिर आनन्द के घौसे बजवा कर परिवार सहित वह (उनके पास) वदना के लिये गया ॥५१५॥

उसने वहाँ जाकर मुनि के चरणों के दर्शन किये तथा (मन, वचन, काय) तीन प्रकार की शुद्धि कर उनके चरणों में वह निश्चित रूप से पड गया और उसने कहा, “आपको वदना कोई नहीं कर सकता क्योंकि वृद्धावस्था एव मृत्यु तुमने खो डाली है” ॥५१६॥

सत्त्वोपदेश

[५१७-५१८]

पूछइ जिणदत्तु जिणवर धम्म, कह (हुमु) णीसरु गालिउ कम्मु ।
देव एकु अरहतु मुरण्ह, दया धम्म वहु भेय सुरोहि ॥
गुर निगयु सगुम चतु, मज्ज ममु महु चइ निरभतु ।
पचुवर निसि भोज चइज्जु, लवणिउ अणगालिउ जलसज्जु ॥

(फिर उनसे) जिनदत्त ने जिनेन्द्र भगवान के धर्म के विषय में पूछा। मुनीश्वर ने कहा “कर्मों को नष्ट करो। एक अरिहत देव के मानो तथा दया एव धर्म के भेद को सुनो”।

मुनि ने कहा निग्रथ गुरु की सेवा करो। मदिरा मांस मद्यु को निभ्राति त्यागो। पाच उदम्बर तथा रात्रि को भोजन त्यागो। नवनीत तथा विना छने हुए जलका प्रयोग त्यागो

गासिघ्न \angle गासित—रुद्रा हुमा

निगाय \angle निघर्म्य—परिग्रहहीन मुनि

[१११-१२]

प्रभुत्वय पंच गुणव्यय तिमि चउ सिक्कावउ चरि चउदण्ण ।
 अंतयात्त सत्तेहृषु होइ ए सावय वय प्राक्कहि जोइ ॥
 पुणु प्रस्यार बम्म बहु मैय कहिउ मुत्तिव मवमल जेउ ।
 सत्त तण्ण एत्थ लउ पव वण्ण पंचकाय तुह् जात्तहि भण्ण ॥

अर्थ — पांच गुणव्यय तीन बुखवत तथा चार सिक्कावत (इन बाखू
 बतो को) चारों बरुँ (ब्राह्मण अथवा वैश्य और बूढ़) बाखण करे तथा अन्त
 समय सत्तेजना बाखण करे, ये आबक के अठ कहसाते हैं ॥१११॥

फिर मुनि ने मव-मव को खेवने वाले अनागार (मति) बर्म के अनेक
 भेदों को कहा । हे मव्य । सात तत्व (सात) नय नव पदार्थ (अह) इव्य
 और पंचास्तिकाय को तुम जानो ॥१२॥

[१२१-१२२]

बाख्ह मावण कहिय बिपारि, तंजमु मैमु बम्मु तउ चारि ।
 अम्मंतारि परमथा बुद्धि, उत्तम अम्मोवु कहिउ मइ तुम्हि ॥
 पुणु पपत्तु पिउवु निवुत्तु, वय बुत्तु पय चउ अएत्तु ।
 मइ रउव बम्म कउ मैउ सुत्त अम्हाए अम्मरिउ अत्तैउ ॥

अर्थ— और कहा बाख्ह भावनाओं का विचार (चिंतन) करो तथा
 मयम निबम (बन मखण) बर्म और तप इन चारों को परमपद के लिये
 अम्मतर (प्राप्त) रूप से जानो । अथ मैं तुम्हें उत्तम अम्म को कहता
 हूँ ॥१२१॥

फिर पदस्थ, पिंडस्थ, जिनेन्द्र के रूप के समान (रूपस्थ) तथा अनंत (गुणों के धारण करने वाले) रूपातीत (सिद्धों के) ध्यान को जानो । आर्त, रौद्र, धर्म एव शुक्ल ध्यानों के भेदों को जानकर ग्रहण एव त्यागो ॥५२२॥

अलेउ - नहीं लेने योग्य

रूवगय-रूपातीत

[५२३-५२४]

इंसणु राणु चरणु रयणाइ, आखिय किरिया अरु पडिमाइ ।
चारि नियोयवि कहिय विचारि, जिणवत्त कहिउ मुणिएद सुसारि ॥
चहु पयार आयुमु वज्जरिउ, रिणुसुणिवि राहणु मनु गह गहिउ ।
भव कूवि बूढतिहि मलहारि, सामिय पय धिया को ससारि ॥

अर्थ — दर्शन, ज्ञान एव चरित्र, रत्नादि को, संपूर्णक्रिया तथा प्रतिमाओं को कहा । चारों अनुयोगों को विचार करने को कहा, और कहा, हे जिनदत्त ! “यही सब सार है” ॥५२३॥

अनेक प्रकार के आगमों को कहा जिसे सुनकर राजा का मन प्रसन्न हो गया । (जिनदत्त ने कहा) भव कूप में डूबने वाले के पाप (मल) को हरने वाले स्वाधी के चरण के बिना सप्तर में (और) कौन (सहारा) हैं ॥५२४॥

[५२५-५२६]

पाछे जिनवत्त अवसर लहिवि, पूछइ मुणिएवरु कहु सहु सरिवि ।
राणवत्त सामिय वय करहु, महु मण ससउ फुड अचरहु ॥
चहु तिरिया सहु गरुवउ नेहु, किरा कारणि सामिय अखेहु ।
बुइ चपहि इकु सिहत दीपु, किमु विज्जाहरि लहिय ससुपु ॥

अर्थ — पीछे जिनरत्न ने भवसर पाकर मुनि घट से सर्व वृत्त
 कहने को निवेदन किया । हे ज्ञानरत्न स्वामी मुझ पर क्या करने मेरे मन की
 (स्पृष्ट) शका को दूर कीजिये ॥१२५॥

हे स्वामी किस कारण से चारों स्त्रियों से मेरा अत्यधिक स्नेह है ।
 तथा जगमें से वो जपापुरी एक सिंहास द्वीप से घोर एक सुन्दर दिवावरी कंठे
 प्राप्त हुई सो सब कहो ॥१२६॥

पूर्व भव वर्णन

[१२७-१२८]

विमलाङ्गु बोलइ ए रिचउ देसि अर्बती जामें बिसउ ।
 पुरि उज्ज्वलि अजिय सिध्रासि तहं बलबेउ सेठि पुनरासि ॥
 तहि सिबवेउ बहु बालउ पुतु, बन्म कम्म करि तयउ संजुत् ।
 ताउ बिलेसब न्बन्नु कंरु, हयउ कुत्ति गऊ सम्य तुरंतु ॥

अर्थ — वे विमलानन (निर्मल मुँह वाले) न्बुपि इस प्रकार बोले
 विश्व मे भवती नाम का देश है उसके उज्ज्वलिणी नदरी में अर्जित (राजा)
 का निवास था । वही गुणों की राज्ञी बाला (कुण्वाला) एक बनवेब सेन
 था ॥१२७॥

उसके बर्म कर्म से सज्जत विश्वेब नामका बुद्धिमान बालक पुत्र हुआ ।
 (उम बालक का) पिता (बनवेब) जिनैत्र भगवान का अभियेक करते हुए
 कुण्वाला से मरकर तुरन्त ही स्वर्गवासी हुआ ॥१२८॥

शुनि ८ कल्प - कुपोष

[१२९-१३१]

तु बारिह पीडिउ पण्ड पर दाडिपा न धम्म चापुलह ।
 रहि लिब हिन्द बसाइ जिल सोइ बरुडी करहि तु भोजण होइ ॥

मुणि एकु वण माहि उभाण समाहि, तहि पय पूजित वणजी जाहि ।
छठउ मास तवु पूजिउ तहि, भामरि गयउ जति पुर माहि ॥

अर्थ — हे जिणदत्त! (शिवदेव की पर्याय मे) तू अत्यधिक दारिद्र्य से पीडित था लेकिन (तूने) अपने धर्म को कभी नहीं छोडा । तेरे हृदय मे नित्य जिनेन्द्र देव बसते थे और लेन देन करके 'तू अपना पेट भरता था ॥५२६॥

वन मे समाधि के ध्यान मे लगे हुए एक मुनि थे जिनके पद- पूज कर (तू) वरिणजी को जाया करता था । (इस तरह तू) छह माह तक उनकी सेवा करता रहा । तब वह मुनि नगर मे भ्रामरी (अहार) के लिये गये ॥५३०॥

[५३१-५३२]

तू पडिगाहि घरहि लइ गयउ, पाय पूजि पुणि थाढउ कियउ ।
लइ वाइणो घरहि ते जाइ, महा मुणीसरु चरी कराहि ॥
जसवइ जिनवइ गुणवइ जाणि, चउथी सुहवइ मणि परियाणि ।
देखित तोहि धम्मु कइ भाग, चारिउ तिरिय भइय 'अनुराग ॥

अर्थ — तू (उन मुनि को) पडिगाहन कर (आहार के लिये) खडा कर दिया । स्त्रियाँ अपने घर से वायणाँ (लाहना) लेकर जहाँ महा मुनीश्वर अहार ले रहे थे, आई तथा जसवती, गुणवती, जिनवती तथा चौथी शुभवती चारो नारियो ने मन में निदान (उम अहार का अनुमोदन) किया और तुझे धर्म भाव मे देखकर वे चारो स्त्रिया तुझ पर अनुरक्त हो गई ॥५३१-५३२॥

चरी — आहार करने की क्रिया ।

[५३३-५३४]

मुनिहि अहार एकु कदाण, भई घणी ते घरिणिो गियाण ।
पुण्ण पहाउ एक जिणदत्तु, मुणिहि वाणु दीनउ पइमिति ॥

तहि मरेनि बहि छित्तिहु रम्य पडमु सप्पि सुरबब संजाय ।
 विविह नोय माण्डिबि तहि बहनि अगनि बनिबेउ पुब मबउ ॥

अर्थ — मुनि को एक कबल मान महार देने से निदान करने पर वे तेरी स्त्रियां हुईं । हे त्रिजबल ! यह सब मुनि को परिमित (अल्प) आहार देने के पुण्य का प्रमाण था । ॥२३३॥

हे राजन् ! तुम मर कर प्रथम स्वर्ग में अठ देव हुए । फिर वहाँ विविध प्रकार भोगों को माखकर (भोग कर) तथा वहाँ से कम कर तुम भीव देव के पुत्र हुए ॥२३४॥

[२३३-२३६]

हुइ मरि बंपपुरी बल्पला तिहल बीबहु इहु धायपला ।
 एक मई विजाहर बीय बारिउ तुम संबंभी तीय ॥
 त्रिजबल लिमुच उपप्लो बोहु विचमलि छँडिउ माया मोहु ।
 बइ हुइ मोच बीर तउ करइ सो मब मोखु पुरी पइतरइ ॥

अर्थ — वो मर कर बंपपुरी में गया हुईं । एक सिंहल द्वीप में गया हुईं तथा एक विजाहर की कन्या हुईं । (इस प्रकार) चारो तेरे (पूर्व जन्म) के सम्बन्ध से स्त्रियां हुईं । ॥२३५॥

पुन मब का वृत्तंत सुनकर त्रिजबल को मोच (ज्ञान) उत्पन्न हुआ और उसने अपने मन से माया और मोह को छोड़ दिया । जो कोई भीरु चार लक्ष करता है, वह मर कर मोच नगरी में प्रवेश करता है ॥२३६॥

[२३७-२३८]

मुमु मुइतह बीनिउ राजु, बइ साहिम्बउ धपुली काउ ।
 बह मरि तिहु त्रिजबल ताहि, बीगा नैइ मुलीबब ताहि ॥

बुद्धर पंचमहव्वय पालि, राण जलेण कम्म क पखालि ।
परम समाहि जोइणी रूउ, तव लछी छुडु पठयो इतु ॥

अर्थ — (फिर जिनदत्त ने) अपने पुत्र सुदत्त को राज्य दिया और कहा, मैं अपना काज (आत्म हित) करूँगा । चारो स्त्रियो के साथ जिनदत्त ने मुनीश्वर के पास दीक्षा ले ली ॥५३७॥

तब जिनदत्त ने दुर्द्धर पंच महाव्रतो का पालन किया तथा ज्ञान जल से कर्मों के कीचड़ को धोया । जब मुनि जिनदत्त परम समाधि के योग में थे तब तप लक्ष्मी ने शीघ्र ही अपना दूत भेजा ॥५३८॥

[५३९-५४०]

विणवइ इतु णिसुणि वयधत, इ तोडे रयवर के दंत ।
मोहमल्ल रणि घालिउ मारि, हउ पाठयउ सामी तव नारि ॥
तव लछी निरुहउ ठयो, खेद खिन्नु एहि आवत भयो ।
मज्झु वियोउ नाउ तिहि धरिउ, ॥

अर्थ — दूत ने कहा, "हे दयावान सुनो, तुमने काम के दात तोड़ लिये हैं । तुमने मोह रूपी योद्धा को राण में मार दिया है इसलिये हे स्वामी, मुझे तुम्हारी तप स्त्री ने भेजा है ॥५३९॥

तुम्हारी तप रूपी लक्ष्मी उदासीन होकर स्थित है । मैं खेद खिन्न होकर यहाँ आया हूँ । मेरा नाम उसने विवेक रखा है ॥ ५४० ॥

[५४१-५४२]

सुणि विवेय तुहि पूछउ घात, (ज) य दोसु पइ दीठे जात ।
मणमथ सहिउ दीउ मइ दीठ, मुक्ति लछि ते नियड वइठ ॥
मुक्ति लछि ज (इ) हो सइ दासि, तापहि छूटहि हम निरुभासि ।
पज्जोवहि विन्निवि जसुकति, मुणिवरु तिसु तोडइ ते (व) त ॥

(जिज्ञासुत्वत ने कहा) हे विवेक सुनो मैं तुमसे एक बात कहता हूँ । पहिले वाले दोष देखे जाते हैं । मुक्ति लक्ष्मी के निकट बैठने पर भी मुझे काम देख पर विषय प्राप्त करने की बुद्धि ही है । मुक्ति लक्ष्मी जब (हमारी) जाती होगी तथा हम निश्चय रूप से ध्यानास बेकर झूटेंगे । जिसकी कांति प्रकाशित होकर निकसती है ऐसे मुनि भ्रष्ट (काम देख) के बातों को तोड़ डामते हैं । ॥१४१-१४२॥

विषय \angle विवेक

पञ्चोबहि \angle प्रद्योतित - प्रकाशित करना

[१४१-१४४]

रतिपति जो इह ही तनु लक्षि, प्रहो विषय भ्रति निव नधि ।
 बिज्ञासहि जाइ मुलिनव गरिदु, मुक्ति निर्यबलि जो निव एतु ॥
 पहिलइ हृतउ खिय परिरतु सा सुखिनि भहु भयउ आसतु ।
 इव विषय अएतहि तित्तु मुलिनव गनु प्रहद जित्तु ॥

(जिज्ञासुत्वत ने कहा) यहाँ जो (पहिले) रति पति या वही तप लक्ष्मी का पति है । हे विवेक नीच ही निश्चित रूप से जाओ घोर यथिह (बड़े) मुनिग्र से जाकर कहो कि मुक्ति निर्यबलि (उसे) निश्चित रूप से दृष्ट है । पहिले मैं प्रपनी ही (लक्ष्मीपर) समुत्त ना । उसे छोड़कर मैं फिर (तप लक्ष्मी) से आसक्त हो गया । अब हे विवेक हम उनी तीर्थ जायेँ जित्तो मुनिग्र उताम कहते हैं ।

[१४१-१४९]

लिङ्कारण हउ लिख पाठउ नई तनु साधी घाइ बीनयउ ।
 ता जिज्ञासुत्वत मुलिनव बरइ भव समुद्र जो तुहपर एह ॥
 निबिषणु परमापउ भाइ बबलपानु घलंतु उवाइ ।
 तुनु छनु घउ बम्म लउ तैह तीअइ भव गरि नोइह नए ॥

(विवेक ने कहा) हमे निश्चित रूप से निष्कारण भेजा गया है और मैंने हे स्वामी ! तुमसे आकर निवेदन किया है । इस पर मुनीश्वर जिनदत्त कहने लगे कि इस भव समुद्र मे कौन (जीव) सुखसे रह सकता है । ॥५४५॥

निर्विकार परमात्मा का ध्यान करके तथा अन्त मे तीसरे भव मे केवल ज्ञान प्राप्त करके और आठ कर्मों का क्षय करके जिनदत्त ने निर्वाण लाभ लिया । ॥५४६॥

[५४७-५४८]

दुद्धर घोर वीर तउ पालि, साहु सगि दुह कम्म पखालि ।
हनि ते नारि लिंगु गय सगि, तुह रायसिह काजि निय लिंगि ॥
यह जिनदत्त चरिउ निय कहिउ, अशुह कम्मु चुइ सुह सगहइ ।
वित्थुरु भवियहु मुणहु पुराणि, यहु जिण दोस देहु महु जाणि ॥

अर्थ — उस वीर ने दुद्धर तथा घोर तप का पालन कर सारे दुष्कर्मों का प्रक्षाल कर (घो) दिया तथा वे (चारो स्त्रियाँ) स्त्री लिंग छेद कर स्वर्ग गई । तू भी रायसिह, अपने काज (आत्म हित) मे लग ॥५४७॥

जो इस जिनदत्त चरित को नित्य कहेगा, वह अशुभ कर्मों को चूर कर शुभ कर्म का संग्रह करेगा । हे भविको, इस पुराण को विस्तार से सुनना और इस विषय मे मुझे (मूख) जान कर दोष मत देना ॥५४८॥

निय- नित्य

अथ समाप्ति

[५४९-५५०]

जो जिणदत्त की निंदा करइ, सुनत चउपही जलि जलि मरउ ।
जो यह कया घालिहइ रालि, तहु मिछत्ती दइ यहु गालि ॥
मइ जोयउ जिणदत्त पुराणु, ताखु चिरयउ अइस पमाणु ।
देखि विसूरु रयउ फुउ एहु, हत्यालवणु बुहयण देहु ॥

अर्थ — जो विष्णुवत् (चरित) की निशा करेगा वह इस चतुर्षु (ब्रह्म-काण्ड) को सुमते ही बल जप्त कर मरेगा । किन्तु जो इस कथा को अपने पास (रक्त) बाण्ड्य करेगा (इष्टयमं करेगा) वह निष्प्राण नशा वेगा ॥५४६॥

मैंने उस विष्णुवत् पुराण को देखा है जो ५ शब्दों द्वारा विरचित को ऐसा (अथवा अतिशय) प्रमाण है । मैंने इसे स्फुट रूप से रखा है । हे बंधुवत् हस्तार्जवत (हाथ का सहारा) शीघ्रिये ॥५५॥

अइस \angle ईवृत्त - ऐसा ।

अइसइ \angle अतिशयित - बिलिष्ट ।

[५५१-५५२]

जो विष्णुवत् कउ सुखइ पुराणु तितको हीइ जानु निम्बानु ।
 अजर अमर पउ महुइ निकलु अजर रहु अर्षई कउ बुलु ॥
 नय ततावन अहु तय भाहि पुनर्वत को आपइ प्राह ।
 तपु पुराणु सुखिउ नउ तय अणइ रनु इउ उ सुखउ अणु ॥

अर्थ — 'जो विष्णुवत् के उपास्यता को सुनता है उसके ज्ञान धीरे निर्वाण होता है । वह अजर अमर पद को निश्चिन्त प्राप्त करता है यह अर्षई का बुन रहू नहना है ॥५५१॥

(वही तप कुल) अ नी (अंर) में से ततावन वए (कम हुये) ।
 नीन पुनर्वत अनी आया (अटिया) अियाएया ? अर्ष पुनर्वत अर्ष जातन
 मैंने नहीं सुने हैं तथा रहू नहना है मैंने अर्ष वर की विचार नहीं किया
 है । ॥५५२॥

[५५३]

जिणदत्त पूरी भई चउपही, छप्पन होणवि छहसय कही ।
सहसु सलोक विघ्न सय रहिय, गय पमाणु राइसिह कहिय ॥

अर्थ — जिनदत्त चौपई छ सौ मे से छप्पन कम (५४४) चौपई मे पूरी की गई । रायसिंह कवि कहता है कि ग्रन्थ का प्रमाण एक हजार श्लोक प्रमाण है ॥५५३॥

इति जिणदत्त चउपई सपूर्ण

सवत् १७५२ वर्षे कार्तिक शुदि ५ शुक्रवासरे लिखत महानद पालव
निवासी पुष्करमलात्मज ।

यादृश पुस्तक दृष्ट्या तादृश लिखित मया ।

यद् शुद्धमशुद्ध वा मम दोषो न वीयते ॥ १ ॥

शुभ भवेत् लेखकाध्यापकयो । श्रीरस्तु । पञ्चमीव्रतोपमनिमित्त

॥शुभ॥



शब्दकोष

अ

- अइ— ४००,
 अइरावइ = ऐरावत — २३
 अइस = ऐसा — ३६२, ५५०
 अइमी = इम प्रकार की— १०१, ४६७
 अइसे = ऐसे — ४४०
 अइसो = — ३८२, ४१३
 अइमो — २८१
 अइसइ = ऐसा — ४७, २०५, २२०,
 २२२
 अउमपिणी = अवसपिणी — ३०
 अउर = और — ७४, १३७, १४४
 ३१४, ४८३
 अउरु = और — ४७, ४२५
 अकहा = न कहना — ४७५
 अकखउ = कहना — ११६
 अकखर = अक्षर — २०
 अकाजु = व्यर्थ — २१३
 अकावसि = आकाश — ३५४
 अकिट्टमि = अकृत्रिम — २६१
 अकुलाइ = व्याकुलहोना — १००
 अकेलउ = अकेला — ३६७
 अखइ = कहना — ३४५
 अखउ = कहना — २०, २६७
 अखहु = कहना — २२१

- अखेहु = — ५२६
 अखड = पूर्ण — १७६
 अखय = अक्षय — ५३,
 अख्यइ = कहना — ४१७
 अखिउ = कहना — ३८२
 अगनिउ = अगनित — १२६, २८५
 अगम = अथाह — १६४
 अगर = सुगधित द्रव्य — ५३, १७२
 अगवाण = अगवानी — ५०३
 अगिलेह = आगे लेने को — ४६१
 अगोटिउ = रुकना — १३२
 अघाहि = थकना — ७०
 अघाइ = गहरी — पेटभर, प्रसन्नता
 ३०१, ४१५, ५०४
 अघाई = — १४६
 अघोटिउ = रोकना — १३६
 अचरिजु = — ४३१
 अचागले = दुष्ट — ४०१
 अचामउ = — २७१
 अचेयण = अचेतन — ७८
 अचमउ = आश्चर्य — ३६१
 अचमो = — ३६०
 अचमौ = — ४३६, ५०६
 अछ = बैठे हुए — ३७८
 अछइ = — २७३, ३३६
 — ३४३, ५४४

प्रक्षरि = प्रक्षरा - ३३२
प्रक्षहि = - ३७ ३१९
प्रक्षीत = - ३९६
प्रक्षे = प्रक्षत - ३९
प्रक्षर = - १८१
प्रक्षत्र = प्रक्षत्र - २२९, २३५
प्रक्षु = - ३
प्रक्षर = - ५५१
प्रक्षर = - ४९४
प्रक्षाल्य = प्रक्षाल - १८८ ४ ९
प्रक्षिय = प्रक्षित - ३ ३२७
प्रक्षम्म = प्रक्षम्म - ३४६
प्रक्षिह = प्रक्षिहकार - ५४ १६८
प्रक्षु = ४९९
प्रक्षु = २२१
प्रक्षुमसिद्ध = प्रिना प्रिना - ३१८
प्रक्षुच्छात्र = प्रक्षुच्छात्र - ३७६
प्रक्षुमार = प्रक्षुमार मुनि - ३२
प्रक्षुसखु = प्रक्षुसखु - २३२
प्रक्षुबन्ध = प्रक्षुबन्ध - २८९
प्रक्षुविष्णु = प्रक्षुविष्णु
प्रक्षुसरत्न = प्रक्षुसरत्न करना ३२
प्रक्षुष = प्रक्षुष - २८८
प्रक्षुपहु = प्रक्षुपहु - ९३
प्रक्षुनु = प्रक्षुनु - १९३ ५२२ ३४६
प्रक्षुनु = प्रक्षुनु - १९
प्रक्षुभय = प्रक्षुभय - ३१९
प्रक्षुड = प्रिना प्रिती शब्दके प्रक्षुडान - २२
प्रक्षि = प्रक्षि - ११७ ३११ ३ ४
प्रक्षीते = प्रक्षीताते प्रि - २२

प्रक्षुम = प्रक्षुमता रक्षित - ३
प्रक्षु = प्रक्षु - १४
प्रक्षि = - ३८ ९९
प्रक्षु = - ५३२
प्रक्षुहि = प्रिषमान - २२
प्रक्षुख = - ४९१
प्रक्षु = - ५२२
प्रक्षुपत्त = प्रिषा राम्य - ३४९
प्रक्षु = - ३७५
प्रक्षु = कामदेव - ४२८
प्रक्षुनु = प्रक्षुनु - ६
प्रक्षुपर = प्रक्षुपर - १६९
प्रक्षुवार = प्रक्षुवार - २३६
प्रक्षुवार = प्रक्षुवारम्य प्रि से ३३
प्रक्षु प्रक्षु = प्रिष प्रिषे - १७९
प्रक्षु = प्रक्षु - ३२४
प्रक्षुविष्णु = प्रक्षुविष्णु - ५ १
प्रक्षुराग = प्रक्षु - ५३२
प्रक्षुवद = - ४४३
प्रक्षुवद = प्रक्षुवद - ३६४
प्रक्षुवत्त = प्रक्षुवत्त - ४७१
प्रक्षुली = प्रक्षुली - ४ २
प्रक्षुनु = प्रक्षुनु - २२३
प्रक्षुणे = प्रक्षुणे - २ ५
प्रक्षुपद = प्रक्षुपद करना - ४७३
प्रक्षुनु = प्रक्षुनु - ३ ८१७
प्रक्षुवत्त = प्रक्षुवत्त करना - २६९
प्रक्षुवार = प्रक्षुवार - ४१५
प्रक्षुवार = प्रक्षुवार - २६३ २९५
प्रक्षुपर = - ८२६ ४३१ ४४३

अपहि = कुमांग - १४३
 अपुण्ड्र]
 अपुनुइ] अपने - ३५, ४५३
 अप्पाराण्ड = अपने - १५७
 अपार = - ४०६, ४५८
 अपौ = - ४४६
 अपूर्ण = अज्ञ - १८८
 अप्पत्तरि = अतरग - ५२१
 अप्पइ = - ५५१
 अप्पिडत = पिडना - ४७०
 अप्पोइ = अप्पोग - ५११
 अप्पमर = - ५५१
 अप्पमरु = अप्पमवात्तिका - १६५
 अप्पमल = निर्मल - १४
 अप्पमिउ = अप्पमृत - २४
 अप्पम्ह = हमारा - ४००, ४०३
 अप्पम्हारी = मेरी - ३६१
 अप्पम्हह = अप्पवे, = १८, ४०२
 हमारा
 अप्पम्हि = हमारा - ४७७
 अप्पमुल्ल = अप्पमूल्य - ५३,
 अप्पयसउ = ऐसे ही - २३१
 अप्पयाणु = अप्पज्ञ - ३२२
 अप्पयालि = अप्पकाल - २२५
 अप्पमर = और - २६५
 अप्पमरथ = लिए - ३२४
 अप्पमरहेतु = अप्पमहेतु - ५४, ५१७
 अप्पमरि = - ४०३
 अप्पमरिक्कम्म = कर्मशत्रु - ७
 अप्पमरिक्कडल = शत्रुसमूह - ४५५
 अप्पमरु = अप्पमरनाथ तीर्थकर - ७,

अप्पमरु = और - १०, ३५, ७०, आदि
 अप्पमरुण्ड = अप्पमरुण, लाल - ५
 अप्पमरे = - २२८, २६१, ३५४,
 ४०१, ४७६,
 अप्पमरथु = द्रव्य, घन - ४४६, ४७२,
 अप्पमरथ = - १३७, १३८, ४४६,
 अप्पमरखणु = लक्षण रहित - ३७२,
 अप्पमरहादी = प्रसन्न - ५८
 अप्पमरलिउलि = अप्पमरसमूह - ३४६
 अप्पमरलिय = - ४२८
 अप्पमरलेउ = लेप रहित - ५२, ४४२
 ५२२,
 अप्पमरव = अप्पव - ३८०, ४३७,
 ४८३, ४६६,
 अप्पमरवहु = अप्पव - ४३४
 अप्पमरवधारहु = धारणा करना - ४६८
 अप्पमरवधारि = - ३३७
 अप्पमरवविउ = छोटे - ३०३,
 अप्पमरवर = और - ६६, २८६
 अप्पमरवरहु = और - ५२५
 अप्पमरवरु = और - २, ६३, ६८, ११५, आदि
 अप्पमरवरुवि = और - ४०३
 अप्पमरवरति = विरक्त - ४४
 अप्पमरवलीवाला = - २७८
 अप्पमरवस = अप्पमरवश्य - १११,
 अप्पमरवसरि = अप्पमरवसर - ३४२
 अप्पमरवसरु = अप्पमरवसर - ५२५
 अप्पमरवसाणु = मृत्यु - ४८२
 अप्पमरवसि } = अप्पमरवश्य - ८३, ११६,
 अप्पमरवसु } = अप्पमरवश्य - ४८३
 अप्पमरवमुख = दुःख - ३०५

घनछेरि = चिन्ता - २३८ २६३

घनहृक्क = दूर करना - २ ८

घनाठ = महान - १२७ २३३

त्याग - ५ ५

घनासहि = आवास - ३१

घनासु = आवास - ५१

घनहोइ = - ५६७

घनती = - ३२७

घनिवार = विचार रहित - १५

२७८

घस = ऐसे - १११

घसरख = लख रहित - ५

घसराल } = - ५४, २ २

घगरामु } = निरन्तर - ६५ १७५
५३७

घसिऊन = ठलवार - ५५५

घसिबक = ठलवार - २२८

घसीस = घसीप - १५३

घसोइचाम = घसोक राजा २७६

घसोक = घसोक - १६ १६६

२६८

घसोकसिरी = घसोक श्री - २६८

घसोप = घसोक - २८२, २६३

घसोकसिरी = घसोकश्री - २८१

घसोपह = घसोक - १ २

घसंस = घसंस्य - १७१ ५५१

५५२ ५६

घसंस्य = - ६५१

घसंसह = घसंस्य - ५६२

घनी = घनी (८) - ५ ६

घनुह = घनुज - ५५

घनुदक = घनुदर - ५१

घनुह = घान - २२३

घनुह = बी - १६५, ३३ ५५७

घनुमिधि = रातविन - ५१

घनुमठ = लिच्छन - १ ३

घनुह }
घनुह) = आहार - ५ ६

घनुह = - ३६

घनुहदण = घनितमन - २

घनुमाविठ = प्रथम होना - ११५

घनुहो = - ७२, १११ १२८ १५७

घना = मनीषा - ६६

घनवास = घनपाली - १७

घनुस = घनुस - ३५५, ३५८

घग = लरीर - ५७ ८२, १ ६ २८२

घनबह = घनीकार करना - ५५५

घनु = - २२५ ५२८ ५५६

५५८ ५५९ ५६६ ५६१

घनुनु = घनुन - ७६

घनुह=विना किसी के हुए हुए - ५३

घनुहण] = घनुनी मुटिका १५३

घनुनी] = - २८८ ३६३

घनुलीबा = घनुनबटी - १५५

घनुनु = - १५२

घनुह = एक गद्दी का नाम - ८६

घनु = सीमा पार - १७

घनुवान = घनुवमप - ५६६

घनुह = - १६६

घनुराल = दूरी बीचने - १८६

१५७ २५३

अ सरालइ = अतगल - ७०,
 अतरु = - १६८,
 अतु = अन्त - २६६
 अतेउरु = अन्त पुर - ४१, ८८ आदि
 अथइ = अस्त होकर - २६६
 अघु = अघा - २५
 अव = आम्र - १६६
 अवराइ = अमराइया - ३४
 अ विमाई = अ विका माता - १०
 अवराउ = आम्रराजि - १७५
 अवसाहार = सहकार - ३२
 आमके वृक्ष

आ

आइ = ५६, ८४, ११२, आदि
 आइ अणाहु = आदिनाथ तीर्थकर- १
 आइत = आकार - ५१३
 आइताइ = आकर - २०५,
 आइयो = - १२०, १२३,
 आइवि = - ५३४,
 आइस = आज्ञा - ३३५
 आइसु = आज्ञा - १०५, ४२१
 आउ = - ४७४,
 आए = - ५०३,
 आकुली = व्याकुल - १३४, ४५८,
 आखण = कहना - ३४१,
 आखहि = कहना - ५१६,
 आखिय = सपूर्ण - ४२३,
 आखु = अक्षय - ३५७,
 आगड = आगे - १२३, १५५, ३०४,
 आगम = शास्त्र - १४
 आगमगु = आगमन - ४८४

आगली = बढी हुई = ६६, १०१, २७७,
 आगले = अग्र भाग - ४०१,
 आगि = अग्नि - १३३,
 आगिउ = आगे - ४६६,
 आगिथम = आग को रोकने वाली - २८७
 अगुली = अगुली - ६५
 आगे = सामने - ३६६
 आचल = अचल - १२
 आज = - ५००
 आजि = - ४७४
 आजु = - २१२, २१३, २१६, ४०७
 आण = सौगन्ध - २५२, ३५१, ४१८,
 आणि = भोगन्ध, लाकर - १०७, १५०
 आणु = - २१६, ३८३, आदि
 आणियउ = लाना ३६५
 आणद = आनन्द - ६२, ५१५,
 आणदिउ = प्रसन्न होना - ५८,
 आणदे = - ५०४
 आते = कवि के पिता - २६
 आदि = - १८४,
 आदिनाह = आदिनाथ - २१६
 आधउ = आधा - २३८
 आधी = आधा - २६४
 आन = अन्य - ४२४
 आनि = लाकर - ३५६, ४११
 आनदउ = आमन्दित - २८५
 आप = अपनी - २४, २०१,
 आप आप कु = अपने को - १२६
 आपणउ = ५००
 आपणो = अपनी - ३८०
 आपणु = स्वयं - ३०८

घासि = खस्य — ११६ ४४६
घासु = घसने — १४८ ३०५
घासुस = घास — ४११ ३२
घासुणइ = — ५२६
घासुणउ = — ४८३
घासुखि = घसने घास — ११
घासुणी = घसनी — ७१ ३०३ ३८५
घासुणे = घसने — २२, २३
घासुणी = — ४४६ ५१७
घाफउ = घपण करना — ११६ ४७७
घाफि = दैकर — ४७६ ४७७ ४७८
घाफ्ये = धी — १३४
घामडी = कही — १५३
घामरण = बहने — ६६, २१४
घाम = घामा — २५१
घामउ = घामा — १४६ १५६ १६
घामधुणा = घावी — ३३५ पैदा हुई
घामगु = — ४६४
घामुमु = — ३२४
घामे = — ११३, १६ १६२
घावी = — २१७ २४२
घावी = — ४६८ ४ ८
घारडहि = विस्माना — ६८ २ ७ रोमा
घारडहउ = घाटावना — ३२ ४६४
घारडहि = घरावना — १७
घालियब = कस्तुरी — ३७५
घाबइ = घामा — ५१ ११७ २२५
घाबत = — ३४
घाबनु = — २२ ४ ६
घाबहि = — १७८

घाबही = — २६१
घाबहु = — २६५
घाबास = मङ्गल — २१६ २२०
घाबिलो = इमली — १७२
घास = इच्छा-घासा — ५६ ११६
घासरु = — २२
घासत = घासक — ५४४
घासा = घासा — ३८८
घासाबितु = — १८
घासि = होना — १
घासीस = घासीबहि — १ ३
घामु = घामा — १४१
घासे = हाता — १८१ १८२
घाह = — २५६ ४७२
घाहाइ = — ४८७
घाहि = ही कहा जाता है — २४ घावि
घाहुठ = स्वयमेव — २१३
घाधि = घाध — ३३ ३१४ ३७५
घांगुल = घगुल — ३७७
घामु = — ९ ५

ह

हइ = — ४६६
हउ = इस प्रकार — ३२
हउ = इस प्रकार — २ ७ २४८ इसको — २५६
हकठाइ = एकविठ — १८७
हकस्नी = घकसी — १५४
हकु = एक — ११६ १६ १६, १२८ घावि
हतिवार = एतवार, विस्वाह — ३ ४
हनि = — २ १ २६४

इम = इस प्रकार - ६०, ५०४
इमु = - १४५
इय = - ४८५
इयर = इतर - २३
इलायची = - १७१
इलीणी = लावण्यपूर्ण - ६६
इव = इस प्रकार - २२७ आदि
इवहि = अभी - १५७, ३३७
इवहु = - ४३०
इवा = इस समय - ३३६
इम = - ११०
इसउ = ऐसा - १४७, ३४१
इसहि = - ४४०
इसु = इम - ४२४
इह = यह, वह - ५५, ७६, १७६ आदि
इहजि = यह -
इहर = यहा - २१३
इहा = यहा - १०६, ३६०, ४३६ आदि
इहि = इस - २१०, २११, ४८७
इहु = - २३५, ४००
इछहि = इच्छा करना - ४३
इच्छित = इच्छित - ५०४
इद = इन्द्र - ८७, ११
इदिय = इन्द्रिय - १५८
इदु = इन्द्र - ८
इन्दु = - ४४२
इधगुरु = ईधन - १६०
ईसागु = ईशान - १२

उ

उकट = सूखना - १६८
उक्क = उल्का - ५१२

उघाडि = खोलना - ४३०
उघइवि = - ४४७
उघाडह = - ४०८
उचितु = उचित - २४८
उछउ = उत्सव - १२०
उछलइ = - २६०
उछलहि = - २४७
उछलिउ = उछलकर - २५८, २५६,
उछली = २४७, ५०३ ३६८
उछाह = उत्साह - ६३
उछाहु = उत्सव - ५८
उछग = गोद - ८०, १०६
उत्साह
उछगह = - ५००
उज्जल = - ६३
उजाडि = उजाड - ३५२
उज्जेणि = उज्जयिनी नगरी - ५२७
उज्भाउरि = उपाध्याय - ६२
उठवहि = बढ़ते हुए
उठहु = उठो - १२४
उठाइ = उठाकर - १६१, ३३४
उठि = - १३४, ३०६ आदि
उठित = - ४६८
उठियउ = - २२१
उडगु = उपवास - ३४७
उगाचास = गुनचास - ३५०
संख्या
उरिण = उसने - ३०७
उत्यइ = उठना - ४५३
उत्पण्णा = उत्पन्न - ५३५
उतपाति = उत्पत्ति - २६
उत्तम = २६, ८७,
उतर = ४६१

उतरि	= उतर - २६७
उतब	= उतबाब
उतहि	= उतना - ३६
उतम	= उतमा - ४३६
उतहिबल्लु	= सागरबल्लु सेठ का नाम - १७६
उततर	= उतार - ७२
उतिसु	= उतिस - १३६
उतसे	= उतसा - २१७
उत	= - २३०
उतति	= - २६३
उतगार	= उतकार - १४
उतपण	= उतपन्न - १ ६
उतपण्यु	= उतपन्न - १ ६
उतपण्यो	= उतपन्न हुआ - २३६
उतपगह	= उतपना - २६२
उतपारे	= - २७१
उतपरणु	= उतपर - २३१
उतपरहि	= उतपर - २६७
उतवारि	= उतवाइना - ४११
उतपह	= - ३४६
उतपह	= उतपाम - १४३
उतपहि	= उतपह - ३४३
उतपाहि	= उतपाह - ३४३
उतपाहि	= उतपाह - ३४६
उतपानु	= उतपान - १३४
उत	= - ६४
उतरणु	= उतरण - २६
उतपारे	= - २७३
उतपमी	= उतमी - ६
उत	= - ४ ७
उतपनिउ	= उतपना - ३४३
उतपारणु	= उतपार - २

उतबर	= उतबर - ३६६
उतबरहि	= - ४८७
उतवरि	= उतवर - २७
	ऊतवर - ४७७
उतवरिउ	= उतवरा - २३४
उतवहिबल्लु	= सागरबल्लु - २४३ ४७७ सेठ का नाम
उतवहिबल्लु	= - २४८
उतवहवत	= - १७३, १७७पाकि
उतवहवत	= - १७६, २४
उतवहि	= उतवहि - २४६ २८३
उतवह	= उतवाम - १३१
उतवारि	= उतवार - ४६३
उतसरि	= उतसर - ४६३
उह	= - २१६
उहकी	= उहकी - ७७
उहाण	= उहारा - २१
उहि	= - २१७
उहु	= उह =
ऊतपमी	= उतपि हुआ - १ ७
ऊतपानि	= उतपी बात - २२
ऊत	= - ३१
ऊत	= - ४४३
ऊतपर	= - ३४७
ऊतगह	= उतगर - ६२
ऊतपरि	= - ११ ६१
ऊतपि	= उतपि हुए - २ ४
ऊतपरह	= उतपरा - २ ३ २१६ २२ पारी
ऊतपरह	= पारी - २१२
ऊतवारि	= उतवारण का नाम - १६
ऊतप	= उतपि मापु - ६६

ए

- एउ = यह - ३११
 एक = - ८५, ८६, ३०६ आदि
 एकइ = एक - ३६४
 एक्कर = एक - ४७, ७५, २२२
 अकेला
 एककउ = एक - १०५
 एकचित्त = ५०५
 एकगु = कोई - १२१
 एकतु = कोई - १२१
 एकति = कोई - १२१, १२२
 एकनु = कोई - १२१
 एकल्लउ = अकेला - १५७
 एकवति = इकलौता - २१२
 एकह = एक - १४६
 एकहि = एक साथ - १७८
 एकु = एक - २१२, ३०२ आदि
 एग्यारह = ग्यारह - ३६१
 एगारह = - १३०
 एठु - इष्ट - ५४३
 एत्यतरि = इसके बाद - ७७
 एतउ = इतनी - ३६६
 एतहि = इस प्रकार - १२७, १७६
 एतिउ = ऐसा - ३४६
 एती = ये - ३६६
 एते = उसी - १४२, ३४४, ४६६
 एमु = इम प्रकार - २२३, २६४
 एवहि = इम प्रकार - ४०२
 एवा = इम प्रकार - २२८
 एस = ऐसी - ३१५
 एमउ = इम तरह - ७२

- एहा = यहा - २४१
 एही = इस - ३६१
 एहु = यह - ८०, ३३१, ३८२, ५५०
 एहो = अहो - ४०२
 ऐसी = - २७८
 ऐसो = - १२४
 औसाउ = इस प्रकार - २८३
 औसी = इस प्रकार - २६५
 ओकार = - ६४
 ओगण = अवगुण - ३१२

क

- कइतरणु = कवित्व - २२
 कइन्हु = कवि - २००
 कइलास = कैलाश - २७८
 कइसइ = किसी प्रकार - ३८३
 कइसउ = कैसा - ३६३
 कइसे = ऐसे - ४०७
 कईस = कवीश - २२
 कउण = कौन - १४२, २०७, ५२६
 कउणइ = किसी - ३३०, ४५४
 कउणो = कौन - २१६
 कचनार = वृक्ष विशेष - १६६
 कडु = - ३१२
 कटक = सेना - ४५५, ४६४ आदि
 कटकड = सेना - ४८८
 कठखड = काष्ठ के टुकडे - २५६
 कठपाडल = पीवा विशेष - १७४
 कठुवि = कष्ट - १५८
 कडड = कडा - १६५
 कडाप = कटास - २७६

कटि = कटि — ३७५
 कटिमल = कटिस्थल — १४
 कटिवाट = निकलाना — ४७७
 कटा = घनाक्ष — ३६ ४०
 कट्या = स्वर्ण — ४४६
 कटाई = स्वर्ण — ४६३
 कलस = कलक — ३ ६
 कलशवि = कलशविनी — २७
 कठ = कड़ा बर्तन — १४५ २४४ ३४३
 कठ = कड़ा — ३४६
 कठहल = कड़ा ३२४
 कठि = कठि — १२६
 कपा = कहानी — २१ ६१ धादि
 कपतक = कपान्तर — १२०
 कपली = केसा — ६२
 कपाण = कपल — ३३३
 कप्य = कप्या — ३८
 कप्या = पुत्री — २८३
 कप्योदे = रानी विद्येय का नाम — १ ४
 कपदु = कपद — ३ ७
 कपाल = — ३७०
 कपूर = — ४१२
 कपोल = गाल — ३७४
 कपल = — १४ १७४
 कपलादे = — २७३
 कप्पु = कर्म — ३२१ ५१७ ५२८
 कम्म = कर्म — ३३८ ३४७ ३४
 कप = के कप — ३६ ९ १
 कपित्थ = कपिल — १७२
 कर = हाथ — १४ २२७
 करइ = — ४३ ६ ३१ धादि
 करककण = हाथ का गहना — ४

करण = एक प्रकार का मीठ नीहू
 १७१ २०१
 करतठ = बर्तन — ४२३
 करतार = स्वामी — १५७ ४१४
 करइ = करण — २६
 करहित = ऊट पर सवारी करने
 वाला — ४ १
 करणा = दया — ६८ ४३
 कलता = कलस (स्त्री) — ३६१
 कलमली = कपट — ४४
 कसा = २४ १ ७ धादि
 कसास = कलस — १२५ ४४३
 कसि = कल — ३४१
 कसिममु = पापमल — ३४ १६६
 कसिमसाह = पबडाठर — ३१
 कसी = कसी — ६५
 कसेठ = कसेवा — ४१२
 कसोल = — ४३३
 कसोलु = प्रसवेता — १२३
 कसिह = कल — ४ ४
 कसइ = कवि — ८ २६ २६
 कसइ = कपट — ६८
 कसदु = कपट — २६२
 कसणु = कौल सी — १५४ १६२
 कसि १६६ ३१६ ४२
 कसणइ = किसी ने — ७३
 कसणु = — १ ४ १४७ २६२
 ३१२ ४२२ ३६१
 कसणुधि = किसी को — ४ ३
 कसण = किसीका — २२२
 कसतठ = केसा — ३६६
 कवि = — २ २६६

कवित्तु = कविता - २१
 कविन्दु = कवियोने - ६५
 कट्टु = - ४३७
 कसिर = कृषा = १६६
 कसु = - ६१, १२६
 कह = क्या - १४४, २२४, ४६५
 कटा = कथा - १६, ७७, १११, -
 १२७, १५६, आदि
 काऊसगि = कायोत्सर्ग - ३६६
 काकर = ककर - २४०
 काव = = ६३
 काचुली = कचुली - १३४, १३६
 काछ = - ४३४
 काज = कार्य - २०७, २१६
 काजिनिय = निजकार्य - ५४६
 काजि = कार्य - १४४
 काजु = काय - १७, ११३, २१४ -
 ४६५, ५३७
 काटि = काटकर - ७०, ६५
 काठ = काष्ठ - ३३२
 काडि = निकाल कर - २३५
 काठउ = कष्ट - १५६
 काढणहार = निकलने वाला - २३२
 काण = लज्जा, मर्यादा - ३६ ४६१
 कारिण = कान - ६६
 काथु = कथा - १७२
 कान = - ३७८
 कानडि = कन्नडी - २७०
 कापडु = कपडा - ३२५
 कापरु = कपडे - ११२
 कामकला = - ३७६
 कामवाण = - १००, ११८

कामिणी = कामिनी - २७६
 काय = शरीर - ३७७
 कायर = डरपोक - २६३
 कारजु = काय - ३६०
 कारण = - ५३, १६०, ३२४, ४२१
 काल = कल - २१०, ३३६, ४३०,
 ४७६, ४७७, ४७७, ४७८, ४७६
 कालउ = काला मृत्युमान - २०६,
 २२७
 कालकुठ = काल कुष्ठ - ३८४
 कालि = काल - समय - १
 काली = कल - २३३ ३१८
 कालु = मृत्यु, - २२६, ३६६, -
 ४३७, ४६०, ४७८
 कालु = काल - ३४५, ३४६
 कालिह = कल - ३४३, ४०७, ४३५
 कासु = किसके - २२२, ३४७, ४७०
 काहा = क्या - ३४१
 काहि = क्यो, क्या - २०६, ३५२,
 ३६७, ३६३, ४१७, ४७१
 काहु = किसीकी - ११५, १८१ -
 काहे = क्यो - ३१२, ३१५, ४०४, -
 ४६१
 किज्जइ = करना - ४६
 कित्तिरेख = कीर्तिरेखा - २७३
 किण = - ५२६
 किण्ण = १२६
 किण्णु = क्यो नहीं - २५२
 कित्ति = कीर्ति - ४५
 किनु = कैसे - ३१५, ४७६, ३७३
 किन = कैसे - २१, २३६, ३४६, -
 ३७२ ४७४, ४७५

विमु = किस प्रकार - ४ ३७६ ३८८
 १४३ २३१ २३४ ४४ ५२६
 किर = - ५११
 किरण = दीप्ति - ६६
 किरिया = क्रिया - ५२३
 किसद = किस - १७
 किसही = किसीमी - २ ३
 किसि = - २ ७
 किसी = कौसी - ८६
 किमु = कौसे किसे - १ ७ २६१ ३१५
 किमुकई = किसकी - ८४
 किह = - ४६३
 किहा = कहाँ २६७
 कीरति = कति परी - ८६ ४३६
 किसमाण = भीड़ा करती हुई - ६
 किसी = - १६३
 कीसी = कील - ३८१
 कुला = कुषला - ४७६
 कुकम्पु = कुकर्म - ३ ३
 कुकइतगो = कुकविल - २३
 कवासी = कोनी बाल - ३ १
 कुकार = - ४४६
 कुलीन = कुलित - ३७७
 कुटब = परिव्रजतगो परिवार - ६
 १ व १११ ११७
 कुटु = - ४४८
 कुट्यव = कुठोर - ४७२
 कुडाल = कुडमी - ३७
 कुडाबहि = कुडागा - २१५
 कुपु = कुषणाव - ६
 कुडि = कुड - २२४
 कुपुत = कुपुत - १६६

कुमुबि = विवृत बुद्धि - ११
 कुमइ = कुमठि - ११
 कुमुणिवर = कोना मृत्ति - १ १
 कुमारि = कुमारी - २३५, २८३ ३४६
 कुमर = - २३४
 कुमारिह = कुमारी - २ ३
 कुमारि = कुमारी - २७८
 कुमारि = - १२८
 कुमर = कुमार - १२४
 कुस = बल - ४१ ६६
 ३७ ७२ १८४
 कुनि = कुस - २३ ३ ६५२८
 कुमि = जाति - ४४ ४३८
 कुमु = कुल बल - ६२६
 कुमण्णि = - २८१
 कुमणितर = कुमणितर - ४८६
 कुममइल्लु = कुलमच्छल - ३६
 कुमवडु = कुलवडु - २४६
 कुमीय = जाति - ४६२
 कुमडी = कुमडी बीजा - ४ ४
 कुमार = कुमार के - ८१
 कुमरि = राजकुमारी - २११
 कुसलात = ११७
 कुहली = कुहली - ६७८
 कजठ = - १७३
 कजइ = कजमा ६१२
 कज्जु = - २४६
 कुड = कुडिल - ३५
 कुडर = कुडा - ३ १
 कडू = कपट - ७१
 कमी = ४२७
 कड = कट डेर - ३३

कूवडउ = कुवडा - ४००, ४०७
कूवडी = ३७७
कवा = कुआ - ८७
केउ = केतु - १३
केतकु = कितने ही - १२७
केतउ = कितना - ३६२
केवडउ = केवडे का - १६६
केवलगारागु = केवलज्ञान ५४६
केला० = ३३, ४१२
केहा = क्या ३२३
कैलाम = कैलाश - २६२, ३०
कैसे = १४८, १५६
कोइल = १७५
कोट = - ४५८, ४५६
कोडि = करोड - १३०, १३५, - १८४, १८५, ३६१, ४०६, ४५२
कोडी = - ६१
कोतूहल = कोतूहल - ३२०, ३५१
कोदइ = चावल = ४०६
कोपइ = कुपित - १५५
कोपिउ = क्रोधित १३३
कोपु = क्रोध - १७०, २४६, २६६
कोलाहलु = शोर - १२३
कोली = जातिविशेष - ४३
कोवि = कोई - ३६
कोम = - १८७
कोहु = क्रोध - ४७०
कौन = १६४
कौवि = कोई - १४५
कचरा = स्वरां - ३६, ४२, ८६, ८७।
कचरादे = - २७१
कचुगी = - ६८

कचुली = - ६६
कुजर = हाथी - ३७३
कुडल = कानो के आभूषण - ६६
कुडलपुर = - १६६
कठारोहगु = कठ का रुकना - १५६
कठि = गला - ३७३
कत = नाथ - १५६, ३०३
कदलह = ६४
कधि = कन्धा - ३५८
काति = सुन्दर - २७३
किंकर = सेवक - ४२१
कुथू = - ६२
कुद = एक पुष्प - ६५
कुभी पाक = २४५

ख

ख = - १८३
खखदि = कठिनाई - १४३
खचिय = खीचना - ६८
खरिण = क्षण - १४२
खडग = तलवार - २१८
खत्री = क्षत्रिय - ४४
खयर = - ५१४
खरी = खड़ी, श्रेष्ठ - १७६, २१५ २८१ - ४१०
खल = निश्चय - ७
खाज = खाद्य पदार्थ - ४१३
खाट = चारपाई - २२५
खाइ = खडग - ४२५
खान = मण्डार - १०७
खानउ = खाली, पिचका - ३७७

प्राप्तु = चमडा - ४७७
गिष्णु = गिष्ण - ३१६
गिष्णु = गिष्णु पृष्ठी - १
गिष्णु = - ३४
गिष्णु = गिष्णु - ३७७
गिष्णु = - १७२
गिष्णु = - ११६
गीणोदरि = धीसोदरि - १ १
गीर = शीर - ४१२, ३
गुमाइ = गुमाता - ४१०
गुटइ = घम हुता - २२६
गुटउ = गुता - ३४३
गुतपाणु = भेनपाण - १
गुदत = सोदना - ३४७
गुद = गेद - ३ १
गुमु कुसम = भम कुसम - ११४
गुव = - २१२
गुवव = - १०३
गुवी = टेडी - ४ ३
गुवे = - ३७७
गुवु = - २४३
गुव = गुव - २३०
गुव = गुव - १३ १४०
गुव = गुव - ४
गुव = गुव - ६३
गुव = - ३३१ ३४३
गुव = - ४१२

ग

गव्वर = हापी - २३
गव्वु = गवेव्व - २३

गव्वी = गौडी - २७१
गव्व = घावाज - ३२६
गव्व = घामिमी = घावाज म ववने वामी - २०६
गव्व = हापी - ३४३
गव्वमणि = मजापामिनी - ७६
गव्वहि = मजता - २६१
गव्व = - ४४१
गव्वह = किले म - ४३७ ४२०
गव्ववड = गव्ववडहट - २६३
गव्वी = - ७०
गव्वु = - ४६२
गव्वह = समूह - ४६६
गव्वहवड = गव्ववड वव्व - ३
गव्वु = - ३४४
गव्वहि = - ३ १
गव्वर = हापी - ३३७
गव्वर = हापी - ३४६
गव्वर = घामिमान - १४१
गव्वरु = घामिमान - २२१
गव्वरु = विल्लास - ४ ०
गव्वरु = गरिष्ठ - १३
गव्वर = घामिक - २२३
गव्वर = वडे - २६०
गव्वरु = घामिक - ३२६
गव्वरुकेठ = गव्वरुकेठु - ३ ०
गव्वरु = - १४
गव्वरु = - ४४०
गव्वरु = - २७२
गव्वरु = घामिक - ३७४
गव्वरु = गौरी - ३७१
गव्वरु = गर्भ - ३१

गवाइ =	- १५६
गव्वु = गर्व -	५०, ३८७
गवेसिउ = तलाश करना -	२२२
गसहि = ग्रसना -	२२१
गह =	- ५२४
गहगहइ = गदगद -	१७७, ४४८
गहगही =	- १६४
गहगहे =	- ४४४
गहवरइ = व्याकुल होना -	२७१
गहिउ =	- ५२४
गहियइ = टटोलना -	३८४
गहिर = गहरे -	३४१, २५६
गहिरउ =	- १६५
गहिरी = गम्भीर -	३५६
गही -	- ३१२
गहीर = गम्भीर =	१३८
गहु - दुख, आग्रह =	४०८, ३११
गहो - लिया -	२६८
गाज - गर्जना -	२३, ३५६
गाजइ -	- १६५
गाठि - गांठ -	५७
गाम - ग्राम -	३३
गामिणी - गामिनी -	२८८
गात - शरीर -	३७२, ४१४
गादह - गधा -	३७४
गाल -	- ४७७ -
गालि - गला देना -	५४६
गालिउ -	- ५१७
गालिबि - गाली -	२२७
गावहि -	- ६०, १२५
गिर - पवत -	२६७
गिरि -	- ४५२

गीत -	- १२५, २८०, ३२१
गीतु - गीत -	६०
गीढ =	- १६२
गीव =	श्रीवा - ६६
गुटिका =	- २८८
गुडी =	- ५०३
गुग =	७, ४५, ३०६ ६०, आदि
गुगगा =	- २७२
गुगणिहि = गुगनिधि -	१५
गुगदत्तु =	- १८०
गुगपाल =	- १८६
गुगमित्तु = गुगमित्र -	५०८
गुगरासि =	- ५२७
गुगवइ = गुगवती -	५३२
गुगवइ = गुगवत -	५१
गुगवाल = गुगपाल -	८८
गुगि =	- १३६
गुगोइ =	- १५८
गुगग = गुग सम्पन्न -	११८
गुगहि =	- १८२
गुपत = गुप्त -	३०८
गुपति = छिपी	२५५
गुपति निहाणु = गुप्तनिधान -	१८८
गुमु =	- ३४६
गुर =	- ५१८
गुरु = बृहस्पतिवार -	२६, ५५, ३६०
गुसइ = स्वामी -	१५६
गु साई = स्वामी -	३२३
गुसाईऊ = स्वामी -	१५७
गुसाइणिदेवि = गोस्वामिनीदेवी -	१६
गूजरि = गूजरी -	१७०
गूड = गूडी -	२८४

गूढ =	- १८३
बेस = गेस माय -	४६१
गोगाम =	= ४७६ २१३
गावली = गावया वस्त्र फेडनवा घसत्र	
गोबुसक =	- ४४३
गोबहि = गवहि गिपाना -	३२२
गोहिली = साधी -	१३
गगार =	- २७६
गठि = गाठ -	६८ २१८
गमगु = घपमान -	७१
गंजियह = गण्ट -	६७
गंमीरह = गंमीर -	३४१
गख =	- २२३
गघम्बु = गघब -	३२१ ३८२
गभि =	- ४४८
गघोवह = गंघोवक -	१६८
गपि = गाकर -	२३४
गंमीर = गमीर -	२५६
गांठ =	- ७

घ

घड़हडाह =	- १२५
घडियार = घडियाल -	१६४
घडी = गडी -	१ १६५ ३३२
घण = बहुत -	३ ६ ३६६ ४२३ ४४७ ६ ७
घणठ = घगा बहुत -	४ ३०
३२ ४ १ ४ ५ ३२२	
घम्बो = घेलना -	४ ५
घमल्ल -	- १७६
घगा घलीक -	३४६

घलाह = घना बहुत -	६ २
घली = घनी ८६ ८६ २७१ घादि	
घण = बहुत -	२२ ६१ ३८६ ४४४ ४५३
घर =	२७ ११२ १११
११६ घादि	
घर घर =	- ६
घरसि = हरी -	३१ ४४ ४६
घरवहि = घर में -	२१२
घरणी = गृहिस -	२३३
घरी = गडी ८४ १२१	
घलटि = घसना -	२७६
घबब = घगा -	१
घाठ = घाठ -	४३ २३१
घाष = उस्तू -	३७६
घाघरी = भागलर -	२६६
घाठि = घटिया -	४१४ ४ ६
घाठि = कम -	२९६
घामह = मारना -	१ ११३
घठ = बी -	४२२
घोर =	- २४७
घ = घोर -	२३६

च

चह = त्यक्त -	३१ ३१
चहम्बु = चोरी -	५१
चहदि = चमकर -	२११ २१४
चठ = चार -	१४१ २ ४ ३१६
चउक = चौक -	६
चउकु =	- १२३

चउदह = चौदह - २०२, २३४
चउदिसहि = ४७०
चउपई वधु = चौपाइ छदमे - २५
चउपडी = - २३२
चउपही = चौपई - ५४६ ५५३,
चउपासही = चारों ओर - ३०, २२६
चउरासी = चौरासी - २६६
चउरी = चौरी, वेदिका, चवरी - ६०, १२५, ४४३
चउवर्ण = चार वर्ण - ५१६
चउवण्णो = ५४, २६
चउचणु = चतुर्वदन, चार मुह वाले - १०६
चउविह = चतुर्विध - ११
चउवीम = चौबीस - ६, ११, ३७, ३८
चउमय = - ४३६
चऊ = कहा - ४७४
चफ = चम - ४५५
चफुनि = चमनाचूर ३४५
चफण = चम - ३५४
चफचर = - २०२, ४५४

चतुर = - १८६
चमकि = - ४१६
चमर = - ४४६
चमरु = चमर - १८५
चरडाइ = चरचरा - ३१३
चरडु = चरट, लुटेरा - ३५
चरण = - २५४
चरणु = - २१६, ५२३
चराचर = - ५३
चरिउ = चरित - १८, ५४८
चरित = - ४४०
चरो = दूत - १०७
चरु = नैवेद्य - ५३
चवइ = कहना - ५०, ५२
चमं = चमडा - ४४
चहु = - ५२६
चाउ = चाव - ८८, २३६
चाउरगु = चतुरगिरणी - ४५१
चायर = - १६२
चारउ = - ४६८
चारि = चार - ५१, ३६७, ५०३

चित्तर	□	- ३३४
चित्तलि	□	चित्तली - २७७
चित्तरेह	□	चित्तरेहा - २७२
चिर	□	- ४३०
चिहुर	□	रोमाकमि - ६६
चीर	□	कपड़े - ६१
चित्तामह	□	चित्तामय - ७७
चूड़	□	चूड़ा - २६३
चूड़मणि	□	चूड़ामणि - ३ ६
चुडी	□	चोटी - ३२३
चेड़	□	सेवक - ३३४
चोनु	□	चमत्कार - ३२
चोटी	□	- ३७२
चोड़ि	□	चोली (चासबली) - २७
चोर	□	- ३३
चोरी	□	- ७ २२०
चौपड़ी	□	- ४३६
चौपुड़ी	□	चकड़ी □ २३६
चयी	□	सुन्दर - २०१ ३४३
चब	□	चक्रमा - १२, १८३
चक्रकति	□	- ४४३
चबरा	□	चबल - ३३
चबप्याह	□	चक्रप्रम - ४
चबबिचर	□	- ४३६ ४३७
चक्रामती	□	- २७३
चक्रामरली	□	चक्रमरली - १४३
चदु	□	चक्रमा - १२ २६
चरेल	□	- ४६६
चपड	□	- १७३
चपवपुरी	□	- ४३३
चपापुरि	□	चपापुर - १ ३ १२३

१३	१६७ २४३, २६६ ४४६	
चपाबगली	□	चपा के बर्तु के समान - ६४
चपित	□	बकाना - २२०
चापुरी	□	चब चौब - १६२
चिप	□	चिता - २६४
चिचामणि	□	२००
चिरीची	□	- ४१२

छ

छरम्स	□	- १०६
छर	□	- १६६
छरनह	□	छोमिठ होना - ४४
छठ	□	छटा - ४३
छम्पुड	□	छिपना - २२३
छत्तमारि	□	४३२
छटा	□	छम - ६२
छत्तीसड	□	छत्तीसों - ४४ ४६२
छपन	□	- ३३३
छ सहा	□	छहवार - ४४१
छह	□	- ३४३
छहसम	□	- ४४३
छाकी	□	- ११३
छानड	□	छिपकर □ ३४
छाप	□	छापा - २२३ ४३३
छाब	□	राब - ४२४
छाह	□	- ४४२
छाह	□	छाया - ४४६
छीमि	□	छीम - ३७४
छीपड़ी	□	चिपटी - ३ ०
छुह	□	- ३४४

छुट्टु = शीघ्र - ४२५, ५३८, ५४६
 छुगी = - ६५, ३६५
 छुहारी = छुहारे - ३३, १७१, ४७२
 छूटउ = छूटना - ३ ४६
 छेली = बकरी - ३७५
 छोला = - १८३
 छोहु = स्नेह - ३२६
 छोहु = क्षोभ - ३४४
 छडि = छोडकर - १५४
 छदु = छद - १४, १५, २०, ३२८
 जइ = जो, जैसा, यदि, जब, - २०
 २३, ११८, १३१
 १४२, १६६, १६७, २१६, २४७,
 २५२, ३१६ ३०५, ३३५,
 ४८०, ४६७, जाकर, - ३३६, ३४८,
 ३८३, ३६२, ३६३, ४१२, आदि
 जइरावि = - ३५१
 जइतो = - ३३१
 जइनी = जैनी - ४५४
 जइयह = - १४७
 जइयहु = - ७३
 जइर = जो - ८३
 जइवी = - १७८
 जइसे = जैसे - ३४, ४१३
 जइसइ = - ४६५
 जइसवाल = जाति का नाम - २६
 जइह = जाकर - २६७
 जउ = जभी - ३५५
 जक्ख = यक्ष - ११
 जक्खिणी = यक्षिणी - ११
 जगणत्थु = जगन्नाथ ६
 जगणाह = जगत् के नाथ - ३

जगत्तय = जगत्त्रय - ५
 जगमगतु = जगमगाना - २६१
 जगु = जगत्त = ६८
 ज्भक्ति = शीघ्र - १५४
 ज्भारण = ध्यान - ५३०
 जडित = जडी हुई - १३४
 जडिय - ४६०
 जरा = जन, - २२ आदि
 जत्थ = - २५
 जराणि = माता - ३५
 जराणी = - ४६६
 जराणु = पिता - २२३
 जराणइ = जानने पर - २३०
 जराणवइ = बताना = ४६७
 जराणि = मत - २६६
 जराणवउ = पैदा करना ३८८
 जराणु = - ३१, ७१, ८७,
 जदुहव = यादव - ४६१
 जन = - २२३, ३१५
 जनमु = जन्म - ४२४
 जपउ = जपना - ५२
 जम = यम - १२
 जम्मु = जन्म - ५६, ३०५
 जय = - १
 जयकारी = जय जय कार - ३३८
 जयकेतु = - ५०८
 जयजयकार = जयजयकार - ३५६
 जयदत्तु = - ५०६
 जयमित्तु = - ५०८
 जयसार = - १०
 जर = जरा, बुढापा - ६
 जरा = बुढापा - ५१६

जम = पानी - ३६ २३ ६ ३६७
जमवृक्ष = जसवि - १६५
जमजंतु = जमजंतु - १६१
जमदेवी = - २४७
जमवृक्ष = - १६६
जमजंतु = - ५१८
जमवृक्ष = - ४५८
जमवृक्ष = - ३२१
जमि जमि = - ४५६
जमी = ४ ५
जमु = जम - १६६ २३२
जमे = जसता - ४१४
जव = जव - १६२
जनु = - २४० २५१ ४४८
४५६
जवहि = जवसे - ३२५ २२६
जवही = जमी - ३३५,
४२५, ४२६ ५१५
जव = जव - १६६ १३१ ३ ६
३६६ २१३, २१६
जीवजती = जीवजती - ६१८
जसवृक्ष = जसवृक्ष - १६२
जमु = जम - २ १४ ६४
जहां = - ८१ १३६ १६
२६२ ३२७ प्रादि
जहि = जो जहां - १४ ३१ ३६७
प्रादि
जाइ = जमि जामा - ४८ ३७ ६८,
जाइवि = जाकर - १३२ १३६
१४६ २१६
जाइ तह = - ४२६
जाइ = जाति - १७३

जाग = - १६५
जामद = जामता - २१ २११
जाण जामद जाणउ = -
१०३ ६६ १७६ ४४२
जाणि = - ६४ १०२ १३१
२७४ ४२० ४४८ ४६२ ४६६
५३२
जाणियद = जानो - ४
जामु = जामु - १
जात = - ११४ १२८
३४१
जाति = - २६ ३२ ३२२
१६८
जातिपाति = - ४७३
जातिकम = जातिकम - १७१
जानु = कदाचित - ५१
जान = जानता - २६६ ३५६
जानु = जान - ४ ६
जाम जाम = जात जात - ३४४
जाम = जव तह - १ ६, १४५, १५३
२४३ ३३७
जामति = जाम प्रहृष्ट करते ही
- १३८
जामहि = - जव
जायज = - ३ ८
जायज = जायज - ४६१
जाम = - ४७६
जमु = - २३१
जामति = - २०४
कामामाजिण = कामामाजिणी
देवी - १
जामजनु =

जामु =	- ३०७, ३७६
बाहि =	बाना - ३३, ७०, ७४ आदि
बाही =	- २२८
बाहु =	- १३१, १२२
बिउ =	- ३७४, ४८३
बिण =	बिन - ७, ६, १३२, १४८
बिणणाहु =	बिनेन्द्र भगवान - ४५
बिणदत्त	} २, १६, ११६, १३० ११६, ४०१, २१० = नायक का नाम ४०१
बिणदत्तह	
बिणदत्तहि	
बिणदत्ता	
बिणदत्तु	
बिणदेव =	- २६२
बिणनाह =	- ४३४
बिणमुवशि =	बिन मन्दिर - १५४
बिणवर =	बिनेन्द्र देव - १, १४, २५ ५०, ५१७
बिणसुत्ता =	बिन सूत्र - ५५
बिणहरु =	- १५८
बिणिद =	बिनेन्द्र - २४५
बिणु =	बिनेन्द्र देव - ३, ७१, ५१०
बिणुत्तु =	- ५२२
बिणोसर =	बिनेश्वर - ३१४, ३६०, ३८५
बिणोद =	बिनेन्द्र - ३, ३१७
बिण्य =	जहाँ - ३४५
बितनु =	- २२०
बिन्ह =	- ६८
बिन =	बिनेन्द्र
बिनदत्त =	१२८, ५४८ आदि
बिनवह =	- ५३२
बिनु =	बिनकी - ७१

बिम =	बिस प्रकार - २२१, २६२
बिमृ =	बैमे - ६२, २२४
बियउ =	बीना - ३१४, ३१५
बिमणार =	बीमणवार - १२४
बिवायी =	बिमाया - १४५
बिसु =	बिसकी - १००
बिह =	बिन्होने - ७, ८६, ३२६, ६६६
बिहि =	बी - ३७२, ४८६
बीउ =	बीव - २२६
बीउदेव =	बीवदेव - ४६, ४७२
बीन =	बीतना - ३५८
बीति =	बीतकर - १३०
बीतु =	बीत - ३२७
बीव =	- ६, ४५, २३१ आदि
बीवइ =	बीवित रहना - ३८८, ४७६
बीवउ =	- १५६, ४७६ ४७७
बीवकहु =	सपेरा - ४८६
बीवदया =	प्राणियों की दया,
बीवदे =	- ४७५
बीवदेउ =	बिनदत्त के पिता का नाम - ४५, ६०, १०८, ११३, १३१, १५६ ४७३, ४८१, ५०७, ५३४
बीवदेव =	बिनदत्त के पिता का नाम - २५७, २६१, ३१८, ३८६, ४८६
बीवरखह =	- ३७
बीवबस =	बीवजसा (सेठानी का नाम) - ४५, ४६, ३८६, ५०७
बीह =	बीव ४०१, ४७६
बीगल =	युगल, दोनो - ६२
बीम्हु =	युद्ध - ४७१
बीत्ता =	- ५२२

पुना = बुधा ७६ १५६
पुनाणु = मुवा - १६
पुवार = बुधारी - १२८
पुवारित्त = बुधारी - १८ ७३ १२६
पुवारिणु = - १३
पुहाव = - ११७
पूह = पूट - ३३८
पूहठ = बार्सों का बांधना - २१८
पूवह = पूषा - ३३
पूवा = - ७ १४२ १३४
३६६ ३८७
पूहि = - १७३
पूथी = बड़ी - ४३ ३३६ ४२३
पूतकठ = बिलना - ३३
पूेम = उस प्रकार - १६
पूेबणु = बीमना - १२४
पूेबहु = बीमना - १२४
पूेहि = बिलने - २७
पूेसे = - ४२
पूे = बहु - ८७६, ९ १२१ पादि
पूेह = देसना - २४ १५२ ३१६
पूेहली = बोगिली ३३८
पूेहस = - ४४२
पूेहसित = - ४४२
पूेहसी = - ४४१
पूेनु = - ४४१
पूेप = - ३७६
पूेमला = पुगन - २४
पूेठणु = - ४४१
पूेठि = जोड़कर - ७३ ११५ १३६
१४ २९ ३७६ पादि

पूेमठ = देसना ४ ३ २५
पूेमणु = योजन - २३ १६३ १६४
२
पूेवह = देसना - ६७ १५७ ३ ६
३१
पूेम्बणु = योजन - ६४
पूेहि = - ३७१
पूेव = योजन - ६२
पूेजोनु = यथायोग्य २७
पूेजु = जानवर पशु - ६३
पूेपह = कहना - ३ पादि
पूेजु = जानून - १७१
पूेजुवीपु = - ३

भू

भूजोमह = - १६४
भूकृति = बीचकर - ३२२
भूक्ति = बीघ्न - ३ २४३
भूरणा = - १७१
भूह = ध्यान - ३४६
भूहि = अड़कर - ४७
भूहि = - ९३६
भूणु = ध्यान - ३६७
भूणु = ध्यान - ३६६
भूणु = ज्वालना - २२६
भूणुह = ध्यान करना ३६
भूणुह = भूणुकर - २२६
भूठ = - ४२६
भूठ = भूठा - १४६ ४ ४ ३
४ ७

भूठी	- ४०३, ४०८
भूठे =	- ३५०
भूखहि = बक बक करना	३०६
भप = कूदना	- ३७८

ट

टलीय = छोड़ना	- ३०७,
टापुगु =	- ४०५,
टेकि = टेकना	- ३४६,
टेव = आदत	- २११,

ठ

ठइयो = ठहरना	- २६६,
ठई =	- ७७,
ठए =	- १३५,
ठणवइ = नमस्कार करने योग्य	- १६,
ठयउ = स्थापित किया	- १७६, २१८,
	३८७,
ठवण =	- १६२,
ठवणु = स्थान	- १०४,
ठव्विणु = लगा रहना	- ६८,
ठा = स्थान	- १५१,
ठाड = स्थान	- २२, ३४, १४६, १७२,
	आदि
ठाउ = स्थान	- ६, ३१, १०३,
	आदि,
ठाट = गौरव के साथ	- ३५२,
ठाठा =	- ४४४, ४५६,
ठाडउ = खड़ा	- २६७,
ठाडउ = खड़ा कर दिया	- ७६,
ठाण = स्थान	- २५२,
ठाणु = ठान कर (निश्चय करके)	

- ३६४, २८०,

ठाणो = स्थान	- ६५,
ठार =	- २१०, २२८,
ठालउ = वेकार	- ३३६, ३४३,
ठाली = वेकार	- ३३६, ३४३,
ठाहरि = ठहर कर	- २०१,
ठाहो =	- ३४२,
ठािए =	- १७०,
ठिय =	- २६८,
ठेट =	- २४३,

ड

डगडगाण = डगमगाना	- २४८,
डराहि =	- ४६३,
डरि = डर	- ३४६,
डसण = दात	- ३४६, ३७८,
डसणी =	- ६७,
डहउ = जलना	- १३
डही = घोषणा	- ३४८,
डाढी = डाढी	- १२२,
डाहउ = कष्ट देना	- २३०,
डाहु = दाह (चिता)	- ८२,
डोकरी = वृद्धा	- २१५,
डोम =	- २१७,
डोमु = चाडाल	- २१२, २३२, २३३,
डोर = डोरे	- १०६,
डोलइ = डोलना	- ४०१,
डोला =	- १२२,
डोगर = पथरीले टीले पर्वत	- ३४८,

ढ

ढलइ = पिघल जाना - १०१,

डाभि २ गिराता - ३८६ ४२

डीकुमि = - ४५७

ए

एइ = - ४८८

खमि = नदिनाब - ७

खमिउ = नमस्कार करना - ४६६

खमोवार = एमोकार मंत्र - १५८

खम = - ३२

खमख = नमन - ६ ४८६,

खमखु = नयन - ३६७ ४८४

खयिर } = नगर - २२२, २६३

खयरी } = नगरी - २६६, ३४३

खयब = नगर - ४ ४७२

खर = - ४२६ ५१४

खरह = - ४२७

खरखाहु = - ४७१

खर्यहि = - ४२७

खरबह = मरपति - ४१६, ४३६

खर = मर - ३४

खरेंब = नरेन्द्र - २६८

खब = नी - १३३

खबइ = नमस्कार करना - ८

खबगह = नबग्रह - १३

खबहि = नमस्कार - ३ ४४

खुमि = - ४२६

खुमिनि = नमस्कार - १

खडवानु = अजिवेक - ३२

खड = नक - ६३

खडपर = - ३१७

खदि ७ निरुधव से - १७

खड = नदी - ४ ३

खार = नाम - ३१ ४४

खार = नाम - ३१३

खारण = खान - १८ ३२७ ३३८

३७१,

खारखर = खानखर - ३२३,

खामे = नाम - ३२७

खामत = नष्ट करना - १४१

खासि = नाम करना - ७

खाह = भाव - ३१ ४८३

गहिरखरेसह = नामि नरेखर - १

खाहो = नहीं - १३४

खाहु = भाव - ४२ ४२१

खाकत = धपराबी - ३३

खिघासि = निवास - ३२७

खिघकारणि = बिना कागसु - ३४३,

खिम्मबियत = निर्माण करना - ३१३

खिय = मित्र मिल - ३७ ६८

११ १३८ २२१ ३१८ ३४४

खियमणि = मित्र मन - १६२ ४१६

३३६

खियरे = बात - ७

खियारण = निरुधव - ३१४ ३३३

खिरास = निरास - ३ १

खिब = निरुधव से - ५८ ११६ २६७

४३६ ५१६ ५२६ ५४३

खिरज = - ४६२

खिसिठु = - ५३४

खिमुख = मुनो - ४७ ३३६

खिमुण्डी = १) - २

खिमुण्डी = २) मुनो - ३२ २३६

खिमुण्डी = ३) मुनो - ४ ४७

खिमुण्डी = - ८३ १३४ ४ ६

४-३, ५३६

- गिसुरिगि = - ५२४,
 गिसुगोहि = - ४८,
 गिदियइ = निन्दा करना - ५०
 गीद = निद्रा - ५०२,
 गीसरु = - ५१७,
 गीसो = निकल - २६०
 गु = नही - ३०५,
 गोमि = नेमिनाथ - ८,
 गोरिउ = नै ऋत (दिशादेव) - १२,
 गादण = नन्दन - ७७,
 गण गण कारु = मना करना - १२६,

त

- तइ = तूने तो - १०७, ३२३,
 तइरु = - ३१५,
 तउ = तो, तव - ७३, ७४, १०६
 ११६, आदि
 तए = - ४७०,
 तवक, तवकु = तर्क - १४, ६४, ५२२,
 तवकते = ताकते हैं - ६८,
 तगाइ = विश्वास करना - ३४६, ३६१,
 तगाउ, तगाऊ = - ६७, १८३,
 ३८१, ४०१, ४८२,
 तगिउ = - ४०,
 तगिया = - ४०२,
 तगी = तरह } - ६३, ६६, २१३, २३८,
 तनी } - ३६५, ३८५, ४०४,
 तगु = - १००,
 तगो = तने - ३८६,
 तण्यो = का - ३२,
 तव्यु = तहा - ३४५,

- तपइ = तपना है, चमकना - २४,
 तपु = तप - ४८, ३३६, ५१२,
 तरण - - २५४, २६२,
 तरणी = सूर्य - ४५३,
 तरिधि = तैरकर - २५६,
 तरु = - १३३, ४६६,
 तरुवरु = बडे-२ वृक्षो को - ३४६,
 तल = तट, तले, नीचे - २८३, २६६,
 ३४७,
 तलि = नीचे - ६८, २२६,
 तव = तप - ४३७, ५३८, ५३६, ५४०,
 तवह, तवहि = - ६६, ८२, ४८७,
 तवु = उसी समय - १०४, ११०,
 आदि,
 तवोलु = ताम्बूल-पान - १२४,
 तस = उसका - २,
 तसु = उसकी - ४६, आदि
 तह = - १८, ३७, ४०, १२५,
 आदि,
 तह = - ५२७,
 तहां = उसी स्थान पर - १३२, १३६,
 १६०, आदि
 तहि = जहा } - ३०, ३१,
 उसका } आदि आदि
 तहु = तो - १६२, २१६, आदि,
 तहो = - ६०,
 ताउ = - ५२८,
 ताडइ = ताडना - ३६६,
 ताणि = उन्हे - ४२०,
 नात = पिता - १४८, आदि
 ताता = तात - ४००,
 तापहि = उममे - ५४२,

ताम = तसको - १ १ १६३	घादि	तिव स्थियां - ७६
तामहि = उच सम्य - २२३,		तिवा = तौन घ को नामा - १२१
ताराये = - २७३,		तिरद = तीरना - २६
तारणी = तरणी - ३३३	घादि	तिरिय = स्त्री - २३८
तास = - २८२		तिरियनु = - ४३८
तासा = - २२६		तिरिया = स्त्री - ४२७ - ...घादि
तामु = तामु - ३२६		तिरिधि = पार करना - २२२
तात = तसके - ३४६		तिरी = स्त्री - २७३ ३ ६ घादि
तामु = उचका - २३ -	घादि	तिलज = तिमक - १६७
ताह = उच उम्हें - ३६६	घादि	तिसक = " - ६८
ताहि = उसे तब - ७४ -	घादि	तिलोत्तमि = तिलात्तमा - ३७६
ताई = उमको तब - १ २२३		तिलप = तैलय - २७
तिव = - ४३७		तिस = उचका - ६२ -
तिणु = ते - ३२२ ३६३		तिमु = उसे - ३३३
तिणि = उम - ७१ १८३ ३४२		तिमुधि = तिमुधि - २१६
तिष्णि = तीन - ३१		तिह = उम - १४६, घादि
तिणु = - ४४७		तिही = वही - १३१
तिनु = उतना - २२		तिहि = उमके - ४७ घादि
तिवु = वही - २६१ ४१६	घादि	तिहू = - ३६३ घादि
तिन = उम्हें - ८२		तिहुवाल = विफाल - १ ६
तिनमि = तिनमे - ३६३		तिहुवी = तिनका - १
तिनि = तीनी - ३३३ ४१६		तिहुवाल = तिमुचन - ६ ३४
तिमि = - २१६		तिहू = तौन - ६२१ ४३
तिमिउ = तीनी - ३८८ ६८३		तीकड = - १८२
तिमो = तीनी - ३१६		तीकड = तीनरे - ३४७ ३४६
तिमू = उमके - ३३ ३ ७		तीनी = तीनरा -
तिमू = उते - १७		तीक = " - ३६
तिमि = उम्हें - २ ४		तीनि = तीन - ४१
तिमू = उम्हें - ६७	घादि	तीनिउ = तीनी - ३८८ ३६१
तिमू वहु = उमके - ११७		घादि
तिमू हू = तीनी - ३६६		तीनी = तीनी - ३३१
तिमर = उचका ३ ६		तीन तिनी - २३३

तीया = स्त्रियों - ३६६,
 तीर = - ४६५,
 तीरहि = तट पर - २६१,
 तीस = - ३६३,
 तुज्ज = - २२१,
 तुज्जि = - ५२१,
 तुम् = - २०६, ५०१,
 तुठ = सन्तुष्ट - ५४,
 तुडि = त्रुटि - ३६४,
 तुणु = - १३६,
 तुम = - ७३, ११०, १४८,
 आदि,
 तुम्ह = - १३१, आदि,
 तुमह = तुम्हारा - ११३,
 तुमि = तुम - ४०३, ४०८,
 तुम्हरइ = - ४७२,
 तुम्हहि = तुम्हारे - ४०६, ४२७,
 तुम्हहिन = - ५१६,
 तुम्हारउ = तुम्हारा - ४२०, ४३०,
 तुम्हारी = १०६, ३६२,
 तुम्हारे = ४०४,
 तुम्हारी = तुम्हारा - ४२२,
 तुम्हि = - ७३, आदि,
 तुरे = घोड़े - १२१,
 तुरग = घोडा - ४५१,
 तुरतु = शीघ्र - १६२, २६४,
 तुरतउ = - २२८,
 तुरता = शीघ्र - २२४,
 तुलहती = तुलाराणि - २६,
 तुव = तुमको - १०, ५६, ८४, ११२,
 २१६, २२३,
 तुह = तुमको - ५५, आदि,

तुहारउ = तुम्हारा - ११३,
 तुहि = तुम्हें - ८३, आदि,
 तुहु = तुम - ५, १६, आदि,
 तुह = - २२३,
 तू = - ३०२, आदि,
 तूउ = तूटा हुआ - ४८३,
 तूउउ = तुणु, सन्तुष्ट - ८२, ३३०,
 तूउहि = सन्तुष्ट - ३३६,
 तूठी = सन्तुष्ट - १६, ५७,
 ते = वे, तेरे - ११, ४४, आदि,
 तेउ = वह - ३४०, ४८०,
 तेजू = नाम - १८१,
 तेणु = उसने - १३२, १४६,
 तेतउ = उतना - ६३,
 तेन = उसका - ४११,
 तेम = उस प्रकार - १६,
 तेरउ = तेरा - १६७,
 तेरहसे = - २६,
 तेरी = - ३७६,
 तेरी = तेरा - ३६८,
 तेव = - ३५६,
 तैसे = वैसे ही - ३४,
 तेसी = - ४२८,
 तेहि = तुम्हें से - ३३६, आदि,
 तो = तब - ३०६, ४७७,
 तोडइ = - ५४२,
 तोडि = तोडकर - ३४५,
 तोडितु = तोडता - ३४५,
 तोडे = - ५३६,
 तोरणु = - २८४, ४४३,
 तोलि = लेकर - २६५,
 तोवि = तोमी - ७६,

तोमु = मूस्य -	
तोहि = तुम्ह से - १७ ४८	पादि
तोही = तुम्हें - ३४३	
ती = तो तब - ७३ ३१२	
तीहि = तुम्हें - ३५४	
तं = उसको - १५९	
तजण = उसी अण - ८१	
तजिणी = तजण - ३२७	
तंत-मंतु = तंत-मंत - ६३	
तद =	- १३१
तबोल = पाल - ६१ ८२ २१८	
तबोल = पाल - ४१३	
तुम = ऊंचे - ३६	

थ

थका = छसका - ७५,	
थकित = थकना - १६१	
थाट = ठाठ - ४३४	
थाडत = सड़ा - ३३१	
थल =	- ५
थाकइ = थकना - २ ७	
थाट - ठाट - ९ १	
थाण = स्थाप - १६	
थाणू = स्थाप - ११	
थापि =	- ४४६
थापित = स्थापना - १६	
थापिबो =	- ४७१
थापे = स्थापित क्रिये - ४४३	
थानु = ४६७	
थइ = स्तुति - १३	
थई = मिमी - २८८	
थामावहि =	- १ ३

बमणित = राकती - २८७

द

दइ = देकर - ८९ १८१, ३१३ ४७८	
दइजू = देना - ३ ३	
दइव = देव - ४८२	
दइया = देव - १५५	
दइबि = देव - ३१३	
दइवु = इत्य - ४१३	
दइपु = दर्प - ७	
दइपू = दर्प - २२७	
दइइ = दमत - १५८	
दइ = दमा - ६ ३२३	
दमा =	- ४२ ४३ ३१७
दमवत =	- ५३१
दमवतु =	- ३४
दइव =	- ४४६
दइवणिये = दर्शन से - १७३	
दइवन = दर्शन - १ १	
दइविणी = दसिनी - २८८	
दइवहि = विद्याधो - ३२	
दइ = देना - ४३२ ४६ ४ ३,	
दइकी = इमिडी - २७१	
दइवो =	- १७२
दइव = इव्य (वन) - ७१ १३३ ३२	
दइवु = इव्य - १३ १३१ १४	
	३३३ ३३७ ४ १, ४११
दइविसमित =	- ५ ८
दइ =	- ३१,
दइपुर =	- १३१
दइ = १ - ९७ १३१,	
दइ = दल - ४१३, ४३१ ४३१ ४३३	

दहमा = अग्नि, जलाना - १२,
 दहदिह = दशो दिशाएँ - २६५,
 दहिउ = दही - ४२४,
 दक्षिण = दक्षिणी २७०, ४६०,
 दाइजी } = दहेज - १२६,
 दाइजे } = - २३६,
 दाइजो } = - ४४५,
 दाइजी } = - २८५,
 दाउ = दाव - १२६,
 दाख = - ३३, १७१, ४१२,
 दाडिव = दाडिम (अनार) - ४१३,
 दाण, दाणु = दान - ४५, ४८, ५०,
 ५०४,
 दातलय = हसिया - ३७८,
 दान, दानु = - १४०, २८५,
 दानि = दानी - २७६,
 दाम = कीमत - ३४, ६१, १०३,
 मुद्रा, १२६,
 दामु = एक भिवका - ७२, ८२,
 दारिदह = - ५२६,
 दारिद् = दारिद्र - २७६,
 दारुण = भयकर - २२५,
 दाम = - १६७, २४४,
 दामि = दामी - ८३, ११६, ५४२,
 दाहिण = दक्षिण - ३०,
 दिए = - १८४,
 दिखान = दिखलाया - १०५,
 दिखालइ, दिखालहि = - ७०, २३५,
 दिखु = दिखलाई देना - ३५३,
 दिठ = दृढ़ - ४८२,
 दिठउ = देखी - २२४,
 दिठि = दृष्टि - ७१, ७७, १००, २८६,

दिठिय = देखी - ६०,
 दिठियउ, दिठियऊ = देखा - ११४,
 १५४,
 दिठु = देखी - ८५, ४८७
 दिठु = दिखाओ - ३२६,
 दिठ-मनु = दृढ मत्रणा - १०३,
 दिण्ण } = दिया - १२६, २२२, ४१८,
 दिण्णु } = दे दिया - १६, ४४४, ४४५,
 दिन, दिनु - ५६, १२७, १५१,
 २११, ३३७,
 दिन्न = दिये - २३६,
 दिन्नु = दिया - २६५,
 दिपइ } = चमकना - २४, ४४, ६८,
 दिपहि } = चमकना - ४१, ८६, ६५,
 २६६,
 दिपे } = - ३५०
 दियइ = दिये - २६५,
 दियउ = देना - ८२,
 दिवपालु = - १८१,
 दिवस = दिन - ६३, ३४८,
 दिवसह = दिन मे - ५०२,
 दिवसी = दिवस - ३४०,
 दिवाइ = दिलाना - ३८३, ५१५,
 दिवाए = - १७०,
 दिवाटणु = रातदिन - ३३८,
 दिस = - ४६१, ४७०,
 दिमइ = दिशाएँ - ३०६,
 दिसतर = देशान्तर - १३६, ३६३,
 ३८७,
 दिसतरु = देशान्तर - १४०, ३८८,
 ३८६, ४०४,
 दिह = दिणा - ४३६,

विहि = वेता है - १४
 वीठ = द्वीप - १६६ १६७ १४१
 वीज = वेना - ४८ ११ १४२
 १४४ १४७ १८२
 वीठ = विचारों दिवा - २१६ ५ ?
 वृष्टि -
 वीठ = वेसने पर - ११४
 वीठ = वेस कर - १ १ ११२
 ४४८ प्रावि
 वीठी = वृष्टि - ११७ ७ १२
 वीदु = वेसा - ४२४ ४३६
 वीठे = वीठे - ३८६ ३१६ ३४१
 वीण = वीण - १४४ ५ ४
 वीणा = वीण - ४
 वीणे = विये - ६१
 वीण = वेने - १७४
 वीण = - १६६ २११
 वीण = वीण - ४१६
 वीण = - ४४६ ३१७
 वीणी = लयायी - ११६ १६२ २६७
 २३६
 वीण = द्वीप - २ १ २ प्रावि
 वीण = द्वीप - ३६
 वीण = वीण - ३३
 वीण = वेना - ७४
 वीण = द्वीप - ३३३
 वीण = द्वीप से - २ १
 वीण = वीणा - ३१७
 वीण = विचारों वेना - ३७ ३६
 ---प्रावि
 वीण = विचारों वेना - ६३ २६३
 वीण = वीण - ६७ २२६,

वीण = वा - ६१ १८४ प्रावि
 वीण = वीण - १४
 वीण = वो वो - ३४
 वीण = वीण - २ ७ २ ६ २३८
 ४ ३, ४१२ प्रावि
 वीण = वीण - ४ ४
 वीण = - ३२
 वीण = - २ प्रावि
 वीण = वीण - २१
 वीण = - ४२४
 वीण = वीण - १६४ ३१८ ३४७
 वीण = वीणों में - ४२
 वीण = - ६२६
 वीण = वा - ३ ३
 वीण = - ४७३
 वीण = वीण - ६ ६ प्रावि
 वीण = वीण वीण - ४
 वीण = वीण - २२२
 वीण = वीण - ३ ४
 वीण = - ४४३,
 वीण = - १६८ ४६२ ४
 --- प्रावि
 वीण = वीण - १६३
 वीण = वीणों में - ४२२
 वीण = वीणों - ३१६
 वीण = वीण - ४२४
 वीण = - ४४८
 वीण = वेना - २ ४३ ३ प्रावि
 वीण = वेण - ३ ३४ प्रावि
 वीण = विचारों वेना - ११८
 वीण = वेसने - १६३
 वीण = वेसने ही - १३३ १६

२६१, २६६,
 देखहु = - ११५, १३३,
 देखालियउ = दिखाया - २७,
 देखि = देखकर - २२, १००, आदि,
 देष्ण = दैन्य - ११२,
 देव = - २११, २१६, २३५,
 आदि,
 देवति = देव - २६३,
 देवलु = देवल - ३८१,
 देवि = देवी, देकर, ११ ५१२,
 देश = - १८६, ४५३, ४५६,
 देस = देश - ८५, आदि,
 देसासु = साम रोककर - १६२,
 देसि = - ५२७,
 देसु = देश - ३१, ३२, आदि,
 देशतर = देशान्तर - ३२४,
 देह = शरार - ६४, ६६, आदि,
 देहि = दत्त धे - ३३, २४, आदि,
 देहु = देवें, देवा - ८०, आदि,
 दोड = दो - ४५६,
 दोइ चारि = दो चार - १५१,
 दाउ = - ५०५,
 दोपु = - ४६५,
 दास = - ५४८,
 दोसह = दोष - ७,
 दोसु = दोष - २०, २१, आदि,
 दड = - ३५, ३५३, ४६५,
 ४७२,
 दहु = - ४७०, ४७१,
 दत = दात - ४०६, ५३६,
 दतुमानि = दातोवाला - ३४५,
 दतमरि = पुष्ट दात - ३५८,

दतसूलि - पुष्ट दात वाला - ३४७,
 दता सेठि = - १८६,
 दसण = दर्शन - ३८,
 दसणु = दर्शन - ५२३,
 दांत = - ४०७,

ध

धण = धन - ३६, ४७, आदि,
 धणकरा = धनधान्य - ८६,
 धणदत्तु = - १८०,
 धणदु = कुवेर - १२,
 धनदेउ = - ५२७,
 भणवाहरण = धनवाहन-नाम - २०२,
 २१६,
 धण्ण = धन्य - ११३,
 धणी = धनी - ६३, आदि,
 धणु = धनुष - ६८, आदि,
 धण्णु देड = धनदेव - १८४,
 धध = - १८३,
 धन = द्रव्य - १३५,
 धनु = धन - १६४, १८५,
 धन्नी = स्त्री - ३६६,
 धम्म = धर्म - १, २१, २७, आदि,
 धम्मु = धर्म - २, ३४, आदि,
 धम्मुद्धरण = धर्मोद्धारक - १,
 धर = धरकर - ८, २२६,
 धरड = धरना - ५१, ६२, आदि,
 धरण = पृथ्वी - ४५३,
 धरणिदु = धरणेन्द्र - १२,
 धरमु = धर्म - ४८, १४०,
 धर्मपुत्र = धर्मपुत्र - १७६,
 धरहि = लेकर - १८७, २४५, ४४१,

बराह =	- २१७
बराह = बराहकरके - २७	
बरि = बाराहकर - ६ ... प्रादि २	
बरि बरि =	- ८७
बसिष्ठ = बसी पक्षी - १८३, १९	
३४ =	प्रादि
बहायज्ञ = बाहू मार कर -	--
बाहूहि = बहाहू मार कर - १४	
बाहूि =	- ४७८
बाहूक = बहूबं - ४३२	
बाहु =	- १८६
भार = बौधकर - ७६, ४३६	
भारतबंशली = बाघ बांधने वाली -	२८६
बाब = दीवना - १३३	
बाबडी = बौड़ - २९१	
बाहू = बाहूमाकर - ११	
बिठ = बी - ४२४	
बिब = मड़की - २२	
बीर = क्रिया - २१	
बीरहि = बीय बीना - २४६	
बीर = मड़की पूषी - १ १ १११	
११२ =	प्रादि
बीरह = मड़की - १३	
बीरह = पूषी - २ २	
बीर = बीय रत्ने वाली - १३५	
बीर =	- ४६६
बीरे = बीरता पूर्वक - १३६	
बुद्धनी = प्रबन्धी - ३ १	
बुडा = बडा - १६१ १६१	
बुन = बुने - ४१ ४११	
बू =	- १७१

बुपह =	- १३४
बूनि =	- ४२३
बूब = बूब - ३१	
बोबति = बोली - १२३	

न

नड =	- ३ ६ ३३९
नगरी = पुरी - ४७	
नट =	- १९५
नटज = बलना - ३२७	
नट नट =	- ६६
नगाधी = खेसक - १९६	
नमठ = नमस्कार करती हैं - ६ २७	
नमिठ = नमस्कार करना - ७	
नयया = नयन - ११७	
नययु प्रांति = १२४ २ ८ ३६६	
नयर = नवर - ७१ ८६ १८६	
१ ८ =	प्रादि
नयरहि = नवर - ४७१ ४७४	
नवरहू = नगर में - ३४५ ४७५	
नवरि = नवर में - ६७४ ६७५	
नवर = नवर - १ =	प्रादि
नर = नरुध - २११	
नरक =	- १४६
नर मारि =	- ७१
नानाह =	- ४७७
नब निहि = नबनिधि - ९ २	
नगयह = नग - ४४६	
नरवहू = नगर में - २२४	
नरवड = नरपति - ३६५	
नरपु =	- ४६६
नरनु = नरगोर नर नु ना	

निवासी -

नीरुद = नरेन्द्र, राजा - ४१७,
नरु = मनुष्य - २०३, २१४,
नवइ = नमस्कार करे - ४७३,
नवऊ = नमस्कार करता हूँ - १०,
नवजोवणी = नवयुवती - ७५,
नवरस = - २७२,
नवरग = नवीन रग - १७१,
नवि = - ४५५,
नसिरउ = निकला - २३५,
नही = - ४३२, ४८३,
नाडका = गायिकायें - ६०,
नायिकाए - १२५,
नाडकु = नायक - १६३,
नाइसि = रात्रि - २२३,
नाउ = नाम - ६२, ३१७, ३२१,
३२२, ५४०,
नाक = नालिका - ६६, ३७८, ४४८,
नागु = - २३२,
नागे = - १८५,
नाटकु = नाटक - ३२७,
नातरु = नही तो - १४७, १६२,
नाद = स्वर, श्रावाज - ६६, ३२८,
नाम = - १८५, २६६, ३८७,
नामु = - २५६, ४५४,
नामे = नामकी - ४६,
नायरु = - ४५०,
नायवतु = नीतिवाला - ८८,
नागि = नारी, स्त्री - ७५, ८३, ८४,
नारिम्धु = - ४३०,
नारिग = नारगी - १७१,
नारी = स्त्री - ३०८, ३३६, ३४४,

नालियर = नारियल - १७०,
नावइ = नमाये हुये - ६७,
नाह = नाथ - १५५, ३०४, ३१२,
३१५,
नाहि = नही - ३०४,
नाही = नही - ४७, ६१, १३०
१६४, "
नाहु = नाथ - १६६,
निकरहि = निकले - १६५,
निकल = चला - ३३८,
निकले = - ४०६,
निकाली = निकालना - २२०,
निकिठी = निकुष्ट - ४०३, ४८२,
निकुत्ताहि = बिनारिक्सीकगी के - १०४,
निकु म = - ४६१,
निगथु - निग्रथ - ५१८,
निछइ = - ४६४,
निछउ = निश्चय - ५११,
निछम्मु = निश्चिद्र - ५११,
निछय = निश्चय - ७२,
निज = अपने - १६०, ३३०,
निठाले = निठल्ली - १६२,
नित = नित्य - ४७३,
निघान = नीचा - ३७८,
निपु स्सकु = नपु सक - १६५,
निम्मल = निर्मल - ५१,
निमित्तु = - ५१२,
निय = निज - ८१, १३४, १५४,
आदि
नियकनु = प्रिय-पति - १५६,
नियउ = निकट - ५४१,
नियम = बायदा - ४१८,

नियमणु = निश्चित मन में - १४
 नियमाण = निबान - २६३ ४८
 नियर = निबधय - ३४९
 निबंबसि = निठविनी - ५४३
 निरकरह = निरुपय रूप से करना -
 ३२८
 निरकाहि = देखना - ४३१
 निरडे = देखे - ३५३
 निरमणु = - ३१८
 निरवामी = उलझने बाधी - ३३६
 ३४१ ३४३
 निरवासु = न रहने योग्य - ३४७
 निरविल = विप रहित - - - - -
 निरासत = - ४७६
 निर = निश्चित ही - १८ २२ २३
 ६८ १८६ - - - - -
 निरत = - ४६७
 निरत = - ३३१
 निरमाति = धामात - २४२
 निरहृद = उदासीन - २४
 निरस = - ४ ६
 निरबह = व्यतीत होना - २६३
 निरवह = रहना - ४६,
 निबाणु = निबान - ३२४
 निष्वाणु = - २२६,
 निबान = नबर्धन - ४१२
 निबारह = दूर करना - ६ ६,
 निबारिउ = मना करना - -
 निविमणु = निविचार - ३४६
 निर = रण - ३१३
 निनाण = निनाया - ४२३ ५ ३
 ३१३,

निरि = राशि - २७३,
 निरिघोष = ३१८
 निमुण = सुनो - ११६ २६१
 निमुसाहि = सुनो - ८२ ४७३,
 निमुसाह = सुनकर - ३६३,
 निमुसहि = सुनो - १ ८
 निरसुणु = निःशुक् - २३२
 निमु महु = मार डालना - ४ ४,
 निहृवी = निरुपय से - १६७
 निहाणु = निबान - २६२, २८८
 नीकड = धण्डा - १११ १२
 २३४ २६५ धारि
 नीकी = धण्डा - २२४
 नीकी = धण्डा - ११२,
 नीत = - ५ ७
 नीह = निहा - १६
 नीवड = निन्दा करना - २१६
 नीर = पानी - १६४
 नीर = नीर-वानी - ३६८
 नीरह = मन में - ३४१
 नीलामणि = - ४४३,
 नीले = नीले बर्तुं वाले - ६३
 नीव = नीवु - १६६
 नीसरह = निरुपय - २ २२६
 ४२६,
 नीसरयो = निरुपय - ३६६
 नीतरिउ = बडे - १६७
 नेडर = नेवरी - ६१
 नेत = नेव एकरोमनी कपडा - ४६
 ४ ३,
 नेणु = निबध - २ ३२१
 नेवापैउ = निवारिका - १७४

नेहू = - ५२६,
 नदण = पुत्र, नदन - ६०,
 नदणवणु = नदनवन - १५१,
 नदणु = पुत्र - २६१, ३१८,
 नदन = पुत्र - २५७,
 नदनि = पुत्री - ८६,
 नदनु = पुत्र - १५६,
 निद = निद्रा - २२४,
 निदइ = नीद मे - २२७,
 निदा = - ५४६,
 निद्रभूती = निद्राके वशीभूत - ३४३,
 नीद = सोना - ३०७, ३०६,
 नीदमणि = नीद मे - ३११,
 न्योते = निम्न्त्रण - १२०,
 न्हवणु = अमिषेक - १५२,
 न्हाति = नहाते हुये - १०२,

प

पढ = पहिले के - ५८१,
 पइठ = प्रस्थान किया - १२२,
 पइठउ = जाना - ४१०,
 पइठाय = प्रतिष्ठान - ४०६,
 पइठिउ = पहुँचना - १५४, ४८८,
 पइठी = बैठी - ३८४,
 पइठू = बैठना - ८५,
 पइमिति = परिमिति - ५३३,
 पइरतु = तैर रहा - २६६, २८३,
 ३४२,
 पइसरइ = प्रवेश करना - २०३,
 ४८६, ५३६,
 पइसरहि = पास - ४५६,
 पइसार = प्रवेश द्वारा - १६०,

पइसारि = प्रवेश - २६६,
 पइसारिउ = पीछे छोडा - १६७,
 पइसि = प्रवेश कर - २२८,
 पउ = - ५५१,
 पडमप्पउ = पद्मप्रम - ४,
 पउमराइ = - ४४५,
 पउलि = पौल - ४५७, ४६०, ४६१,
 पखालित = धोये हुए - ४६६,
 पगार = प्रकार - ८७,
 पच्चखु = प्रत्यक्ष - ४०, ८३३,
 पचार = पुकार कर - २६२,
 पचारहि = ललकारना - २१६,
 पचारि = पुकार कर ३५२, ४५६,
 पच्चारि = प्रताडना - १३०,
 पच्चारिवि ललकारना - २२७,
 पछणु = प्रच्छन्न - १५४,
 पछतावउ = पश्चाताप करना - २२०,
 पछिम = पश्चिम - ४६६,
 पज्जोवहि = प्रकाशित करना - ५४२,
 पटतरइ = तुलना - १०२,
 पट्टय = - १०६,
 पटवा = रेशमी वस्त्र बुनने वाला -
 ४३,
 पटोली = - ४११, ४६०,
 पटोले = रेशमी वस्त्र - १०३, ६१,
 ५०३,
 पटोलो = - ४२६,
 पट्ट = - ११२,
 पट्टणि = नगर - ३४४,
 पट्टिया = पट्टिया - ६६,
 पाठइ = भेजना - १४७,
 पठवउ = प्रेषित किया - १३२,

पट्टा = मेजना - ८२
पट्ट = पट-बिजपट - १ ५,
पट्ट = गिरकर - ६२ ५२६ २४२ ३६४
पट्टम = पट्टने पर - ४६१
पट्टी = देना - ३३७
पट्टि = - २४६
पट्टी = पट्टी (बाबा) - ३०
पट्टा = गिर पट्टा - ३४
पट्टारह = " - - १६१
पट्टि = बिजपट - १ ४ १ ६
पट्टि = पट्टना - ७६ १३४ १३६ १३७ - - - - - प्राप्ति
पट्टिगाहि = " " - ३३१
पट्टिबहती = गिराकर - १३७
पट्टिमा = प्रतिमा - ३२३
पट्टिबड = पट्टा - २ ३
पट्टिहार = प्रतिहारी - ४६७
पट्टिहार = " " - ४६८
पट्टी = गिरी - ३१ ३३, ४२७
पट्ट = बिजपट - " " " "
पट्ट = पट्टना - ४ ५
पट्टण = पट्टने के लिये - ६३ १२६
पट्टत = पट्टते हुये - ६५
पट्टु = " " = ३३४
पट्टिन = पट्टी पट्टा है - २
पट्टबह = प्रत्याम करता है - १५ ६६
पट्टगुठ = प्रत्याम करता है - ३ ७५
पट्टमठ = प्रत्याम करता है - ११ १२
पट्टम = - १६६
पट्टाडी = पट्ट करता - ३०३
पट्टीन = प्रति - ३ ७

पट्ट = - ३६२
पट्ट = पात्र - २ ४
पट्टाका = - १६२
पट्टाल = पाठाल - २४३
पट्टालहि = पाठाल - ३६७
पट्टिबाह = दिग्बाह - ३ ३
पट्टि = पट्टी - ३३
पट्टीबह = दिग्बाह - ३६६
पट्ट = - ५२
पट्टमहि = पट्टिनी - १ ७ २७४
पट्टमावती = पट्टावती देवी - १ २७३
पट्टारण = वस्तु (रत्न) - ८६ १३२ १३३
पट्टार्थ = - १८७ २ ६
पट्टीन = मजबूत - १७
पट्ट = - २५६
पट्टणह = कहने लगा - ४७
पट्टल्लेह = " - १३३
पट्टलीबि = - १६
पट्टल्लेहि = - २६३
पट्टण = प्रमाण - २६
पट्टणु = प्रमाण - ६ ३३ ३३३
पट्टु = - ४२६
पट्ट = पट्ट करत - ८ १४ २३ १६६ ३२४ ३३
पट्टह = प्रकट - ६
पट्टहंनह = प्रतिवादिता करना - २१
पट्टहनि = प्रकट करती है - २८
पट्टण = पट्टण - ३२२
पट्टण = पट्टण - ४२७
पट्टणह = पट्टण - १६७

पयपत्र = पंच पद (पञ्च परमेष्ठि)-
२५३,

पयार = - ५२४,

पयासहि = प्रकाशित- ३७१,

पयसित = प्रवेश होकर- ३५४,

पयी = पैरो मे- ६२,

पयड = प्रचण्ड- १६४,

पर = अन्य, लेकिन- ४२, ४७, १११,
१६४ आदि

परऐमिय = परदेशी- २२३,

परकम्म = पराक्रम- ३६२,

परखि = परीक्षा- ८१,

परछण्णा = छिपा हुआ- ३७१,

परछनु = प्रच्छन्न, छिपकर- ३०८,

परजा = प्रजा- ३५, ३६६, ४७१,

परठइ = प्रस्थापित किया- ५०७,

परठइय = भोजना- ४२२,

परणाइ = विवाह करना- २३६,

परणारि = परस्त्री- ३५,

परणी = व्याही, विवाह किया- ३६०,

परणोइ = विवाहना- ३८०,

परतह = प्रत्यक्ष- ३२,

परतिय = दूसरी स्त्री- २१४, २५७,

परतिपु = प्रत्यक्ष- ४२४,

परतीर = समुद्रपार- १७६, १७६,

परतु = - ४२७,

परतूस = प्रतोप, सन्तोष- ३०१,

परदव्वह = परद्रव्य- ६८,

परदेश = - ४६२,

परधान = प्रधान- १८८,

परनारि = परस्त्री- ६८,

परम = - ५३८,

परमप्पउ = परमात्मा- ५४६,

परमप्पा = परमपद- ५२१,

परमेठि = परमेष्ठि- ५२, ४७३,
४८७, ४६३, ४६४,

परवाणि = प्रमाण- १०३,

पखालि = घोना- ५३८, ५४७,

परलोप = परदेश- २२२,

परसइ = स्पर्श करना- ८,

परसन्नी = प्रसन्न होओ- १६,

परह = दूसरो की- ५०,

परहस = प्रसन्न- १४५,

परहमु = परिहास- २२२,

पगई = दूसरो की- १४१, २१४, ३६५,

पराण = प्राण- २५२, ३०४,

३१४, ३५७,

परि = गिरना- २४१, ४०२, ४६७,

परिखा = खायी- ४५८,

परिगहु = विश्वास- ३५०, ४६०,

परिजा = प्रजा- ४५६, ४५७, ४५८,

४७०, ५०५,

परिठइ = रखना- ३३४,

परिठविउ = परिस्थापित- ६६,

परिणाइ = परणाना- ३४६, ३७२,

परिणाई = - ४४४,

परिणाम = नतीजा- ३७६,

परिणामु = नमस्कार- ५१५,

परिणावहि = विवाह करो- २८४,

परिणाविय = विवाह किया- २८५,

परिणिय = विवाही- ३६०,

परिणोइ = परणी, व्याही- २५६,

परितहि = पडते ही- १६६,

परिपुण्ण = परिपूर्ण- ५०६,

परिमदस = लज्जुदल- ४६०
 परिमासु = परिमाण- ३१४
 परिमणु = परिजन- ४७ ११ १६४
 परिमा = पक्षा- ४६ ३४२
 परियाणु = " " " " - ५३२
 परिरत्त = अनुरक्त- ५४४
 परिष्ठाणु = प्रमाण ३४
 परिवार = - १ ४
 परिवारणु = " " - ५१३ ५१४
 परिवारह = कुटुम्ब- ४३,
 परिवार = परिवार- ४ ३
 परिसिद्ध = " - ४६६,
 परिसिद्ध = स्पर्धकर- १६३
 परिहरत्त = छोड़ा- १६७
 परिहरहि = डूर करते हैं- १६६
 परिहरि = परित्याग कर- ३ १३०
 परिहसु = परिहास- १३६, २६३
 ३७४ ४ ९
 परिहारि = प्रतीहारी- ४६३,
 परीक्षा = परीक्षा- १०७
 परीति = प्रीति- ४४३
 पर = - ४२६
 परतसु = किन्तु उसे- ४७३
 परोहणु = अह्वाज- १०६, धारि
 परपद = परम्परा- ३६९
 पलाह = प्रलय- ४७
 पलाह = भाषना- २३
 पलाणी = पलाछा- १२१
 पलाणु = मामल- ४३३
 पलाणु = पलाणा (मामला)- ३६९
 पलाप = प्रसाप १३३,
 पलापे = - २ ७

पवाणु = पवन- १६२
 पवाणु = प्रमाण- ४५१
 पवाणी = " " " - १६४
 पवाह = " " - ४
 पवाह = प्रवाह- १
 पवणु = प्रसन्न- ५ ६
 पसाह = प्रसाह कृपा- ४६६
 पसाह = पुरस्कार में- १६ भादि
 पसारत्त = प्रसार करता हैं- २२
 पसारि = फैलाकर- १ १०६
 ४६
 पसगि = प्रसग- २०
 पसंमु = प्रससा- ३
 पहर = - २६६
 पहरणु = कपड़- २१६
 पहरियत्त = पहनना- २१०
 पहर = पहर- २१७ ३ १ ५९
 पहाणु = पत्पट, प्रसना- ३६२
 पहारहि = प्रहार- ३३०
 पहा = पाठ- १३७
 पहि = पै- ३१६,
 पहियह = पबिक- ३३,
 पहिया = पबिक- ३३
 पहिरह = पहिने हुये- ६६, २ ३
 २११ २१२ २२३ २२४ २२५
 पहिरत्त = पहारा- २ ५, २२६ ३
 ३ ९
 पहिरि = पहिन कर- ११२
 पहिलह = - ५४४
 पहिलत्त = पहला- १
 पहिले = - ४७४
 पतु = प्रतु पर- ६ १३५ ३२३,

पट्टतह = पहुचना- ३४०,
 पाइ = पैरो को- १०, १६, आदि
 पाइरु = पैदल- ४५२,
 पाइयड = प्राप्त करना- १४३,
 पाइयउ = पालन किया- २५४,
 पाइलागि = पैरो पढकर- १७५,
 पाइसड = - ४२६,
 पाई = - २८६,
 पाउ = पायी जाती है, - ३१, ६१, २३१,
 पाप- ४३८, आदि,
 पाकउई = - ४३४,
 पाछड = पीछे- २६४, ३०५, आदि
 पाट = सूती वस्त्र- १०३, २८१,
 पाटण = नगर- ३४, १६०, १६७,
 पाटणु = पाटन, नगर- ३३८,
 पाटलइ = रेशमी वस्त्र लेकर- १८५,
 पाठउ = - ५४५,
 पाठयउ = भेजा है- ५३६,
 पाडल = पाटल- २६, १७४,
 पाण = पान, हाथ- ६१,
 पाण = वाचाल- ३२२,
 (श्वपच) - ३२४,
 पाण्ड = पानी- १६४, ३६७,
 पाण्ड सोखणी = पानी सोखने वाली
 - २८६,
 पाणु = प्राण- २३३, ३२३, ३२५,
 पातकी = पापी- १४०,
 पान = पानी, - ३२४,
 साम्भून- ५०२,
 पाप = - २८०, ८३४, ४६६
 पापिणी = - २००, ३११,
 पापी = (पाप करने वाला) नागरजत

२४०, २५५, ४४८,
 पापीया = - १४३, २४६,
 पामरि = नीच- ३१,
 पाय = पैर- २२, २५५, आदि
 पायालगामिणी = पातालगामिनी-
 २८७,
 पार = सीमा- १६४,
 पारधी = शिकारी- ४३,
 पाराणु = प्राण- ३५४,
 पालइ = पालना- ४२,
 पालक = पालने वाले- ४४,
 पलग- २६६,
 पालहि = पालना- ४३, ५०५,
 पालहु = - ५११,
 पालि = - ५३८, ५४७,
 पालिउ = पालन किया- २८,
 पालेइ = पालन करना- १५८
 पालक = पलग- २२१,
 पावड = पान- ४१८,
 पावह = पाते हैं- ५१०,
 पावै = - ७२,
 पापाण = पत्थर- ३३२,
 पाम = निकट- ४८, १३४, ३७०,
 पामणाह = पाश्वर्थाथ- ८,
 पामि = - १३५, ३५१, ३६३,
 पासु = पाम- ३०६, ३१०, ३७६,
 ४५६, ४८५,
 पाहडु = उपहार- ८६४,
 पाहण = पत्थर- ३१३,
 पाहणमय = पापाणमय- ७८,
 पाहणु = पत्थर- ३३३,
 प हि = पैरो पर, - ८५२,

पास- ११७

पाहुक = उपहार- ४६७

पाहुण्ड = पाहुणा- २२३

पिठ = पति- ४ - भावि

पिठ-२ = प्रिया-२ - १५५

पिछोरको = पीछे- २३४

पिण्ड = फिर- २२८ २६७

पिठा = - १४८ भावि

पिय = प्रिये- ३८, १५४ १५६

१५८ भावि

पिय सुन्दरी = प्रिय सुन्दरी- ७८

पिरनी = पृष्ठी- ३५६ ४ ३

पिरनी राइ = पृष्ठी पति- ४ २

पिभिमि = प्रकृत कर- ४ ३

पिबहि = पीना- १४१

पिहिय = पिहित (इना हुया)- ३६

पिहलजुड = - १७१

पिहपु = पिहत्प- ३ २

पिहरी = पिहनी- ६२

पीठ = कमर- ६८

पीठि = पीठ- ३७७

पीड = - ६६

पीडे = - ४६३

पीडि = पीडा- ४६

पीठा = - १८३

पीगुत्तवमि = उन्नतपीठ- ६४

पीपी = पापी- ३६४

पीपनी = - १७२

पीप = - ४४६

पुण्ड = - ४६१

पुण्ड = पुडा वर ३३

पुठि = पृष्ठ- १३

पुण्ड = फिर- ४८ ६४८

पुणि = फिर- २२६ २३३, भावि

पुसिक = फिर- १५६

पुण्ड = पुनि - १ २४ भावि

पुण्ड -

पुण्ड पुण्ड = बार बार - २८ ४ १

पुण्डि = - १५४

पुण्डेण = पुण्ड से - २३६

पुण्ड = पुण्ड पुण्ड - १२३ ५३३

पुण्डा फण्ड = पुण्डफण्ड - २५६

पुण्डवत = - ३९२

पुण्डनी = - ७२

पुण्ड = पुण्ड - २

पुण्डा = पुण्ड - ४८

पुण्डार = पुण्डनी - ६

पुण्डि = पुण्ड - २२२

पुण्डिह = पुण्डि - ३३६

पुण्ड = पुण्ड - ३३, ६८ भावि

पुण्डि ठी = फिर ठी - १२४

पुण्ड = पुण्ड - ३ ६

पुण्डवत = - ५३३

पुण्ड = - १५२ १९३

पुण्ड = पुण्डि - १६७

पुण्ड = पूरे करना - ४१४

पुण्डाड = - २६

पुण्डाडि = पुण्डे ही - १३६

पुण्डाणि = - ५४८

पुण्डाणु = - २ २ ३४ भावि

पुण्डि = - १२७

पुण्डि = पुण्ड - १३

पुरी = नगरी - ८७, आदि
 पुरु = पुर, नगर - ३६०, ५३०
 पुव = - ५३४
 पुष्प = फूल - १६८,
 पुष्पयतु = पुष्पदन्त - ४,
 पुहम = - ४३२,
 पुहमि = पृथ्वी - ४५,
 पुहमिहि = पृथ्वी पर - ५१०,
 पुहिम् = पृथ्वी - ४२१,
 पूछ = पूछ - २२८, ३५५, ३६६,
 पूछइ = पूछना - ११०, ११४,
 ११६, १४७, ४२२, आदि,
 पूछउ = पूछना - ३३६, ३७१, ३६६,
 आदि,
 पूछण = - ३६६,
 पूछहि = - ३२६, ३६०,
 पूछियइ = - २१३,
 पूछित = पूछने पर - २१३
 पूछियल = पूछा - ३२०,
 पूज = पूजा - ६२, १६८, १८६,
 पूजण = पूजन - २६७,
 पूजि = - ५३१,
 पूजिउ = - ५३०,
 पूजिउ = पूजा की - ५५,
 पूजित = - ५३०,
 पूत = पुत्र - ६१, ६७, आदि,
 पूतलिय = पूतला - ३६२,
 पूतली = स्त्री - ८०,
 पूतह = पुत्र - ४६,
 पूतु = पुत्र - २६, ४७, आदि,
 पूय = पूजा - ५४,
 पूरविगी = पूर्व की - २७०,

पूरहुवा = - १२६,
 पूरिउ = पूरे - ६०,
 पूरां = पुण्य - ४४३,
 पूर्वं = - ४३०,
 पूव = पिता - १४२,
 पेखत = - १५५,
 पेखि = देखना - २२, १७८, २२२,
 २२३,
 पेखियइ = देखी जाती थी - ३५,
 पेट = - २३५, ३२४,
 पेटहि = पेट मे -
 पेटु = पेट - ३७७,
 पेठियऊ = भेजना - ४२१,
 पेरियउ = पार करना - ३६८,
 पेलि = पेल कर
 पेमियउ = प्रवेश करना - २२२,
 पोटली = - २४०, २४१
 २४२, २४३,
 पोटी = उदरपेशी - ६४,
 पोढा = प्रौढा - २७८,
 पोमिणिवइ = पद्मावती - १२,
 पौरषु = पौरुष - ३६७,
 पौरुष = पुरुषार्थ - ३६२, ३६८,
 पच = पाच प्रकार - १२०, आदि,
 पचऊलीया = पचोलिया - २६,
 पचकाय = पचास्तिकाय - ५२०,
 पचदस = पन्द्रह - ६३, १५०,
 पचपय = पचपरमेष्ठि - २५१,
 पचपरमेठि = पचपरमेष्ठि - १८६,
 पचम = ५, - २६,
 पचमगइ = पञ्चमगति (मोक्ष) - २५२,
 पचमह्वय = पचमहाव्रत - ५३८,

पममि = पंचामृतामिषेः - १५२
 पचानुभवइ = पचानुभव - ५१
 पचुवर = पाच उवम्बर - ५१८
 पच = मार्म - ३३ ५१,
 पचि = पचिक = १६५
 पचिय = पचिउ - ५३६
 परोहण = बहाम

फ

फहराइ = फहराना - ३७२
 फरी = लकड़ी
 फस = - ५३, १७५
 फसह = फसे - १ ६
 फसी = - ३१५
 फनु = - ३१,
 फाटइ = फटना - १ ५
 फाटहि = फटना - ३१३
 फाडत = - ५७७
 फिरइ = फिरे लागी - ६६ ११६
 १५० 'घादि'
 फिरत = - ८५
 फिरि = फिर - २६ २६
 फिरिउ = - ३, 'घादि'
 फीटउ = नष्ट होना - ५ ३
 फुनारैठउ = फुकारना - २
 फुड = एपट - ८३ 'घादि'
 फुडउ = एपु - १६२
 फुडी = एपट - १८५
 फुडु = एपट - ६७ ५७७
 फुणि = फिरे - १६६ 'घादि'
 फुनि = - ३८
 फुडइ = एपु मी नामा - ३ ६ ६

फुसम = पूस पुष्प - ३३,
 फूटे = नष्ट होना - ५८१
 फूज = पुष्प - २ ६ 'घादि',
 फूसह = - १५३
 फूसहि = - १६६
 फूसी = - ५१५
 फरिउ = किरामा - ३३६,
 फटियउ = बुमाना - २२८
 फादि = फाइनर भीर कर - ३६८,
 फोफस = सुपारी - ६१, १६५
 फोफिसी = सुपारी - १७१
 फीकरइ = फुकारना - १६६

व

वइ = - - ५७५
 वइटे = बीठे - ५ ६
 वजाणु = वरुण - २
 वलिउ = व्यापार - १७७,
 वलीउ = ३२ - ३६ ६५१
 वलीउइ = - ५२५
 वपाऊ = वाषाणा - ६
 वरात = - - १२५
 वरानु = वरात - १२
 वरी = समाजा - १२१
 वसबीर = वसिबानु - ५
 वसबीर = वसबानु - २७७,
 वसह = वस - ३७
 वसहि = रइना -
 वसंतपुरि = वसंतपुर - ७७६
 वहन = - २ ०
 वइत = ७२ - ६५
 वट = - २३६

अद्वैत = अद्वैत प्रकार मे, - ११३, ११६,
 अद्वैतक = अद्वैतके - १७४,
 अद्वैत = अद्वैत - १६६,
 अद्वैते = - ८८८,
 अद्वैत = - ४५५,
 अद्वैत = अद्वैत - १६२,
 अद्वैत = - १०७,
 अद्वैत = अद्वैत - ६२,
 अद्वैत = - ११७, १३२, आदि
 अद्वैत = - ४७६,
 अद्वैत = पिता - २४२, ३८८,
 अद्वैत = देर, समय - ११४, १२५,
 अद्वैत-वार = - ७०, ३२५,
 अद्वैत = - ४१६, ५०१,
 अद्वैत = मजरी - १८०, २३०,
 अद्वैत = वातक - १४८,
 अद्वैत = अना - ३२५,
 अद्वैत = वाचक - २८०,
 अद्वैत = भुजा - ४५६,
 अद्वैत = विद्याधर - ३४२,
 अद्वैत = विलखना - ५६,
 अद्वैत = प्रतिभा = ४४,
 अद्वैत = वीस - २००,
 अद्वैत = बुद्धि - २१, २७, आदि
 अद्वैत = - ३०६, २११,
 अद्वैत = बुलाना - १०४, १०६, आदि
 अद्वैत = - ६६,
 अद्वैत = बुलाना - ३३७
 अद्वैत = बुलाना = ४२०,
 अद्वैत = डूवना = ४८,
 अद्वैत = डूवा हुआ - २६०,
 अद्वैत = डूवने वाले - ६७,

अद्वैत = अद्वैत को - २१६,
 अद्वैत = अद्वैत - २०६,
 अद्वैत = वेदना - ७६
 अद्वैत = वोर - १७२,
 अद्वैत = - १४१,
 अद्वैत = - १११, आदि,
 अद्वैत = - ५६, आदि,
 अद्वैत = - ३६४,
 अद्वैत = बोधना - २३०,
 अद्वैत = बगाली - २७०,
 अद्वैत = बदना करना - ५०,
 अद्वैत = बंधकर - ४७०,

भ

भ = भू - १०१, ३०६, ३८२,
 आदि,
 भ = भोग - २३४, १६०, आदि,
 भ = हुआ = ६६, आदि,
 भ = भेदभाव - २५०,
 भ = भोहे - ६८,
 भ = भक्ति - ११७,
 भ = भट, योद्धा - ३८८, ४६०,
 आदि
 भ = योद्धा - ४६६,
 भ = भटराज - ३४६,
 भ = भडारी - १३२,
 भ = कहना - ५५, २५१,
 भ = कहलाना - ६६, २७१, आदि
 भ = कही - २७२,
 भ = कहते हुये - २२३,
 भ = भर्त्सित (स्वामी) - ४१४,
 भ = भर्त्सित (स्वामी) - २५७,

जल = भाग = ६८
 जगद = पूजना - ३२६
 जगत = प्रमण करना - ८५
 जगित = जंगल - ४५
 जगतु = - २२६
 जग = हर - ३४६ ३२६
 जगद = हुषा - ६ "घादि
 जगो = हुषा १२३ " " घादि
 जगद = मरा - २६८
 जगण = - " " - ४८१
 जगत्तार = स्वामी - ३ ४
 जगद = मरालय - १८४
 जगद = मरत - ६४
 जगद्वेत् = मरत धेन - ३
 जगदि = - १ ६
 जगति = प्रान्ति - २११
 जगि = मर - ६८ " घादि
 जगिउ = मरा - ४ ३
 जगिषाणु = माल मरकर - ४६४
 जगि = मरना - ८७ घादि
 जगद = मला = ३२३
 जगि = घण्टा - २ ४
 जगि = सुन्दर - ८३, घादि
 जगि = ४४१
 जगि = सुन्दर - ३५५
 जग = जगम - १६६ ३५४ घादि
 जगद = - २३४
 जगद्वि = जगद्वि - २२४
 जगण = जगण - ४१ घादि
 जगदु = जित-मन्विर - १२२ घादि
 जगमल = १२२
 जगियत = भव्य - ३६१ ४३

जगियगण = घण्टाजगो - २३६
 जगियगु = घण्टा - २५ घादि
 जगद = जगद - २ २२
 जगदु = जगद - २१२
 जगद = जगद - २८ घादि
 जगद = जगद - ६, घादि
 जगद = जगदका - ३३२
 जगद = जगदी - ३५६
 जगद = जगद - ३८ २ ३
 जगदु = जगद - ४२४
 जगद = जगदपद - २६
 जगदरि = जगदी - ३३
 जगदरे = - २७१
 जगदी = सरस्वती - १६,
 जगदु = जगद - ३६४
 जगद = विचार - ६६ ७२
 जगद = - ४ १
 जगण = - २२१
 जगदी = घण्टी जगदी है - १५
 १०६
 जगद = जगद - २२९,
 जगदि = कहने लगे - १२६
 जगियगु = कहा हुषा - ५८
 जगिषाहारी = जिषाहारी - ४ १
 जगिषा = जिषा - ३७२
 जिषाह = जेठ कराना - १३
 जिषाह = जिषा जगद - ३६८
 जिषादी = - ७८
 जिषादु = जिषादु - ३५२
 जिषा = - १२१
 जिषादि = जिषादु - ३६, ४६७ घादि
 जिषादि = मुक्ति - १६६

भुजदड = बाहु - ३५३,
भुजगु = सर्प - २२८,
भुण्णमास = प्रकाश - २३२,
भुत्तउ = - २२७
भुयगु = सर्प - २२७,
भुवण = भुवन, जगत - २२, आदि,
भुव वल = भुजाओ का वल - ६५,
भू = भूमि - ३४६,
भूख = भूखा - ६२३, ५०२,
भूजिउ = भौगना - ३७६,
भूयाल = राजा - ३२७,
भूनिवि = - ७८,
भूवणाहि = भुवन - ३७०
भूवित = भूपित - ४११,
भेउ = भेद - ५२, आदि,
भेजत = - ४५७,
भेट = भेंट - ३२४,
भेटण = भेंट - २६३,
भेटणि = भेंट के लिये - ४६४,
भेडक = भेरू - ३५३,
भेय = भेद - २८८, आदि,
भोग = - १२७, आदि,
भोगमति = भोगमती - २७२,
भोगवइ = भोगता था - २०२,
भोग विलासति = भोगविलासिनी -
२७४,
भोगहि = - ५०७,
भोगु = भोग - १६६,
भोजन = - ५०२,
भोय = - ५१२,
भोयण = भोजन - ३७२,
भोलइ = भोला - २११,

भोलउ = भोला - ४०८,
भग = विघ्न - ३८६,
भजणु = भजन, नष्ट - ३४६,
भण्डार = खजाना - २०२,
भण्डारह = भण्डार को - १३३,
भडारिउ = भडारी - १३३,
भभापाटरण = - १६६,

म

म = नही - ३०३, ३०६, आदि,
मइ = मेरा - १६, ४१, आदि,
मइगल = मद गलित - ४५१,
मइमेहा = मतिमेघ - ५०६,
मइल = मलिन - १६८,
मउ = मद - ३६,
मउण = मौन - ३६७, ४६१,
मउणवउ = - ४६२,
मउरउण = मुकुट बिना - ३६,
मकार = 'म' से आरम्भ होने वाली
चीजो के नाम, मक्कार
(वदमाश) - ३६,
मखरु = - ३६,
मगधदेश = - ४५६,
मगर = - ३६७,
मगरमछ = - १६४,
मगह = मगध - ३१,
मचकुद = - १७३,
मच्छ = - १६५,
मछ = मच्छ - ३६७,
मछरु = मत्सर - ३६,
मछिदु = मछद - ३६,
मज्ज = मद्य - ५१८,

मणिम् = मण्य - १ १३० २३३
 " धादि
 मन्म = मुम्ने - २० धादि
 मन्मरि = मँ मण्य ङ २२ धादि
 मन्ड = मुडी - २२३ ३६३
 मन् = मुडा हुडा - ३७२
 मण = मन - २१२ " धादि
 मणमय = मनमय (कामदेव) - १४१
 मणवककरसु = मन वचन प्रीर
 काम - २३७
 मणई = मन मै - २२१
 मणहि = - २४७
 मणि = मन - २३ ५ धादि
 मणु = मन - ३४ ३० ६४ धादि
 मणुध = मन - १५३,
 मणुमु = मणुम्ब - २६४
 मत्त = माता मस्त - २ २३
 मत्तइ = माता ऐ - १४६
 मत्तसोनु = मृत्यु लोक - २७
 मत्ति = - २४३
 मत्तिहील = मत्तिहील - १ ७
 मत्ती = - ४४
 मत्ठी = मत्तानुसार - १४०
 मत्तिवड = मत्तता - ३०४
 मत्तिर = मत्तानव - ४२१
 मत्त = - २ ६, " धादि
 मत्तपुरी = मत्त को पुरा (सठोव)
 करने बाबी - २७०
 मत्त भावती = - ५ ५,
 मत्ति = मन मै - २४ ३५४
 मत्तु = मन - ६७ ६० ७२, ७३
 " धादि

मनोहृद = मनोहर - १ ७
 मय = मय - ३४३,
 मयसु = मदन (कामदेव) - ६०
 मयसुबीठ = मयनडीप - १६७
 मयसुसुम्बरी = मयन सुम्बरी - २७३
 मयमनु = मयमत - ३४७
 मयरा = मयिरा - ३६
 मयसार = मय सहित - ६४
 मबा = - ४३ ३१३
 मयंक = मय - ३२१
 मरह = मरणा - २ ३
 मरममवणु = - ४४३,
 मरमिवा = - १६२
 मरल = मृत्यु - ६ २६१ ३६३,
 मरत = मरता - ३२३
 मरविणु = - ३६
 मरहि = मरता - १३०
 मराड = मरवाक - १३६
 मरात = मरु - १४
 मरि = मरी - ३६ ४४६, ३३३
 ४४६
 मर = मरकर - ३३६
 मरवत = मरवा - १७३
 मरुटी = मराठी - २७
 मरुदि = - ५३४
 मरुतु = मरुत - ३६
 मरुहारि = - ५२६
 मरुतहाह = मरुतनाम - ७
 मरुतु = मरुतु - ३६
 मरुतु = मरुतु - २२३ ३६३,
 मरु = मँ - ४२
 मरुतु = मरुतुपूर्व - ३६

महमहगु = मवुसूदन - १०७,	
महरू = - १८१,	
महघी = अधिक मूल्य वाली - १७६,	
महा = - ५३१,	
महापुराणु = महापुराण - ६४,	
महाबल = महाबलवान - ११८,	
महामति = - १८३,	
महामत्र = - ४६२,	
महावतु = महावत - ३४५,	
महावत्थु = महावत - २४५,	
महि = मध्य मे - ७६, २४२,	
	आदि,
महि मडल = पृथ्वी मडल - ८६,	
महियलि = पृथ्वी पर - २,	
महिलइ = मध्य मे - २६४,	
महिष = मैसे - १८६,	
महु = मेरी - ११, १६, २०	आदि
महाछउ = महोत्सव - ५७,	
महोवहि = महोदधि - २५६,	
महावेगु = महावेग - २६१,	
महत = - ४५७,	
महतु = बडा - ४०६, ५१३,	
मृग = हिरन - ३७६,	
म्हारउ = मेरा - ४६७,	
म्हारिय = मेरी - १५०,	
म्हारी = मेरी - २४६,	
माइ = माता - १६, २७, २८, आदि	
माईयइ = समा जाना - ६२,	
माखइ = - ४८५,	
माग = - ६८,	
मागइ = मागना है - ४६६,	
मागह = - ४७५,	

मागि = मांगी - ३३०, आदि,
माभ = मध्य - २३३,
माभिक = मध्य मे - १५३,
माटी = मिट्टी - ३४७,
माठी = सुडौल - ६६,
माडियउ = तैयारी करना - ४८०,
माण = मान - २३, ३५७,
माणसु = मनुष्य - २११, २२७,
माणिक = रत्न - ४१, १३५,
माणिवि = माणकर - ५३४,
माणु = मान - ३६,
माणुसि = मानवी - ३३३,
माणुसु = मनुष्य - २२१,
माता = माँ - २७, २८, ३८६,
माति = सीमा - ५११,
माथे = मस्तक पर - १६२,
मानइ = मानकर - २६१,
मानहि = मानते थे - ४६१, ५०४,
माय = माता - २६३, ३८६,
माया = - ५३६,
मायार = माया - ३६,
मारइ = मारना -
मारउ = मारू गा - २२८, २३०, २६५
मारणु = मारना - ४४,
मारणु = घात - ३६, २६४,
मारि = घात - ७१, १००, आदि,
मारिउ = मारना - २२३,
मार = मारो - २६३, ४५७,
मारुवेग = वायुवेग - २६१,
मारोगा = - २७४,
माल = माला - २१८, २४१, ३७४,
मालती = - १७३,

मासिणु	=	मासिन	-	२१३	३६३,
मासिणु	=		-	२	५ २ ६
मासिणिसर्षो	=	मासिन	सं	-	२१५
मासिन	=		-	२	९,
मासी	=	एक	जाति	-	४३
मासहृती	=	सीमा	पूर्वक	-	१ १
मास	=	महीन	-	९७	५९, धादि
माह	=	में	-	३१२	
माहि	=	ये	-	३४	३८ धादि
माहिनर	=	मारना	होवा		
माही	=		-	२२८	
मासउ	=	मागठा	-	३९३	
मागिनर	=		-	४९२	
मागिन	=	मध्यमाग	-	१५३	
माडे	=		-	४१२	
गहारी	=	हमारा	४	१	
मिच्छती	=	मिच्छात्म	-	३४९	
मिटाबहि	=		-	४६८	
मिठिया	=	मधुर	-	२२१	
मिमि	=		-	१५९	
मिब	=	मित	-	४	२
मिवसयणि	=	गुण	नयनी	-	९७
मिगह	=	मिसना	-	३२५	३३९
मिसबहि	=	मिसाना	-	४	७
मिसबहु	=	मिसकर	-	३९२	
मिसहि	=		-	१८१	
मिमि	=	मिलकर	-	१२२	धादि
मिमिउ	=		-	१२१	
मिमिए	=		-	१८७	
मिमिव	=	मिम	गये	-	४६९
मिमियर	=		-	४	४
मिनी	=		-	६	३८९

मिसे	=		-	१५	,
मीब	=	मीठ	-	२१४	धादि
मीबु	=	मृत्यु	-	४२	३१६
मीहू	=	मीठे	-	४२४	
मीलु	=	मीन	(मल्लमो)	-	३९,
मुकउ	=	मरा	हुधा	-	२११
मुक्के	=	मुक्त	-	९	
मुक्त	=		-	४३६	
मुली	=	मुलबाली	-	१३७	
मुठि	=	मुठी	-	६८	७१
मुणइ	=		-	४४१	
मुणउ	=	बानो	-	२६९	५५२
मुणमु	=	मनुष्य	-	२६३	
मुणसाइ	=	मनुष्यता	-	२६४	
मुणहु	=		-	५१७	५४८
मुणा	=	मरने	पर	-	२३३
मुणि	=	धानना	-	६४	५३
मुणितन	=	नही	आनता	-	१६४
मुणितर	=	मुणितर	-	३३,	५७ धादि
मुणितर	=		-	४४३	
मुणितमुख	=	मुणितुव	-	७	
मुणित	=	मुणितर	-	६९	
मुणित	=		-	५२	५२३
मुणीसव	=	मुणीस्वर	-	५११	५३७
मुत्तरदीवी	=		-	२७७	
मुत्ताहस	=	मुत्ताफा	-	१३३,	४४२
मुक्ति	=	मोक्ष	-	५१	धादि
मुक्तिर	=	मुक्तिर	-	१९१	
मुह	=	मोह	-	२२१	
मुनि	=		-	५६	५१४
मुनिउ	=		-	४९४	
मुनिगाह	=	मुनिगाह	-	२	९

मुनिवर =	- ५५,
मुयउ = मरना -	१४१,
मुसण =	- ३६,
मुसि = चुराना -	३११,
मुह = मुख -	१४, १७८, आदि,
मुहइ = मुह -	२५६,
मुहमु डलु = मुखमडल -	६७,
मुह मु हते = मुव मे -	२२६,
मुहि = मुझे -	३०५, आदि,
मुहु =	- २३८, आदि,
मु डड = मु डी -	२२७,
मु दडिय = अ गूठी -	६१,
मूकी = छोडी -	३१२, आदि,
मूठिहि = मूठी मे -	६२, ३५८,
मू ड = शिर -	४१८,
मू डिउ = शिर -	३७२,
मू डी = मू डना -	३२३,
मूढनि = मूर्ख -	२१६,
मूढ = मूर्ख -	३६,
मू दडी = मुद्रिका -	२८६,
मूलू = मूल (जड) -	१५२,
मेडणि = मेदिनी (पृथ्वी) -	२६६,
मेखला = कनकती -	३७५,
मेर = मेरे -	३०४,
मेरइ = मेरा -	३३३, आदि,
मेरू =	- २६६
मेरे =	- ४०८, ५०१,
मेलउ =	- ३४२, ४३८,
मेलि = मेल -	३६६,
मेहु = मेघ (वादल) -	२६३,
मोकडी = मोगरी -	३७८,
मोखह = मोक्ष -	६,

मोखती =	- २७८,
मोखह = मोक्ष -	५४६,
मोटउ = मोटा -	३५७,
मोडति = मोडना -	२२४,
मोडी = मोडकर -	३४५,
मोतिम्ह = मोतियो के -	६०,
मोत्तिय = मातियो के -	६८,
मोती =	- ४१, आदि,
माल = मूल्य -	२०१, आदि,
मालि =	- १३५,
माल्लिनि =	- ४०३,
मोतु = बहुमूल्य -	१८७,
मो ममु = मेरे समान -	१३७,
मो सेउ = मुझ से -	५७,
मोस्यो =	- २४५,
मोप =	- ४६५,
मोह =	- ३६,
माहउ = मोहित -	३३६,
मोहणिय = मोहिनी -	३७६,
माहणा = मोहनी -	२८७,
मोहमल्ल = मोहरूपी योद्धा -	५३६,
मोहि = मुझे -	आदि,
मोहिउ = मोहना -	२२३, ३६२,
मोहियइ =	- ४२८,
मोही = मेरे -	१५५, आदि,
मोहु =	- २३७, ५३६,
मगल =	- १३,
मगलु =	- ३६,
मगाली =	- २७०,
मभारि = मे -	२८४,
मडगु =	- ४७३,
मडिय = मडित -	२६५, ३०६,

मठ = मंत्रालय - २४८	घादि
मठि = मंत्री - २ ३,	
मंतिहि = मंत्रियों - ३९६	घादि
मंवर = महस - ३९	
मवार =	- १७४
मंवरि = घाषास महस - ८९	
मंरोवरि = मंरोवरी - २७३,	
मस = मास - ३६,	
मसु = मास - ३१८	
मत्र = मंत्रालय - ३६४	
मंत्री = मंत्री (सचिव) - २ ३	

३६८ ४९३

य

यह = यहाँ - ४३२	घादि
यह रही = हरी होना - १६४	
यहि =	- १३६
यो = इस प्रकार - १७	

र

रई = रबी - १६८ घादि
रउह = रीह - ४२२	
रसहि =	- ४९२
रखर = रचना करना - १९	
रबीय =	- १२३
रसे =	- ४२७
रउर =	- १८१
रउह = रजन - १३३,	
रउिबह = रोने लगी - १३४	
रलि = मुँह में - ३३६,	
रलु =	- ४८
रलन =	- १३३

रतिपत्रि = कामदेव - ३४३	
रबनुसुहि = रबनुपुर - २९७	
रमइ = रमने सये - ७३ ७९	
रमामखु = रामायण - ६४	
रउय = रचना करना - २३ ३३	
रमण = रत्न - ४१ १३४	घादि
रबखुनु = रत्न को - २६८	
रमणह =	- ४६
रमणह = रत्नादि - ३२३	
रमणसह = रत्नों को - २४१	
रमसि = राशि - ३ ७	
रमली = रत्न - २३९	
रमणु = रत्न - २६२ ३७३	घादि
रमवर = काम - ३३६,	
रसू = कवि का नाम - १३	घादि
रविभाम = सूर्य के प्रकाश में - ३७९	
रस =	- ७९
रसण = रसना - २८८	
रसु = रस - २८८	
रप्पा = रसा - ११	
रहइ =	- १२१ १३
रहणु = रहना - २३४	
रहस = गुप्त - १६३	
रहहि = रहना - २८८	
रहावर = सागत्वता - ३१९	
रहि =	- ४६१
रहि = उरसा - २७	.. घादि
रहिय = रहना - २३८	.. घादि
रही = रहना - ३६१	.. घादि
रहु रहु = जा रही - २१३ २३ २६९	
रजे = रजना - १७ ३८८	घादि
राइ = रामा - १६९	घादि

राइचपउ = रायचपा - १७३,
 राइण = राजा - २१०,
 राइसिहि = राजसिंह कवि - २००,
 राइसिहु = राजसिंह (रल्ह कवि) - ८,
 राइसीह = राजसिंह - ४३६,
 राइमुन्दरि = राजमुन्दरी - २२२,
 राउ = राजा - ४, आदि,
 राउमति = बुद्धिमान राजा - ४६३,
 राख = रखी - ४६०,
 राखहि = रखता है - १४०,
 राखहु = रक्षा करो - ४५६,
 राखि = छोडकर - २६२,
 राज = राज्य - १२७, ४१३,
 राजथारु = राजा का स्थान - ४०,
 राजनु = - ४६५, ४६६,
 राजमोग = - ५११,
 राजा = नृपति - ४०, ४१, आदि
 राजासइ = राजा स्वयं - ३५१,
 राजु = राज - ३२, आदि
 राणि = रानी - २६८ आदि
 राणी = रानी - २०२ आदि
 रातहि = रात्रि को - ५०२,
 राति = रात्रि - २१०, २६६, ३००,
 रामा = - २७८,
 राय = राजा - २२३ आदि
 रायणु = राजन् - २३८,
 रायणु = राजा - ४८०,
 रायमिउ = राजसिंह - २६८,
 रायसिह = ,, - ५४७,
 रायसोय = राजा अशोक - २६५,
 रायस्यी = राजा से - २१६,
 रालि = हालना - २४१ आदि

रावत = राजा - ४५२,
 रावलि = राजा - ४२२,
 रामि = समूह - ७, ८३, ११६,
 राहणु = - ५२४,
 राहाइ = रहा - ३४०,
 राहु = - १३,
 रिसउ = - ५२७,
 रिसहाइ = नृपभादि - १,
 रिसहु = वृषभनाथ - १,
 रिमि = ऋषि, मुनिवर - ५८, ६२,
 रिभीस = ऋषियों के ईश - ३,
 री = अरी - २०७,
 रीती = - ४४२,
 रुउ = रूप - ५३८,
 रुदन = - २०८
 रुधित = धारण किया - १५४,
 रुप = सौन्दर्य - ८४, आदि,
 रुपजा = रूप में - ८३,
 रुप निवामु = रूप का निवास - ४१,
 रुपरासि = रूपराशि - ६०,
 रुपमुन्दरी = - २७३,
 रुपष्टि = रूपकी - ८३,
 रुपादे = - २७१,
 रुपिणि = - ४२६
 रुपु = रूप - १००, १०४,
 रुलइ = हिलना - ६८,
 रुव = रूप - ४६, ६० आदि
 रुवडउ = सुन्दर - १६६ आदि
 रुवडी = रूपवती - १११, ११७,
 रुव मुरारि = रूप मुरारि - २७१,
 रुवह = रूपवान - ४०१,
 रुवहि = रूप की - ११६,

स्वसि = स्वेभित - १ ६
 रेख = रेखा - २७२ ४७७
 रेवती = रामो का नाम - २७५
 रेह = रेखा - १४ ... भावि
 रापि = रोपकर - १११
 रोपिठ = लड़ा क्रिया - ११२
 रोपियठ = - ४४३
 रोय = - ३
 रोम = रोसा (मोर) - ४११
 रोवइ = रोटी है - ११४ भावि
 राबहि = " - २११ - भावि
 रोबनी = - २२२
 रामु = रोव - २१
 राहणि = राहिली - १
 राहिली कर्तु = रोहिली देवी के पति
 कर्तुमा - १२
 रण = - १३
 रंजणु = रंजयमान - ४५,
 रबावहि = रिम्बने - १३१ ४ १
 रबि = रंजयमान (प्रसन्न) - २१
 रंम = रंमा - १७१,
 रसादे = - २७१

ल

लइ = लिजा - ७६ ५ भावि
 लइकर = लेकर - २१२
 लइबाइ = लेजाना - १७५
 लइव = लेकर - ४१६
 लए = लैना - ४ ७ ४५१ ४११
 लकलका = लकल - १
 लकल = लिङ्ग - १६ १ ४२८
 लकल = लकल - ४२१

लगु = लस - २२
 लगणु = लग्न - १११
 लगु = लगना - १७ ४११
 लगणु = लग्न - ११७ १२४
 लगनु = मुहूर्त - ११२
 लगि = लगे - १४७
 लगिठ = - ४६१
 लखि = लखी - १११ - भावि
 लखी = लखी - १३८ - भावि
 लखानु = लखानीस - ६९,
 लखबिणु = बिना लखना के - ६८
 लकि = - ४३४
 लइठ = प्राप्त किया - २५१,
 लमउ = लेकर - १३ १४ भावि
 लमे = लिये - ४११
 लमो = लिये - १३७ भावि
 लसाठ = लस - १८
 ललित = लली हुई - ३ १
 लवइ = कहना - ४७१,
 लवणित = लवणीत - ५१८
 लवणोवहि = लवणोवधि - १
 लवम = लोव - १७१
 लहइ = प्राप्त करना - २६४ भावि
 लहम = लेकर - १३
 लहर = - २४७
 लहरि = - ११४
 लहित = प्राप्त किया - ५ ७
 लहिय = प्राप्त करना - १२६
 लाइ = लाकर - ५ ११६ ४ १
 लावइ = - ३
 लाकड़ी = लकड़ी - १७७
 लाक = लस - ७२ २ भावि

लावु = प० नावु - ५५०,
 नागड = - १४८,
 नागउ = लगता हूँ - १०, ५१६,
 लागि = स्पष्ट कर - २४२, २५५,
 नागी = - ११४, २४६, ३१७,
 लागु = लगा - २३२,
 लागे = लगे - ३६६,
 लाग्यो = - २२७, आदि,
 लाडि = लाडी - २७०,
 लागी = - ४४२,
 लापड = लपट - ४७७,
 लापमी = - ४१२,
 लयइड = लगाना - १४३,
 लाव = - ७५,
 लावळ = लाओ - ४७४,
 लावण्णा = मुन्दर - ७८,
 लावत = - ३५५,
 लावहि = लाना - ३०६,
 लावै = लगावै - ७२,
 लिउ = लिया - २५२,
 लिखइ = - १४६,
 लिखत = लिखते हुये - ६५,
 लिखतह = लिखते ही - १०४,
 लिखी = लिखी हुई - ११७,
 लिय = लिया - ४७२,
 लिलाडेहि = ललाट पर - ७७,
 लिलार = ललाट - २६०,
 लिहाइ = लिखाकर - ११२,
 लिगु = - ५४७,
 लीए = - १८५,
 लीज = लेना - ४८, ३२४,
 लीगु = लीन - ४७०,

लीय = नेकर - ३३१,
 नीलाग्म = भोग-विलास -
 लीत्ति = निगलना - १६५,
 लीव = बालक - ६६,
 लेड = लेकर - ७६, १४७, ३७४, आदि
 लेउ = - ४७०, ४७८,
 लेख = - ११६,
 लेखइ = नमभना - ३४७,
 लेगि = पत्र - १४६,
 लेण = लेने को - १४६, ४२१,
 लेत = लेना - ४११,
 लेपसो = लेप से - ३३२,
 लेहि = लेते हैं - ३४, १६२, आदि,
 लेहु = - ८१, ४६६, आदि,
 लोइ = लोग - ३२, आदि,
 लोउ = लोग - १६६,
 लोए = लोक - ४०३,
 लोक = ससार, लोक - ८७,
 लोकु = लोग - ३५६,
 लोग = - २३५, ३११, आदि,
 लोगु = लोग - ११६,
 लोगुवागु = जन समुदाय - ३६६,
 लोचन्न = लोचन - २८२,
 लोटणी = - ४६८,
 लोगु = नमक - १४०,
 लोपहि = छिपाना - ३२२,
 लोमिउ = लोमी - ३६६,
 लोय = लोग - ४२, ३६६,
 लोयण = लोचन - ४०१,
 लोह टोपर = लोहे की टोपी - १६२,
 लोहे भार = लोहे की भारी -
 लक = कटि - ६२,

संपट = सपटी - ४ ३
 सपटह = सपटी - १२८
 सतिय = सिये - ६
 संव = - ४४६

व

वह = - ४८३ ३४६
 वहठ = बैठकर - १२२ ३४१
 वहठठ = बीठी - ४२३
 वहव = वेध - ३७
 वहराह = वैराह्य - ३१२,
 वहरिउ = वैर - २२६
 वहस्म = वैस - १८८
 वहसह = - ४६
 वहसरह = बैठ गया - १२६,
 वन्सारहु = बैठाना - ४२
 वहमारि = बैठकर - ११ ११६
 वहसि = बैठकर - ७७ २२३
 वठ = वपु (हरीर) - ६६
 वठलसिरी = - १७३
 वनार = व से प्रारम्भ होने वाली - ३७
 वस = वस - १४४ ३६२
 ववव = ववु - २८८
 वजवणी = वजुणी - २८८
 वजवठिठ = - ३२२ ४२४
 वजु = वजु का प्रायुष - ३१३ ३२८
 वव = - ४७
 वव = - ४७६
 ववह = वड़ी - १४३
 ववण = विरला - ३१२
 वववागत = उमुह की घाग -
 वववार = वड़ी देर

ववहि = वड़ते वे - ४६१
 ववी = वहुत - २६६
 ववे = - ४६३
 वण = वन - ७७, ११२ ३४७ ३३
 वणवी = - ३३
 वण्वण = - ४४
 वण्वणह = वण्वण करना - १
 वण्वठ = वण्वण करना - ४
 वण्वणारे = व्यापारी - १८७
 वण्वणमहि = वन में - ३२७
 वण्वणाल = वनपाल - ३१३
 वण्वणसई = वनस्पति - ३१४
 वण्वण्य = - ६३,
 वण्वण्यह = वण्वण - ४ ६
 वण्वण्यु = महावन - ३७
 वण्वण्य = व्यापार - १७६
 वण्वण्यह = वनज व्यापार - ४१ ४१५
 वण्वण्यारिह = - २४
 वण्वण्यार = व्यापारी - १८६ १६१
 वण्वण्यार = - ३७
 वण्वण्यार = व्यापारी - १७७ १६१
 वण्वण्यार = व्यापारी - १६६, ४७२
 वण्वण्यार = वलिक वन - २३६
 वण्वण्यार = वण्वण्यों में वण्वण्य - २५४
 (विगतवठ)
 वण्वणी = - ४३३
 वण्वणु = वण्वण - ६२
 वण्वण = वाठ - ६८ २२१ ३६१
 वण्वण = वाठ - ४६६,
 वण्वण्यह = - ४३३
 वण्वण = वाठ - २१३
 वण्वण = वसु = ३१

वध =	- १३१,
वधाउ = वधावा -	८०,
वधाऊ = वधाई -	८१,
वधाए = वधावे में -	६१, ५०३,
वप = वपु, (शरीर) -	६७,
वपु = शरीर -	२३०,
वपुडा = वेचारा (गरीब) -	२६२,
वय = उम्र -	५१६,
वयण = वचन -	१७, २३६, आदि,
वयणी = मुख वाली -	२२०,
वयसारि = बैठकर -	४६, ६८,
वर = सुन्दर -	१४, ५३, आदि,
वरण = विवाह -	१०६,
वरत = डोरी -	२४२,
वरष = वर्ष -	६३,
वरस = वर्ष -	८५, ३८६,
वरिसिणी = वर्षिणी -	२८८,
वरसियउ = दिखाई देना -	३२६,
वरु = पति -	३७, २८२, २८३, आदि
वरुह =	- ३७,
वरुणु = वरुण -	१२,
वरतइ = वरतने -	४१६,
वल =	- ४४६,
वलथमिणी = वल का रोकने वाले -	२८६
वलद = बैल -	१८६,
वलि = शोभित -	२६०, ३५३,
वलिबड = बलवान -	३६८,
वलियउ = व्रीडित, लज्जित -	७४,
वलुवलु = सेना -	४५१,
ववइ = बोदे -	४७६,
वस्त = वस्तु, चीज -	३३४,
वस्तु =	- १७६,

वमइ = वमा हुआ -	४०, ४७, ६८,
वणजी = व्यापार -	५२६,
वसण = सोने के लिये -	२१२, २१६,
वसगु =	- ४६२,
वसहि = वसना -	४२, २६७, आदि,
वसहू =	- २२३,
वसिउ = सोने के लिये -	२३३,
वमतपुर = नगर का नाम -	३८, ३६,
वसतु =	- ४०,
वह =	- २२७, २४४,
वहइ = चल रहा है -	३०,
वहत्तरि = ७२ -	१५,
वहा =	- १६८,
वहाइ = विदा करना -	३८३,
वहि =	- ५३४,
वहिउ = चलाना -	४२५,
वहिणी = बहिन -	४२४,
वहिगयो =	- ४३८,
वहिजाउ = नष्ट हो जाय -	४३७,
वहिजाउ = व्यथित -	८४,
वहु = बहुत -	१५, ३७, आदि,
वहुक = बहुत -	३२०,
वहुत्तइ = बहुत -	४६२,
वहुतु = बहुत -	३६१,
वहुफलु = अधिक फल -	८,
वहुरूपिणी = अनेक रूपों को बनाने वाली -	२८६,
वहुल = बहुत -	३०२, ४४३, ५०४,
वहुलकु =	- १४६,
वहुल वहुलु = बहुत २ -	४४०,
वहू =	- ४८८,
वहूत =	- १४६, १७८,

पहे =	- ३
पहेक =	१७२
पहेके =	- ४१६,
पहोकर = हरी -	२६३
पुप = बस -	१६
पाइ = बाबड़ी -	८७ १२६
पाइखो = साहमा -	२३१
पाईसइ =	२२ - २६
पाए =	- ११६
पाकर = पशु विशेष काठी -	१२१
	१५२ १८४ २ १
पाकर =	- १७१ १८१
पाचि =	- ११६
पाजू = बाबा -	२४८
पाजसे = बाजे (बाघ-पग) -	६१
पाजहि = बजमा -	३८
पाजेवि = बजने सगे -	१२
पाट = मार्ग बजत -	४३४
पाड़ा =	- ४३८
पाड़ी = पाटिका -	३४ १६ प्रादि
पाड़ = बटई -	३७ ९३
पाणहि =	- २२१
पाणि = बाणी -	१४ ४३ प्रादि
पाणी = बाणी -	१४
पाणु =	- ३७
पामग = बाट्याल -	४४
पान = बान -	११६ ३३ प्रादि
पाना = बानी -	२२४ ४ २
पानु = बानी -	२ १ प्रादि
पारि =	- १७८
पारउ =	- ४७८
पारो =	- ८१४

पापहु = पिता -	४७७
पापहि = पिता -	४ १
पापु = पिता -	१३७ प्रादि
पामणु = बाह्यणु -	३२१
पामणु = बाह्यणु -	११३
पाम = बाबु -	१२
पार = बार माग बेरी -	१४१ २११
पारबा = बार २ -	३७३
पारस = बारहु (१२) -	११
पारहु = बारहु (१२) -	८३ प्रादि
पारि = डार -	१३७ प्रादि
पारिठिया =	- ३७
पारिस =	- ४३६
पार = समय -	२१७ ४४३
पासणु =	- २२६
पास =	- १ ३ ४७६ ३१३
पालठ = बामा पासक -	१७४ ४१३
पासम = स्वामी -	३ ३
पासही = बस्त्रमा -	२७१
पासहे = बस्त्रम -	३ ३
पाला =	- २७७
पालि = बामकर -	१२६
पालिय = बामा -	३ २
पाली = नवपुत्री -	३४१ ३४३
पावण = बीजा -	३ ७ ३४३ प्रादि
पावणु = बीजा -	३४१
पावणउ = पावण -	३६१ ४३२
पावणी = बावणी -	३ ६
पाम =	- ४४३
पामणु = पुररवार ना बाब -	३३१
पामरि = रिम -	३४२
पामव = टाव -	३३,

चासीठ = वमोठ - ३७,
 चामु = वास - १६२,
 चामुपुञ्ज = चामुपुञ्ज - ५, १५२,
 चामे = - १८१,
 चाह = विमान - ३७, ३१०, ८०५,
 चाहट = डालती है - १००,
 चाहण = वाहन - २६६,
 चाहणु = ,, - ४४६ ४७८,
 वाहरि = वाहर - ८०, ३५१,
 वहहि = वहाना - ३६७,
 वाहु = भुजाग्रो - ८७८,
 वाहुडि = अथ - ३१६, ३६७, आदि,
 वादिर = वदर - ३७५,
 वावणउ = वीना - ४००,
 विऊय = विमुक्त - १५८,
 विवल = - २२६,
 विकेण = विक्रय - २०१,
 विक्रम = विकास - ४१६,
 विगमइ = विकसित - १११,
 विगसाहि = प्रसन्न हुए - १२२,
 विचार = - १५७, २६०,
 विचारि = - ८३,
 विचि = मध्य, मे - २६६,
 विचित्तहु = विचित्र - २६८,
 विचि-विचि = वीच-२ मे - १३५,
 विच्छरउ = विस्तार करें - १३,
 विछूरनि = - ४३१,
 विजउ = - १८१,
 विजय मदिह = महल का नाम - २२१
 विजयादे = विजयादेवी - २०२,
 विजाहरि = विद्याधरी - ८३, ११६,
 विज्जउ = विद्याग्रो से - २६०,

विज्जनु = विद्याग्रो मे - २६०,
 विज्जा = विद्या - ६३, २८६, आदि,
 विज्जागममार = विद्या तथा आगम
 का सार - १५,
 विज्जातारणी = विद्यातारणी - २८७
 आदि
 विज्जाहर = विद्याधर - १८२, २६७,
 आदि
 विज्जाहरिय = विद्याधरी - २६८,
 ४३२,
 विजोग = वियोग - ४०५,
 विडह = - ३७,
 विडे = विटप (वृक्ष) - १६८,
 विढड = बढाकर - १३८, १३६,
 विढवहि = वृद्धि - १३८, १४०,
 विढ नी = कमाई हुई पू जी - १३७,
 विण = विना - ५०१, ५०२, आदि
 विणउ = विनय - २६७,
 विणवइ = विनय से - ३५६, ५३६,
 विणवहि = निवेदन करो - ५४३,
 विण्ण = विमान - २६८,
 विण्ण = दो - ४१५,
 विणी = वेणी - ६८,
 विणु = विना - ४८, १३१, आदि
 वित्त = वीत गये - १,
 वित्तु = धन - ५१२,
 वित्थुरु = विस्तृत - ५४८,
 वित्थरउ = फेंकना - २६५,
 वित्थार = विस्तार -
 विदेस = विदेश - ४८१,
 विद्ध सइ = नष्ट करना - ३४६,
 विनान = विज्ञान - २८०,

विमर्षो = विमर्शी - ४१६
 विनु = विना - ४१ ३१४ ३१५
 विनोद = रंजन - ६६ २८ ३२८
 विभ = - ३३१
 विघ्नवि = निकसती हूँ - ५४२
 विपरितु = विपरीत - ३२६
 विप्राह = विप्र - ११२
 विप्यु = " - १ ३ ११२
 विप्युरिञ्ज = विस्फुरित - ३
 विप्र = - ४४१
 विभ्रम = भ्रम - २८
 विभ्रुपित = भ्रुत रहित - ३२५
 विमल = विमलनाथ - ३, ११ धादि
 विमलमह = विमलमति (ती) -
 १ १ १५४
 विमलमति = - ११७
 विमलसेठ = विमलसेठ - ८६
 विमसा = - ४३
 विमलाणु = - ३२७
 विमलामह = विमलामती - ४४४
 विमलामति = " - १ ६
 विमलामती = - ३२८
 विमलाहोत्रिणी = विमला नाम की
 सेठायी - ८६,
 विमलु = विमल - १२४ ३१६ धादि
 विमलुमति = विमलमती - ३२७
 विमालु = विमाल - २६१ २६७
 विमलय = विमलय - ३४१
 विमलाह = हंसकर - १६१ २ ९
 विमनिञ्ज = विमनिन - ३६५
 विमालु = - १५१ धादि
 विवाधि = वधाधि बीमारी - ३

विवारि = विवार - ३२१ ३२३
 विपूर = पूरित - ३९
 वियोङ्ग = विवेक - ३४
 वियोम = विरह - १७७
 विरति = वीरग्य - ६४ ६८
 विरच = वृष्टि - ६३
 विरयञ्ज = विरचित - ३५
 विरसञ्ज = विरसा - २१४
 विरली = - २१४
 विरसोरा = विजीरा - ४१३
 विरह = वियोम - ४ - धादि
 विरिणि = विरहिणी - ३१६
 विरञ्ज = विरोध में - ३३२,
 विरञ्ज = विरञ्ज - ३३
 विरप = समुच्चर - ३२८ ४ ३
 विमलमति = विमलमा - ३ ७
 विमलाह = विमलते हुये - १२६
 १३७ - धादि
 विमलाणुञ्ज = रोते हुये - २३६
 विमलमपञ्ज = - ४६८
 विमलीह = १ कर - २१
 विमलो = विमलना - ३३७ ४१५
 विमलहृ = व्यतीत करना - ३
 विमसाह = भोगने लगे - -
 विमसहि = विमसमा - ४११
 विमसत = भोगता हूँ - २६६
 विमादनी = - १११
 विमाडनि = वनापुत्र
 विमाए = विमाणा - ४ ३
 विमाचन = देव का नाम - १ ६
 विमान = - ३ २ ३ ४
 विमानप = विमान नि - १ १

विलिखाड = विलखना - ३१३,
 विलका = विश्राम किया - १६०,
 विवऊ = सविवरण - १०८,
 विवहउ = विनिष्ट - ३२३,
 विवहारु = व्यवहार - ६७,
 विवाण = विमान - ४४७,
 विवाणु = ,, - ३६६,
 विवारी = - ३७,
 विवाह = - ११६, १२६,
 विवाहउ = दिवाहना - ३६२,
 विवाहणु = विवाह के लिये - १२२,
 विविह = - ५३४,
 विवुह = विवुध - २२,
 विवुहजण = विवुधजन - २१,
 (विद्वज्जन)
 विवेय = विवेक - ५४१, ५४३, ५४४,
 विवोय = विवोय - १५८,
 विशाख = पुत्र का नाम - २२२,
 विषम = गहरा - २५४,
 विपमु = ,, - २५६,
 विषय = विषयो मे - ६७, ७२,
 विषयन = सुख (मौक्तिक) - ३०६,
 विषयह = विषय पर - ६६,
 विषे = मे - ३४,
 विसउ = विश्व मे - ५२७,
 विसमाउ = विस्मय - ४८६,
 विममु = विषम (भयकर) - ३४६,
 विसय = विषय - ६८,
 विसहर = विषधर (सर्प) - ३६६,
 विमहरु = सर्प - २२६, २२६,
 विमासु = विश्वास - ४२३,
 विसाहण = खरीदने को - २०६,

विसाहि = खरीद कर - ३४,
 विसीसु = विश्वाम - ४६६,
 विसूरिउ = - ४६४,
 विसेपइ = विणेपता लिये - ८६,
 विहडि = विघट - २६३,
 विहप्पइ = बृहस्पति - १३,
 विषयउ = विलसना - ४११,
 विहलघन = विह्वलाग - १०६, ११८,
 विहसणदे = - २७३,
 विहमाइ = हसकर - १६२, २१७, ३०१
 विहसत = ,, - २१५,
 विहाण = प्रात काल
 विहार = जिन मंदिर - ८७, आदि,
 विहारइ = - ३७,
 विहारह = - ३७,
 विहारहु = मंदिर मे - ३६५,
 विहारि = मंदिर - ३७, आदि,
 विहारी = ,, - ३३८,
 विहितहि = बहुत - ६१,
 विहिवसेण = विधिवशात (भाग्यवश)
 - २५६,
 विहीणु = विहीन - ३६, ३७३,
 विहु = कुछ - २५६,
 विदु = जानना - २३,
 विमई = - ४३१,
 विमउ = विस्मय - १०२, २२१,
 विभिउ = विस्मित - ८०,
 वीकठ = - १८२,
 वीचि = - १६६,
 वीतराग = - ३५१,
 वीती = व्यतीत - ३०७,
 वीनती = प्रार्थना - २३७,

बीनयत = बिनती करना - १४५	
बीपुमा =	- १ ३
बीयरात = बीतराग - १२	
बीयराम =	" - २५,
बीर = बहादुर - ७३ " " भादि	
बीरणाह = बीरनाथ (म महाबीर)	- ८
बीरगदे =	- २७६
बीरराइ =	- १६१
बीठ = बीर - ७२ " " भादि	
बीरुह = बीरों ने - ७७	
बीस्ह =	- १८३
बीस्हे =	- १८२
बीस = बीस (२) - ३६, " भादि	
बीसमइ = बिस्मृत - २६२	
बीसरइ = मुसामा - ३ १	
बीह = बीनी - ३३३	
बुजिह =	- ३८१
बुठ = बुध - १३	
बुत =	" - ३७
बुवा =	- ४
बुलाइ =	३२
बुलान्य = बुलाना - ३६१	
बुसि = राजा - ४५२	
बुह = बुधमान - ३७ ४६	
बुहयण = बुधजन - ३३	
बुध = बुधे - ३७५	
बुध = बुधना - १६३	
बुधि =	- २४७
बुधित = बुधा हुआ - ७२,	
बुधिवि =	" - ३४१
बुध तिहि =	- ३ ४

बूढया =	- २४८
बूधि = बूधा - २२२,	
बेग =	- २२८
बेगह = बीघ्न - २६८	
बेगि =	" - १६६ १६७ २ ७
बेधियइ = बेधना - १४४	
बेटी = बेटी - ३८१	
बेठि = बीठना - ४६ ४७५,	
बेठिठ = बेर लिया - ४३६	
बेड = बाल - ३३८	
बेरानयइ = बराना नगर - १६६	
बेरामण =	- १८४
बेधिण = बोनों - ११३	
बेधियत = बिह्वस - ७६	
बेर =	- १७२
बेल =	- १७३
बेलि = सता - १३७	
बेसा =	१६८
बेसा = बेसा - ३७ ७	
बीठिठ =	- २२४
बोबु =	- ३२६
बाल =	- ३६४ ४७६
बोलइ = बोले - ३५ १७ ३ १	
बोलसु = बोलन - ३४३	
बोलन =	- ४६६,
बोलहि = बोलना - ३६८	
बोमु = बाठ - ७३ भादि	
बादे = कहना - ३७६	
बासइ = बासा - ३ ६	
बाहइ = बहाइ - १ ४	
बाहु = बाध - ४३६	
बाघ = बाहना - ४२ ७४	

- चदरा = वन्दना - ७७,
 चदराणु = वन्दनार्थ - ५१५,
 चदन = वदना - ५१६,
 चदरा = - ३७,
 चदह = वदना करके - १५६,
 चदि = ,, - २६१, २६२,
 चदिणीजरा = वन्दी जन - ८८,
 चघड = वाघकर - ३२६, ४७८,
 चघरा = वधा हुआ - ३४४,
 चघरी = - २८६,
 चधि = थाघना - ३५६,
 चमरा = ब्राह्मण - ३७,
 चमराणु = ,, - ३३५,
 चवालु = जोर शोर से - १७५,
 चसविद्धि = वश वृद्धि - ६७,
 व्यवहरइ = व्यवहार - ३५,
 व्याकारण = - ६४,
 व्याधि = व्याधि - ४४८,
 व्याह = विवाह - ३२६,
 व्योहार = व्यवहार - ३२,

श

- शब्द = भावाज - १७५,
 शरीर = देह - ११८,
 शुक्लजङ्गला = शुक्लध्यान - ५२२,
 शुखु = सुख - ४१४,
 शुद्ध = पवित्र - ५१४,
 शुभ = - २८८,
 शुहिणालु = दूत का नाम - ४६४,
 श्रवण = श्रमण - ५०,
 श्री रघुराड = नाम - ३६५,
 श्रीवसतमाला = - २७६,

ष

- परा-परा = क्षण २ - ३४४,
 पोडमु = सोलह - २४,

स

- स = वह - १५७, ३५८,
 सइ = उनके, राजा - १, २८०, ३५०
 सइहार = सहकार - १६६,
 सउ = मी - १६५, २००,
 सउकु = उत्साह पूर्वक - ६०, १२५,
 सउ घी = सस्ती - २०१,
 सउरा = सब - ४०७,
 सकइ = कर सकना = ३६२,
 सककइ = - ५१६,
 सकउ = सकना - १७८,
 सकरु = शकर - १०७,
 सकहि = सकना - ३६३,
 सकहु = ,, - ७३,
 सकार = 'स' से प्रारम्भ होने वाले -
 सकुटवउ = सकुटुम्ब - ३२,
 सके = - ४४०,
 सखी = सहेली - १०२, २४५, २५६,
 सग = स्वर्ग - ३१, ५२८,
 सगमोक्ष = स्वर्गमोक्ष - ५११,
 सगवर = श्रवक - ५०७,
 सगहि = उपसर्ग - ४८७,
 सगि = - ५४७,
 सगुराणु = शकुन - ५७, ४४१,
 सगे = - ४०८,
 सजराण = सज्जन - १११,
 सजि = सजना - २५१,
 सडि = - ४४८,

सत = सतीत्व - २४७ ३ ७ धादि
 सत्त तत्त्व = सप्त तत्त्व - ३२
 सतमात्र = अक्षरी तरह (सरयमात्र) -
 ८२" --- धादि
 सत्तपर = सप्त प्रसर (एमी-परिहृताण)
 - २५३
 सत्तावन = ३७ - ३३२
 सतिमात्र = " - ४३७
 सती = " - २४७ २३ धादि
 सतीर्ण = सतृष्ण - ३ ७
 सतृकार = सत्त के जोजनासंब - ३३
 सत्य = " - ३५, ३५२
 सत्यवद् = " - ३
 सत्यहि = साध - १
 सत्यु = सत्य - ३३
 सत्ये = व्यापारी बल - २२२
 सद् = सत्य - १४
 सवर = बरा पर - १ ६
 सवार = " - १८३
 सनमसु = सम्बन्ध - ३२६
 सति = सतिप्रकार - १३
 सनु = " - ४३२
 सपद् = " - ३४६
 सपु = सर्प - २२७
 सप्तमग = स्वाध्याय के सात सिद्धांत
 - १४
 सप्लव = फल सहित - ३२
 सब = सर्व सभी - ४२ ४४ धादि
 सबद = " - ४४४
 सबही = " - ४३
 सधु = सब - ४ १२४ धादि
 सभा = बैठक - ३३४ धादि

समाइ = साथ सहित - १० ११२
 समामद = समा में - ३३
 समामि = स्मरण कर - २२३ २७५
 समचित्त = मानसचित्त - ४
 सममद = " - १४३
 समरिच = " - ३४४
 समस्तु = समर्थ - ६ १६
 समद = समुद्र - २४१ २६३
 समदत = प्रज्ञोक - २६६
 समद्विजय = समुद्रविजय (मठ मेमिता
 के गिता) - ८
 समदह = समधी - २६३
 समदहि = " - २३०
 समदी = ब्याही (बर पल) - १८६
 समघर = " - ४३
 समघी = " - ४३
 समरि = लड़ाई में - ४७१
 समलङ्घु = " - ४३४
 सम्बरपु = धमरा साधु - ३६१
 सम्भारि = संभासना - ३१७
 ममाइ = समाना - ३६८ ३६६,
 समाण = " - २३
 समासह = " - ३८
 समाणिय = समान संज्ञ की - ६
 समाहि = समाधि - ३३ ३३
 समाहिगुण्य = समाधिगुण्य - ३१४
 समीदु = समुद्र - ३२६
 समीप = पाह - साथ - ३६४
 समु = समान - ४७ ७४ ४२७
 समुम्बरण = " - ४ २
 समुद = " - ३ ३
 समुद्र = समुद्र - १६३, २४४ २६१

समुद्रह = समुद्र - ३८६,
 समुद्र = ,, - ५४५,
 समूह = - ५३,
 समेरण = युद्ध करना - ४७०,
 मय = - ५५२, ५५३,
 मयण = सज्जन - २१, ४७,
 मयल = सब - ४२, ४५, ५२, आदि,
 सय = - २१४,
 सरणु = शरण - ५, २८, आदि,
 मरणु = ,, - १५६,
 मरवर = तालाव - ३८, १०२, १७४
 मरुवह = ,, - ६०,
 मरमती = - ४४०,
 सरमुती = सरस्वती - १५, २६,
 मरावगधम्म = श्रवक-धर्म - ४४,
 मरि = - ३८,
 सग्वि = - ५२५,
 सरिस = समान - ६५,
 सरीर = शरीर - १००, आदि,
 सरीरह = ,, - २३, १०४,
 सरीरु = ,, - ५, २०७, २८८,
 सरूप = समान - १७२,
 मरूपु = सरूपवान - ८८, ५२६,
 सरम = समान - ३७६,
 सलहहि = सराहना - ३०५, ५०३,
 सलहियइ = - ४४०,
 सत्लेहणु = - ५१६,
 सलोक = - ५५३,
 सब = सब - ३६०, आदि,
 सबह = सभी, सम्पूर्ण - २४,
 सबडण = ,, - ३१,
 मर्वई = मर्व - ६२,

सवण = स्वर्ण - ३८, ३६६,
 मवण्डु = सब के लिये - ८१,
 सवद = शब्द - १२०,
 सवमहि = सब मे - १८८,
 सवारथु = स्वार्थ - ३७६,
 सवारि = ठीक - ७३,
 सवासी = ब्राह्मणी - ३३२,
 सवु = मव - ११५, १२२, आदि,
 मर्व = मवही - ३३४,
 सव्व = सब - ३६,
 सव्वइ = सभी - २७६,
 मव्वल = - ३८,
 सव्वमिद्ध = सबसिद्धि - २८७,
 सव्वह = सब ही - ४०२,
 सव्वु = मव - १४३, आदि,
 सव्वीसही = सभीपधि - २८६,
 सव्वग = सर्वांग - ११८,
 समि = चन्द्रमा - २४, ६७,
 ससिवयणि = शशिवदनी - ३०६,
 सहइ = धारण करती है - १५, ६३,
 सहन करना - १५८,
 सहकार = आत्म - १७०,
 सहजावनी = - १६७,
 सहणु = शयन - ४७३,
 सहले = सकल, सभी - १६६,
 सहस = हजार - १८६, ४५१,
 महसर = चन्द्र - २२१,
 सहस्र = हजार - ४५१,
 सहसु = ,, - ५५३,
 सहहि = - ४५५,
 सहाउ = स्वभाव - ४, ६६, ४७३, ५१४
 सहारउ = सहारा - ३१५,

सहासहि =	- २२६
सहि = बहिर - १६, " धादि	
सहित =	- ४८८ १४१
सहिय = सञ्चिदा - ६	
सहियस =	- ३८
सहिवसह =	- ३८
सही = सहन क्रिया - ७१ २२१	
सहु = सञ्च - ६६ --- धादि	
सहे =	- १ २
स्वसंकर =	- ३१
स्वातिनसतु = स्वाति नमन - २६	
स्वामिनी =	- १६
स्वामी =	- ४
सा = सह (स्त्री) - ८६ ८७ ---	
साह = स्वामी - १३६	
साई = ,, - ३ ४	
साकल = साकल (धर्मता) - १४२	
साखि = साक्षी - ११४	
साखी =	- ११
सापर = समुद्र - २२१ १६४	
सापड =	- ४७६
साथी = सञ्च - १११	
सात्रि = सजाकर - १२१	
सात्रित = ,, - १२१	
साटिधि = बहसता - २ १	
साठि = ६ (पण्टि) - १११	
सापरे = घातस्वपूर्वक - १६,	
साउ = ७ - १११	
साधि = संन पान - ११४	
साकरड = परा नाय - २११	
सामनी = घण्टी - १ १	
सामने =	- ४२६

सामहृदि = सम्पुञ्ज - १७७	
सामि = स्वामी - २१४ २८२,	
सामित = स्वामी - ४२३	
सामिस्त्रि = स्वामिनी - ११	
सामिय = स्वामी - ४ २१ धादि	
सामियत = ,, - १११,	
सामी = ,, - ११७ १ ४ धादि	
सामीय = ,, - १८	
सापठ = ,, - १७७	
सापर = सापर - २२२ धादि	
सापरवत्त = साकरवत्त - १६४ ---	
सावक = सागर - २१६, धादि	
सार = सौमिक - २११ धादि	
सारत = दूर करना - २११	
सारद = सारदा - १४ धादि	
साक = सम्पन्न - १६ ६६, १८१	
सारंप =	- १८
सारंपदे =	- २७६
साभवाल =	- ४८७
साभय = भावक - ११६,	
साभवह = ,, - १	
साभल =	- ४११
साभलड =	- ४१२
साभमदे =	- २७४
साभु = सत्री - --- ---	
सासइ = संशय - ११४	
सानु = स्वयं (नात) - १४६	
सानु = ,, - ११७	
साहड =	- ४४१
साहण = साधन - १६६	
साहला = वीर - १	
साहणु =	- ४४६ ४७८

साहर = साहूकार - ११८,
 साहस = साहसी - २५८, ३८६, आदि
 साहसु साहस - १३६, २४२,
 साहि = सहारे - ३६७, ५३७,
 साहिच्चु = साधू गा - ५३७,
 साहु = सेठ - ३८, ५८, ११३, आदि
 साकरे = साकले - १६१,
 सामौ = सध्या समय - २१७,
 सिउ = से, सब - २६३, ४२६, आदि
 सिऊ = - ३८,
 सिखवय = शिक्षा व्रत - ५१,
 सिखि = - ३८,
 सिग्घु = शीघ्र - १५४,
 सिगरी = समी - १२१,
 सिठ = प्रसिद्ध - १३,
 सिद्धउ = सिद्ध हुआ - २५६,
 सिद्धि = - २८७,
 सिर = मस्तक - १५४,
 सिरघ = शीघ्र - ४६७,
 सिरह = सिर पर - ६८,
 सिरह = ,, - १५३,
 सिरि = सिर - २२८,
 सिरि = - २६८,
 सिरिखड = श्रीखड - १७२,
 सिरिगुण = - १८०,
 सिरिमइ = श्रीमती - २२१,
 सिरिमति = ,, - २५६,
 सिरिया = ,, - २७, २५४,
 सिरियामति = ,, - २३६, आदि,
 सिरु = सिर, मस्तक - ८, २२६, आदि
 सिला = शिला - ३३३,
 सिलारूप = शिला के रूप में - ३३५,
 सिलाहु = शिला - ३३४,

सिवदेउ = - ५२८,
 सिवपुरि = मोक्ष - ४,
 सिहु = साथ - १०२, २६८, आदि,
 सिगारमइ = शृङ्गारमती - २८१, ३४२,
 सिघलदीपि = सिघलद्वीप - ३६०,
 सिचण = सीचना - १६८,
 सिचि = सीचकर - १०६,
 सिचिउ = सीचनों - १६६,
 सिदुवार = - १७४,
 सिंह = प्रमुख - ४६५,
 सिंहल = सिंहल - ३४०, आदि,
 सिहासण = - ४६०,
 सिहासणु = सिहासन - ४१६,
 सिहुज = - २८६,
 सीखिउ = सीखा - ६५,
 सीखी = - ३३३,
 सीधर = - ४४१,
 सीमा = - ३८, ४७०,
 सीयल = शीतल - ५,
 सीयलक = ,, - १४,
 मीयलु = ,, - ५,
 सोया = सीता - ३६६,
 सीरघु = श्रीरघु - ३८५,
 सील = - ३८,
 सीलवत = शीलवान - ६६, ४६६,
 सीलु = शीलव्रत - १५७, २५१, आदि
 सील्हे = - १८२,
 सीवल = सेमल - २६०,
 सीस = - ४३०,
 सीसइ = - ३६,
 सीसे = शिरस्त्राण - ४५७,
 सीहहि = सिंह - ३५७,
 सीग = - १८४,

सुहृन्नि = स्मरण करना - ३३०
सुहृन्नि = स्वहृन्नि - २०७
सुठ = सुठ - १ २३६
सुहृन्नि = सुहृन्नि - १३, १६ भादि
सुहीठ = कठिनाई से मिलने योग्य - १७९
सुकुमान = सुक्रीयमान - ३ ९
सुकु = सुक - १३
सुकुन्त = सुक्रेतु - ३ ५
सुख = - ४३७
सुखरु = - ३३४
सुखसरह = सुख प्राप्त होना - २ ८
सुखसेखबुद्धि = सुखसमनाबन्धी - २७३
सुखासख = पालकी - १२१ १२५
सुखि = - ३३,
सुखिबा = सुखी होना - ३ ३
सुखु = - २२४
सुमुणमुणु = सद्वृत्तों वाला - ४
सुखंमु = बगी चण्डे स्वास्थ्य वाली -
सुखिन्नि = छोड़कर - २२१
सुखास = सुखान - ३ ४
सुखासु = - ४४१
सुख = सुखर - १०१
सुखि = - ४
सुखु = - १०१ ४१ भादि
सुख = - २ ९ ३ २
सुखर = सुता - ३१० ३३१
सुखर = - २३
सुखरि = सुतो - ३ ३ ३३६
सुखी = - २१९

सुतज = सुता सुपा - २०७
सुतबार = सुतबार - १ ३ १ ९,
सुतबारि = " - ७८ ८४
सुतबाधि = " - ९
सुतमर = - २७१
सुतारि = सुतार ठारिका - ११७
सुतु = सुत - ८
सुततह = - ३३७
सुतत = सुतत - १५ ३ ६
सुति = सुतततत - २९
सुत = - ४७३
सुत = - ४९८
सुति = सुत - १६
सुत = " - १८
सुतरि = बारत करना - २
सुत = - ३४१
सुतरि = - २२१,
सुतहि = - ३३३
सुतह = सुता - १३७
सुति = - ३
सुति = सुता - २३६
सुति = - २
सुतराह = सुता - १४२,
सुतह = सुतत - ३ ६
सुतासु = सुतातततत - ४
सुतियार = प्रेम सहित - ४२ २ २
सुतत = सुता - ३४१
सुतत = सुतति - २७४
सुतततत = सुततततत - ३

मुमरइ = स्मरण किया - २५४, ३३४
 मुमरणि = - ४८७,
 मुमरत = स्मरण करते - २५२,
 मुग = - २७४,
 सुर = देवता - १०२, ५१४,
 सुरगा = - २७२,
 सुरतारि = सुरतारी - २७०,
 सुरय = सूर्य - २८०,
 मुग्ह = स्वर्ग - ३६, २६८,
 सुरही = सुरमित - १७४,
 सुरा = - १६३,
 सुरु = सुर, देवता - ७, २५३,
 सुदपाल = श्रीपाल - १८१,
 सुरेख = शुभ रेखा वाली - ४६, ६५,
 सुरेन्द्र = इन्द्र - २६८,
 सुलखणु = मुलक्षण - ११३,
 सुव = - ४६२,
 सुवणु = सवर्ण - ४५,
 सुविचार = विचारपूर्वक - ६०,
 सुव्वस = - ३८,
 सुवा = लडकी - २२०,
 सुवास = सुगन्धित - १६७,
 सुविशाल = बड़े - ४५,
 सुज्वि = - ३२८,
 सुसर = ष्वसुर - १४६, २४४ आदि,
 सुसरु = ,, - १४६, २४४,
 सुसरे = ,, - १५७,
 सुसारि = सार - ५२३,
 सुह = सुख - १३, आदि,
 सुहगादे = - २७४
 सुहड = सुमट - १२४,
 सुहणाल = जातिविशेष के योद्धा - ४६०

सुहय = मुष मे - ५४५,
 सुहवइ = - ५३२,
 सुहमार = सुखसार - ३८,
 सुहाइ = शोभा देना - ४५ ६३, आदि
 सुहि = सुप्ती - ३६,
 सुहु = मुग - २४५,
 मुडि = सूड - ३५५,
 मुडु = ,, - ३४६,
 सुदरि = - ४३०,
 मुदरीय = मुदरी - २२३,
 सूरुड = सूखी - ३६३, ४६५,
 सूकी = सूखे - १६५,
 सूये = ,, - २६०,
 सूभइ = दिखाई देना - १६४, ४५३,
 सूडिउ = सूडी से - ३४५,
 सूडु = - १८३,
 सूती = सोगई - २२५, ३४३,
 सून = सूना - ३१३,
 सूनी = - १२६,
 सूर = सूर्य - ३६, आदि,
 सूरु = ,, - १३, २६६, ५५०,
 सूवा = तोता - ६६,
 मेज = शय्या - २६६,
 सेठ = - ४८, आदि
 सेठि = सेठ - ४५, ४६, आदि
 सेठिणि = सेठानी - ५६, आदि
 सेठिपुत्र = (जिणदत्त) - २३१,
 सेतु = - १६३,
 सेयंम = श्रेयासनाथ - ५,
 सेव = - ५१४,
 सेवज = सेवा - २६८,
 सेवती = - १७३,

संख्यत = सेवा करना -
 सेवा = - ३२४
 सेव = सेव - ३३८
 सेह = वही - ४८४ प्रावि
 सार = - २९९
 सोग = प्रयोग - २८३
 सोगु = लोक - १९३ प्रावि
 सोवसी = परता - १३३
 सोवि = सप्त - १ प्रावि
 सोवह = सोल का - १८३
 सोठिवहि = शोधित - ३८
 सोतवरी = - २७७
 सोमै = स्वर्ग - १३३,
 सोपुण = पुन - १८९
 सोमाप = सुन्दर वचन - २७१
 सोमित = शमित - १४१
 सोम = चन्द्रमा - १३ प्रावि
 सोमवत्त = सामवत्त - १७
 सोम = वही - ३८
 सोरठी = सौराष्ट्री = २७
 सोमह = १९ - २८९ प्रावि
 सोपह = साना - ३ १
 सोपच्छु = स्वण - २८२,
 सावमु = सोमै मे - २३३
 सोवरी = माठी हुई - ३१८
 सोवन = स्वर्ण - ९ २७२ प्रावि
 सोवह = सोना - ३ २
 सोवहि = सुशोभित होता - ९ प्रावि
 सोवि = वह सोना - १३४ प्रावि
 सोवसिय = सोठी हुई - ३ १,
 सोहह = शोभित - ८९ - प्रावि
 सोहउ = - ३४३

साहहि = - १३ १ ९
 सोहा = - ३४
 सोहिवउ = सोना देता - ४३,
 सो = - १ १
 सोवह = सोना - २२५,
 सोहो = सम्मूल - ३३३
 सक = बँका - ३८४
 सकट = - ४८४
 ससवीउ = संखीप - १३४
 संवहह = सप्त - ३४८
 संभुम = - ३१८
 संभ = - ३ ४
 संभल = सिंहल - २
 सवह = संभ - ११
 सवात = समूह - १३१ २३३, ४८९
 सविउ = संभव किया हुआ - ३४
 संवमु = संवम - २, ३२१
 संवाव = - ३३४
 समुत = सहित - ४७ १ ८ प्रावि
 संभुतु = संभुत - ४३७ ३ ४
 संभूत = - ३९
 सजीह = सजीकर - ४१२
 संत = मात - ३८ प्रावि
 सतापु = सताप - १३९ १३७ १४२
 सति = - २४१
 संतिष्ठाह = शक्तिभाव - ९
 संतु = मात होकर - १७
 सनुही = सनुष्ट - १७
 नवेहु = लम्बेह - ३ २ प्रावि
 संपद = सम्पत्ति - ४ प्रावि
 सपति = वैभव - ३
 सपव = सपति - १४४

सवधी =	- ५३५,
समइ = समव हुई -	२५३,
समलि =	- ४३२,
समव = समवनाथ -	३, १४,
समवइ = समव हुआ -	२५१,
समालि = स्मरण किया -	२५५,
समदी = विदा किया -	२३६,
सवत् = सम्वत -	२६,
सवल = मार्ग का भोजन -	१४६, १६०
ससहु =	- ५२५,
ससारइ =	- ५१२,
ससारि	- ५२४,
सहरिउ = सहार किया -	३६६,
सज्ञासु = विचारो मे -	४८५,

ह

हइ = है -	६३, १३५,	आदि,
हउ = मैं -	१०८, १६,	आदि,
हउण =	- ५५२,	
हकराइ = बुलाया -	८४, ४६३,	
हकरायउ = ,, -	४४१,	
हकारउ = बुलाना -	२१७,	
हक्कारउ = बुलाने -	६६,	
हकारि = बुलाकर -	११६,	आदि
हक्किउ = बुलाया -	२५६,	
हइइ = सरना -	४०२,	
हइहि = गाली देना -	६८,	
हण = हनन करना -	३५७,	
हणहि = मारना -	२२१,	
हत्यालवण = हस्तावलबन -	५५०,	
हत्यु = हाथ -	१६,	
हत्यो = हाथी -	३४४,	

हथिए =	- ३७०,	
हथिया = हाथी -	३५६,	
हनि = नष्ट कर -	५४७,	
हनु = हरना -	४६,	
हपा = हप्पा -	४१०,	आदि,
हप्पा = ,, -	१८०,	आदि,
हम कहु = हमको -	८१,	
हम =	- १३१,	
हमरउ = हमारा -	२४४,	
हमह = हम्हे -	३६३,	
हमहू = हमे -	१७७,	
हमारी =	- २३४, ४००,	
हमारे =	- २६६,	
हमारी =	- ७३,	
हमि =	- १७८,	
हमु = हमे -	७४, १११, आदि,	
हमुहि =	- ४३६,	
हयउ =	- ३५८, ५२८,	
हर = हरना -	३५४,	
हरइ = हरण -	२७६,	
हरइ =	- १७२,	
हरण = हरने वाला -	६, ६,	
हरतु =	- ४२७,	
हरस्यो =	- ४३८,	
हरहि = हरती है -	२८०,	
हरहु = हरो -	११,	
हरिउ = हरना -	७,	
हरिणवास = हरा वास -	१२५,	
हरिगुण =	- १८०,	
हरिचइ =	- १८२,	
हरी = हरना -	४१२,	
हम = हल्की -	६६,	

हरे =	- ४४३
हस्त = हस्ता -	१३३ ४२७
हमर =	----- ५१
हमर = हमरें हुये -	३२९, ३३६ -----
हमतिनभाहु = प्रसन्न हुया -	११३
हमहि = हुसना -	३३३ ३३४
हसाह = हसाम -	३३४
हसाठ = हसाणु -	३३३ ३३७
हसि = हेम -	३३५ ४१७
हसणु =	- ४३
हस्त = हाथी -	१२२
हहकार = मट्टकार -	३३५ ३३६
हहि = ही -	३३२ ३०१
हार =	- १२६
हार =	- ३०५,
हारुट = पशु विशेष -	४ ७
हारि = हार -	३२४ ४२३
हारिउ = हिमाया -	४६५,
हार = बुजान -	३ ३
हार = हस्त हाथी -	२५ -----
हारि =	- २३
हारि = हाथी हार -	३२४ -----
हारिउ = हाथी -	३६
हारिभाहि = हार जोडकर -	१६३
हारु = हार -	२९ -----
हारिउ = हाथी -	३४८
हार = माता -	१ ९ -----
हारि =	- १३ -----
हारिउ = हार गये -	१३ ३३८
हारिदि = हारकर -	१३९ १४३
हारुडोक = हारडोक -	४३३
हारे =	- -

हार माव =	- २८
हारिउ = हथी -	३२९
हारिकार = हारिकार -	२१५, ४२५,
हारि = मता -	१७६
हारि = हुदम -	३६८ -----
हारिउ =	- ७९,
हारिउर = हुदम में -	५६
हारिउ =	- ३३३
हारिसोकणी = हुदम लाकिनी -	२७७
होण = हीन -	२
होणमि =	- ७३३
होणह = प्रपमर्ष -	२ ८
होणै = हीन -	३७४
होणु =	- ४२९
होण =	- १९८
होणरे =	- २७५,
होणमणि = हीरे की मणि -	९७
हुर = होकर -	२७ -----
हुरहुर = होगा -	११९
हुरी =	- १६८
हुर =	-----
हुरउउ = हो सकता है -	२८
हुर =	- १२४
हुरउ = होकर -	-----
हुरानणु = हुरानण (पणि) -	१२६
हुर = होकर -	१९७
हुर = हस्ता -	१७४
हुरउ =	- २३७
हुर =	- १९३ ३ ३ -----
हुर =	- ४३७
हुरा = पाठ -	३६९,
हुर = होना -	३ ३ -----

होइसइ = होवेगा - २८३,
 होउ = है - २६६, ५०६,
 होणि = चिन्ता - १४२,
 होति = - १५३,
 होनि = अगवानी - १२३,
 होय = - ५८,
 होसइ = होगा - ४७, ५६, ५८,
 होसहि = होंगे - १,
 होह = होय - ३५०,
 होहि = - २३०, २४२,
 हटे = घूमे - ३८६,
 आदि,
 हसइ = हमते हैं - ११६, १४३,
 आदि,
 हसकूट = - ३६४,

हसगइगमणि = हस की चाल चलने
 वाली - ४६,
 ६०, १०२,
 हसतूल = हस के समान - २६६,
 हसागमणि = हस गामिनी - १५४,
 २७४, आदि,
 हसागवणी = हस गामिनी - १५५,
 हसि = हसकर - ७३, १६५,
 हसिनी = - २७७,
 हसु = हस - ६१,
 हाकि = हाकि - ३६८,
 हिडइ = घूमना - २२६,
 हुतउ = होकर - २००,
 हुति = होने पर भी - ३२५, ४३०,
 हुतउ = (था) - २४४, ५४४,

